

lo que puede caer por las grietas de la habitación

«lo que puede caer por las grietas de la habitación»

trabajo fin de máster de txe roimeser xirgo
tutorizado por lucía egaña rojas

proyecto de investigación
teórico-práctico

máster universitario en estudios
culturales y artes visuales
[perspectivas feministas y cuir/queer]

universitas miguel hernández
2019/2020



se ha utilizado la tipografía *trash* de *bruta types* para los títulos y paginado.



**lo que puede caer
por las grietas
de la habitación**



kaos, té

agradecimientos

devenir-con el fracaso está siendo un proceso que no hago solx, quisiera agradecerle a lucía egaña, por su acompañamiento, palabras y palabras en tinta, que siempre remueve leerlas.

a la familia punki kin que estamos ahora en escanda: piñón, davis, beto, patrx, laura, leo, gentry y lxs que no tienen nombre y cada día conozco un poco más. gracias por cuidar de kaos, de mí y dejar que ésto haya sucedido y dejarse suceder con ésto.

a lxs que han pasado por estas habitaciones antes que yo y que he podido ir conociendo y sentir familia: vio, luna, lyo, ana, t, zara y ane, y a jose belega por invitarme y darme siempre oportunidades.

a ikari y tronka por lo monstruoso y bonito.

a l'altra familia que m'acompanya i es deixen sentir aprop. gràcies per deixar-me ser fracàs. shakti, leo, ilich, anna, mama i papa.

a la iaia i a l'avi amb qui vaig començar a aprendre coses de l'hort.

a lxs compas de noise: albert tarrats, adrià juan y santi doljanin por las horas de soldar y limpiar cables en otros lugares húmedos, quizás era un entrenamiento a lo fullet tortuga para poder venirme pa asturies.

a todxs aquellxs que habeis estado cerca, muy cerca, de ésto en algún momento: ariadna parreu, claudia pagès, jara rocha, estela ibarz, benzo, laura benitez, nancy garín, anna ramos, set, roc jimenez de cisneros, alicia escobio, tatiana sentamans y carmen g. muriana.

a l'anna irina russell per les comunicacions extrañes.

a violeta mayoral por la pulga y la fecha y lo que se cruza.

a andrea lópez, laila curie, cris vives y anna contreras por estar allí.

a jack halberstam por interesarse y responder a mis dos de la madrugada.

a ce quimera por aparecer en el último momento y acompañarme a ver a lxs tritones.

a la manada transfeminista de barna que de repente aparecen y se filtran y aquí están.

a **p** por estar hasta el final que no acaba.

a todxs lxs tomates a los que iré a ver cuando acabe esta frase.



palabras clave

fracaso, transfeminismo,
archivo, okupación,
sodateca, simbioses

keywords

failure, transfeminism,
archive, squatting,
somatheque, symbiotes

«lo que puede caer por las grietas de la habitación» sucede con los flujos caóticos e inesperados de los tentáculos del fracaso. busca, en el fracaso, una posibilidad de ser entendido fuera de los parámetros del éxito, para poder así, habilitar y habitar espacios que no alimenten el engranaje del patriarcado que engulle.

en una sociedad cisheteropatriarcal identificarse unx mismx como fracaso es fácil y, es también, una herramienta para hacer caer los cimientos que la sustentan. en una sociedad cisheteropatriarcal vivir la vida como una sucesión de fracasos puede ser más divertido que la opción de procurar el éxito.

se desarrolla una investigación desde el transfeminismo y desde un espacio okupado en una aldea de la cuenca minera asturiana. acompañan, a ésta, una familia punky kin de diferentes cuerpxs mutantes. partiendo de nuestro cotidiano, y utilizándolo como herramienta, se busca el acercamiento al concepto del fracaso, sin tener en cuenta el éxito y sin querer cambiar el lugar que se le ha adjudicado. durante el transcurso de la investigación el fracaso va tomando distintas formas que sirven para verlo desde otras perspectivas y recorrer sus tentáculos.

para la investigación, mi relación de simbiote con el fracaso deviene consciente. ésto permítame encontrar maneras de escupir, dejarme atar y arañar, desobedeciendo lo que la sociedad patriarcal procura que seamos lxs llamadx humanxs. se hace con cuidados y recurriendo a la violencia, también, cuando es necesario. desde el fracaso, dándole en ocasiones una materialidad tangible y en otras entendiéndolo como un vacío en el que poder estar, se analiza aquello que nos atraviesa, aquello a lo que le procuramos éxito y expectativas, aquello tullido y disidente. el fracaso permite otras lecturas y maneras de estar y devenir-con.

acompaña a la investigación un diario en el que se registran fracasos, éstos provienen del cotidiano, trabajar desde éste pretende que sea un ejercicio expansivo y reproducible, que el cotidiano sea extrapolable y se pueda apropiarse para encontrar formas fluidas de ser-con el fracaso en otros contextos, en otros cuerpos, en otros espacios. el proyecto toma forma de archivo mutante, al que poder recurrir y modificar y dejarse modificar por.

se quiere que las grietas —de nuestros fracasos, disturbios y gritos— sean un lugar en el que meterse y desde donde ver cómo se construyen, para ser flujo que recorre los tentáculos, para ir haciendo que investigar-con el fracaso devenga monstruoso tentacular con chupones que sirvan para mostrarse.

en inglés:

«what can fall through the cracks of the room» happens with the chaotic and unexpected fluxes of the tentacles of failure. it searches, within the failure, for a possibility of being understood out of the parameters of success; to be able to enable and inhabiting spaces that don't feed the gears of a patriarchy that gobbles.

in a cis-heteropatriarchal society, it is easy to identify oneself with failure, and it is also, a tool to make fall the foundations that sustains it. in a cis-heteropatriarchal society to live life like a succession of failures could be more fun than the option of seeking success.

an investigation is developed from transfeminism and from a squatted space in a small village belonging to the asturian mining basin. to this, a punk kin family to different mutants bodies, accompanied.

starting from our daily lives, and using it as a tool, i look for closeness to the concept of failure, without taking into account the success and without wanting to change the place that has been given to it. during

the course of the research, failure is taking different shapes that are useful to see it from different perspectives and go through its tentacles.

for the research, my symbiotic relationship with failure becomes conscious. this allows me to find ways of spitting, letting myself be tied and scratched, disobeying what patriarchal society tries to turn us, the so-called humans, into. it is done with care and resorting to violence too if necessary. from failure, giving it on occasion tangible materiality and in other understanding it as a void in which it is possible to stay, it is analyzed what goes through us, that to which we ensure success and expectations, what is crippled and dissident. failure allows different readings and ways of being and becoming-with.

the research is accompanied by a diary in which failures are registered, they are coming from the daily life, working from those wants to be an expandable and reproducible exercise, for the daily life to be translatable and to be appropriate to encounter fluid forms of being-with failure in other contexts, other bodies, other spaces. the project takes the shape of a mutant archive, to which we can turn to and modify and let ourselves be modified.

we want the cracks —of our failures, riots and screams— to be a place to get into and from where to see how they are built, to be a flow that runs through the tentacles, to make researching-with failure becomes a tentacular monster with plant-suckers that serve to be shown.

índice

agradecimientos	7
algo corto y poco recurrente	9
formalizaciones diversas	15
sucesos y temporalidades en línea	17
la introducción mano/pata a mano/pata con kaos	23
llegar y conocernos	23
tercer párrafo	23
el compost en distintas macetas o sin ellas o en la charca.....	24
lo inesperado se atraganta.....	26
se atraganta y busca espacio cerca de la tráquea	26
la pata de cabra y las vigas donde colgar sacos de boxeo.....	26
kaos y caos, el orden nos pierde, las órdenes nos violentan.....	27
el espacio del fracaso. situarnos	30
somatecas, cuerpxs, bichxs, zorrxs y raposxs	30
contexto político, la okupación, la resistencia, la huerta y el cerezo ...	32
lxs bichxs recorriendo urano	37
el fracaso, nuestros fracasos, el depósito de agua, resistencia pasiva	39
objetivos, interpretaciones y otras palabras	39

cuerpxs felices fuera de las normas binarias, cuerpuxs que dan miedo 44

+ un espacio okupado y con ganas de ser transfeminista (y redes y demás cosas que surgen)..... 45

+ la resistencia, la guardia civil y okupas sucixs en los *mass media*..... 48

el archivo, o cómo (no) dar forma a cosas..... 50

lo que queremos entender como archivo, lo que queremos que sea el archivo del fracaso 51

chupones, tentáculos y otras mutaciones 54

+ acero inoxidable, antipulgas y tuercas 54

+ silicona y dildos. lo que mutó y volvió a mutar 57

una valoración de la magnitud del fracaso..... 59

referentes 61

bibliografía 62

anexos de acero inoxidable, antipulgas y tuercas 65

anexos de silicona y dildos. lo que mutó y volvió a mutar..... 116

formalizaciones diversas

«la mirada se construye a partir de patrones de normalidad tan grabados en nuestras retinas que difícilmente podamos identificar si no hacemos ejercicios performativos que los pongan en jaque.»

helen torres

el pie de página

se utiliza el recurso del pie de página para contextualizar, corregir y actualizar situaciones que por lo inestable de nuestra situación, nuestras alianzas y el control estatal se ven modificadas, también por fragilidades y vulnerabilidades, kaos, cuerpuxs y las dudas.

las mayúsculas

el texto está escrito en minúsculas. se habla desde una disidencia y el grito de las mayúsculas no nos es propio. las minúsculas sustituyen aquellos caracteres que, por normativa de la real academia de la lengua español, deberían ir en mayúscula. esta transgresión a la rae se hace en pro de una horizontalidad jerárquica de las palabras y las letras, entendiendo que se puede seguir una lectura fluida gracias a los signos de puntuación. dejar de lado las mayúsculas abre la posibilidad de que los diferentes conceptos tomen la misma importancia que los que se catalogan como nombres propios, intentar alejarse del antropocentrismo. por ello también me he tomado la licencia de modificar los textos que están citados.

los pronombres

se utiliza la x para aquellos animales de los que no sé el pronombre que utilizan y para los plurales. para lxs demás se utiliza el pronombre con el que se identifican o que prefieren.

la estructura, empezar la casa por el butrón

en todo momento se procura una estructura clara de desarrollo tanto para la especificidad compleja del proyecto como para lx lectorx. esto supone alguna modificación en una estructura convencional de proyecto de investigación, toda acepción se hace por procurar una correlación entre las distintas partes que conforman el proyecto.

evitar ser pulgón

trabajar con el fracaso como aquello que acompaña y que puede suceder en cualquier momento implica que se estén analizando situaciones, conflictos y hazañas constantemente, ésto hace que el proyecto se pueda leer como una intrusión, inclusive como una especie de archivo generador de cotilleos, por su carácter de diario y de cercanía con aquellxs que lo habitan; se quiere evitar un punto de vista de parásito —alejarse del panóptico de gran hermano y del que supongo, sin tener conocimiento, egoísmo del pulgón— y entenderlo como simbiote.

sucesos y temporalidades en línea

6 de agosto vengo a ronzón, invitadx por jose begega¹, para participar en «fuerza centrípeta»².

finales de agosto/principios de septiembre vuelvo a venir, esta vez con kaos, para ver si le puede gustar estar aquí. pasamos una semana. kaos cada mañana desayuna un poco de su comida y sale fuera, en barcelona devoraba el desayuno. empieza a no hacerme tanto caso cuando le digo «kaos, té».

a la vuelta a barcelona violeta mayoral me tatúa una pulga y una fecha —del futuro en ese momento y que forma parte de un proyecto suyo—. en la habitación en la que nos instalamos con kaos había pulgas. vio no sabía nada de éso cuando decidió que me tatuaba la pulga.

7 de octubre nos mudamos a ronzón. por el camino comemos guisantes con verduras. vuela un cacho del retrovisor y reventamos rueda en la pista de ronzón.

la primera semana de estar aquí sufrimos con las pulgas de la habitación y las luchamos.

la segunda semana la pasamos en la casita, en otra habitación, vemos las diferencias en el colectivo cuando hay unas u otras personas en la casa. cuido gatxs y perrx.

9 de noviembre me machaco el dedo.

en algún momento de noviembre, poco después del 9, kaos y yo nos mudamos del palaciu a la casa.

7 diciembre vamos a madrid al espacio nigredo invitadx por jose begega. «el valle inquietante»³.

1. jose vivía en escanda. aprovechó mi viaje de vuelta a barcelona para irse del colectivo y de ronzón. en ese viaje yo le dije que creía que quería vivir aquí. <http://josebegega.net/>

2. «fuerza centrípeta» fue una semana en la que jose invitó a colegxs artistas suyxs para culminarla en un día y noche de presentaciones y fiesta.

3. «soy jose y este verano zony me invitó a reproducir en nigredo, para

en diciembre nos llega la notificación de que el desalojo será en febrero. empieza el curro fuerte organizando la resistencia.

18 de diciembre voy a pasar las fiestas de navidad en catalunya. nieva la noche antes de salir. kaos se queda en asturies, vuelvo el 31.

seguimos trabajando en la resistencia.

31 diciembre se acaba el contrato de cesión de la huerta y la pumarada.

6 de enero kaos se va.

16 de enero me quitan la aguja kirschner del meñique.

21 de enero barricar y quemar documentos de escanda en la hoguera.

22 de enero primera fecha de desalojo, no consiguen entrar, viene mucha gente a ayudarnos.

4 de febrero nos desalojan del palaciu⁴.

7 de febrero plantamos un cerezo para kaos y un manzano para giglio.

21 de febrero mierres, moto de enduro, chuches y dinosaurixs.

22 de febrero andecha en casa para quitar las yurtas, el domo y lo demás del prao.

noche del 5 al 6 de mayo sueño que kaos vuelve.

25 de mayo regresa como trauma el dedo machacado mientras limpiamos el filtro del agua de la fuente.

27 de mayo durante la fase 2 de la «desescalada», en asturies, nos reunimos en asamblea para hablar de octubre. 10 mg de testo.

14 de junio encontramos dos gatxs. —error y fracaso—, la carretera nos pone una curva delante mientras ellxs quieren meterse donde los pedales.

15 de junio bajo a oviedo a echar el día, pensamos materiales y espacios. conozco un poco más, cómo ha sucedido la red trans entre barcelona y asturies.

17 de junio acupuntor. el viaje con agujas en sillas de playa. el meñique gana movilidad.

fecha del juicio pospuesta.

el club montparnasse, la magia que compartimos en fuerza centrípeta que sucedió en el palaciu de ronzón (asturias)» begega, jose. club montparnasse. nigredo espacio de creación artística contemporánea. <https://www.nigredo.es/club-montparnasse/>

4. fuente, alejandro (4 de febrero de 2020). la guardia civil desaloja a la fuerza la casa ronzón en lena. el comercio <https://www.elcomercio.es/asturias/cuencas/lena-guardia-civil-desaloja-casa-ronzon-20200204122037-nt.html>

27 de junio dedo nuevo en el brazo y punto en el meñique de la izquierda.

cadaqués/barcelona/hangar/mecánico: catalizador. recupero la fotocopidora, dejo allí cosas de kaos.

13 de julio vamos en equipo a mirar algunas estaciones de tren, también miramos casas.

16 de julio segunda fecha de juicio.

20 de julio quedo como únicx humanx en casa.

22 de julio repetimos el punto en el dedo meñique de la izquierda, se borró el que había.

30 y 31 julio pongo el coche en el interruptor de la habitación, 1 agosto funciona.

3 de agosto se comparte «falta poco para lunes». nos bañamos en un río. bloqueos y zine.

5 de agosto devolución de «falta poco para lunes».

8 de agosto **s** y **l** me tatúan una guindilla y un cuchillo.

20 de agosto **p** sueña que kaos vuelve a escanda, de visita, con una manada de conejxs salvajes, está un rato con nosotrxs y luego se va con su nueva familia.

25 de agosto visita en casa de algunxs que habían vivido aquí. **z** e **i.** se remueven historias y cimientos. repetimos otra vez el punto en el dedo meñique de la izquierda, se borró casi completamente el que había. sueño con kaos y **a** **c** le parece verlx por la ventana durante la noche.

27 de agosto cena, una parte a cambio de tomates de la huerta, con familia escanda de otro momento y manada. **z**, **i**, **a** y **c**.

kaos y la pulga de vio



como para una operación quirúrgica,
expongo únicamente los órganos que se verán
afectados por el instrumento.

paul b. preciado



habitación de la casona
el retrovisor volado
kaos y comida atacada



la introducción mano/pata a mano/pata con kaos

llegar y conocernos

me encuentro en un espacio húmedo en el que el primer contacto malo con los metros cuadrados en los que tengo —o tenía— colchón han sido los humos del horno del pan, con el tiro del cual comparten pared. estamos kaos⁵ —lx conejx con el que soy equipo— y yo intentando formar parte y adaptarnos a un nuevo lugar, donde la autogestión y lo colectivo como manera de vida son primordiales entre muchas otras luchas en las que, lxs de la casa, confluímos y estamos activxs como podemos. mientras, kaos, hace intrusiones en la cocina y explora el jardín.

el proyecto que nos hace de botas de agua para caminar por aquí parte de una experiencia continua de documentación diaria de aquello que puedo entender como fracaso⁶. se investiga el fracaso desde una perspectiva transfeminista⁷ en la que, con sus diferentes formalizaciones, se le quiere dar la vuelta al significado tradicional, con connotación negativa, y proponer nuevas maneras de apropiarse de él buscándole posibilidades que funcionen de compañía,

5. kaos salió de paseo a la hora del desayuno el pasado 6 de enero de 2020. no ha vuelto a la casa. lx echamos de menos y lx pensamos. una foto suya está colgada en el baño. plantamos un cerezo el 7 de febrero.

6. el término fracaso es leído y aplicado desde el planteamiento que se hace de él jack halberstam en «el arte queer del fracaso» (halberstam, jack, 2018).

7. desde el respeto y los cuidados, situándome y sabiéndome cuerpx con privilegios e identidad trans. la perspectiva transfeminista adquiere un posicionamiento crítico hacia los métodos de acercarse, generar y mostrar que provienen de los discursos científicos, académicos del patriarcado colonial.

aprendizaje y destrucción de lo supuesto productivo y aceptable y limpio del sistema cisheteropatriarcal, normativo y capitalista que nos controla y utiliza.

tercer párrafo

contextualizado en la okupa el proyecto se colectiviza⁸. toma el nombre de «lo que puede caer por las grietas de la habitación» teniendo en cuenta la arquitectura del espacio en el que nos encontramos y la colectivización del espacio privado: fluidos, piernas, tallos y patas y aquello que hablamos, se grita, callamos y sucede. se introduce aquello susceptible de ser catalogado como fracaso en un contexto okupado, en la periferia y sin exceso de urbe y con mucha lluvia⁹. se plantea, con el proyecto, generar un archivo e investigación, en paralelo y a veces en colectivo, que sea un «monstruario» de posibilidades disidentes.

el compost en distintas macetas o sin ellas o en la charca

«lo que puede caer por las grietas de la habitación» quiere poner en práctica el fracaso para encontrar alternativas más o menos viables a los caminos, maneras de hacer y objetivos que nos vienen dados en una sociedad blanca y colonial del norte global. para ello, se nutre de referentes de las denominadas alta y baja teoría¹⁰ que acompañan al desarrollo de la investigación. es un proyecto que desarrolla tentáculos para entender la complejidad del fracaso. se desplaza y crece hacia

8. colectivizar el proyecto es ponerlo en común y compartirlo con lxs compas que vivo y con las que están cerca geográficamente y que atraviesan y se ven atravesadxs por éste. colectivizarlo, en este caso, consiste en compartirlo con ellxs, hacerles conocedorxs de la investigación y abrirles el proyecto para que puedan ser partícipes de la manera que deseen.

9. me he acostumbrado a la lluvia y ahora recuerdo los días de sol, cuando salimos de casa por la mañana y aprovechamos para sembrar y plantar. también están en estos días los del no coronavirus y los del coronavirus, aun sin saber si volverá a haber una situación de «no coronavirus».

10. «podemos pensar sobre la baja teoría como un modo de accesibilidad, pero también deberíamos pensarla como una especie de modelo teórico que vuela bajo el radar, que es un ensamblaje de textos excéntricos y ejemplos y que rechaza confirmar las jerarquías del saber que mantienen arriba a la alta teoría.» (halberstam, jack, 2018, p. 27).



lápiz
pegatina «escanda, antes molabashole»
la pared de la habitación de la casona
el coche después del valle inquietante
la perra con nieve



y con libros de ensayo, de narrativa, podcasts, artículos on-line, conferencias, fanzines, canciones —de ayer y de hoy— que acaban siendo una especie de banda sonora para el fracaso, dibujos animados, películas y compañerxs de lucha y abrazos. el proyecto se entiende en contexto y lxs referentes —animales, plantas, libros, archivos, documentos varios, dibujos,...— forman parte de éste. la complejidad de su mutación y multiplicación de tentáculos no podrían ser sin todxs esxs compañerxs que son alianzas y manada, y que dejan el fracaso ser. el proyecto es con kaos, que está.

lo inesperado se atraganta

el siguiente proyecto parte de la expectativa¹¹ de que el fracaso puede ser tomado desde la subversión para ser utilizado contra la versión sin la sub. para encontrar formas de vivir-con (haraway, donna, 2019) y también vivir-de y no vivir-evitando el fracaso.

se atraganta y busca espacio cerca de la tráquea

las pretensiones de investigar y trabajar con el fracaso son las de acercarse a este para poder entenderlo desde otro lugar, de poder vivir-con. se quiere realizar este acercamiento mediante la configuración de un archivo que permita, por un lado, procesar lo que se entiende como fracaso desde sus difracciones varias y, por otro, poder hacer colectivo y dejar que sea tentacular y mohoso el contenido y sus fracasos. así pues, la investigación se dirige a esas otras comprensiones y, junto a ellas, se va armando el archivo el cual, luego, como tal, constituya un ente al que poder recurrir y que sirva como punto de partida y referente para poder arrollar —para no desarrollar—.

el desarrollo del proyecto sucede en un colectivo. lxs miembros del colectivo vivimos en una casa situada en una aldea de la cuenca minera asturiana. éstas circunstancias y elecciones son, de alguna forma,

11. la expectativa se ha intentado evitar durante todo este transcurso, aun así, de alguna manera ha estado allí todo el rato. «la ironía consiste en contradicciones que no se convierten en totalidades más grandes, incluso dialécticamente; consiste en la tensión de mantener unidas cosas incompatibles porque ambas o todas ellas son necesarias y ciertas. la ironía trata del humor y del juego serio.» (haraway, donna, 2018, p. 289).

traspasadas a «lo que puede caer por las grietas de la habitación». también, junto a la metodología y cuestiones que puedan surgir durante el tiempo que se lleve a cabo, se quiere encontrar la manera de que este proyecto sea una herramienta más para seguir con las luchas transfeministas desde las periferias, que nos sirva para repensarnos como colectivo, y que pueda ser una forma de compartir aquello que nos sucede: una especie de zoom out hacia fuera para poder ser tomado y apropiado desde otras situaciones.

la pata de cabra y las vigas donde colgar sacos de boxeo

el presente documento, del mismo modo que su globalidad, establece un carácter narrativo que, debido a que su estructura lineal se ve alterada constantemente, carece de rigidez. empieza con un acercamiento al fracaso y, en su transcurso, van entrometiéndose esos tentáculos que le alimentan. acompañan en esta incursión situaciones, anécdotas y demás que funcionan como ejemplos. todo esto se sustenta en los pies de página, que más que sostener las palabras que tienen encima, se dedican a crear una narrativa paralela. se explica, posteriormente, como el compartir tiempo con el fracaso toma forma, haciendo entrar en la investigación diferentes materiales y maneras de representar que, a su vez, permiten que aparezcan tentáculos que previamente habían pasado desapercibidos.

kaos y kaos, el orden nos pierde, las órdenes nos violentan

como bichx fluído, el proyecto tiene una metodología tangible pero inestable. la parte teórica y la práctica son una, aunque se diferencian dos formas de trabajar: una de absorción y otra de expulsión. tal simbiote en sí mismo, quizá sólo tenga sentido cuando entendemos la unidad como múltiple.

la documentación se hace, en parte, por medio de una libreta en la que diariamente se registra —en forma de dibujo, texto o ambos— un fracaso. a partir de aquí, teniendo el diario como cuerpo¹² que funciona para contextualizar el transcurso de la investigación, una serie de sucesos, que van teniendo lugar, modifican tanto las otras formas

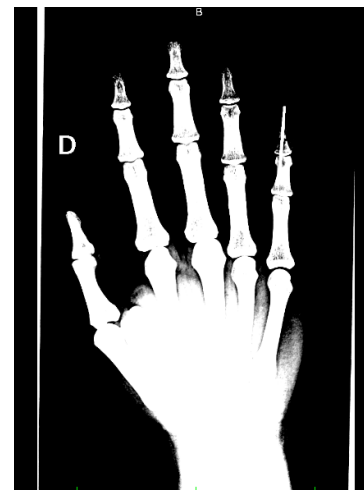
12. «cuando decimos los llamados cuerpos es, de alguna manera, una resistencia a la hora de hacer la pregunta a esa cristalización de una identidad predeterminada de lo llamado cuerpo.» (esnorquel, 2018, 15m24s).

de registrar o proceder, como los lugares por los que transcurren sus tentáculos.

los sucesos carecen, en un principio, de jerarquía entre ellos. los sucesos son las lecturas —fanzines, libros teóricos, de narrativa, etc —, encontronazos con el espacio cercano, vínculos con animales, visionados de dibujos, de películas, canciones que se cruzan... este es el contexto y lo que va haciendo el compost¹³ para que puedan acontecer las mutaciones.

la formalización muestra proyectos fallidos y marcas en la piel: marcas de somateca(s), de las somatecas que archivan, de los fracasos que somatizan en piel, de los fracasos que dejan huella —heridas, sentimientos y dudas que pueden atragantarse—... la formalización se proyecta como el archivo del contexto vivido junto con el fracaso. el archivo deviene algo sin forma que puede tomarla según las necesidades del mismo y de lo que se pueda hacer con él.

el proyecto tiene unos tiempos propios, no está regido por los ritmos y plazos estipulados por deadlines que provienen de otras temporalidades más rígidas. su funcionamiento de monstruo tentacular le permite mostrarse siempre en proceso y como mutante. pensarlo como archivo le ofrece al proyecto la posibilidad de absorber y ser absorbido —y que chupe, muerda, arañe, sangre y vomite, y se deje¹⁴—.



entrenar con *p*
radiografía con aguja

13. tomado del capítulo «las historias de camille» (haraway, donna j., 2019).

14. «afilate los puños en mi cara, hoy tienes 2x1 en mi mejilla, escúpeme por una buena causa, revíentame de un soplo las costillas. me gusta que me pegues, sin motivo aparente, tus golpes son siempre pertinentes.» (canada, 2014, 0m52s) canción de los punsetes - me gusta que me pegues <https://www.youtube.com/watch?v=gOwVtxgHxoQ>

el espacio del fracaso. situarnos

somatecas, cuerpxs, bichxs, zorrxs y raposxs

«lo que puede caer por las grietas de la habitación» es un proyecto mutante. la investigación se sitúa en torno al fracaso junto con bichxs¹⁵ que fluctúan alrededor de kaos¹⁶ y de mí, cruzándose en momentos con el proyecto y con nosotrxs.

investigar con el fracaso permite que sea un proyecto abierto a lxs compañerxs con lxs que compartimos: donde el cotidiano y la teoría procuran no diferenciarse. el proyecto parte de nuestras somatecas y de nuestro día a día, no es un ente alienado a nosotrxs el que se quiere compartir; forma parte de cómo vivimos, de las grietas que causamos al sistema, de nuestrxs cuerpxs errónexs por no querer perseguir la normatividad hetero¹⁷, de pensamientos punkis, de agujas y piercings caseros, de agujas y tinta a deshoras, de las hogueras en luna nueva — en aries—, de kaos subiéndose a la mesa, de piñón¹⁸ subido a la mesa, de lo transfeminista¹⁹ que pretendemos que sea este espacio, de lo

15. bichxs se refiere a diferentes animales y plantas.

16. cuando se empezó el proyecto compartíamos con kaos y compartíamos «su alrededor».

17. en este punto del proyecto [27 de abril de 2020] veo en la casa muchas dinámicas y actitudes cishetero que como trans me incomodan, también como transfeminista.

18. piñón es unx gatx que vive con nosotrxs, es quien, de lxs que estamos ahora con patas en la casa, lleva más tiempo aquí.

19. escribí primero queer, por influencia del inglés, se cambia a transfeminista para situarlo en el contexto del reino de españa —aquí habría un pie del pie de página citando a lucía egaña—, y quisiera añadir, del libro «transfeminismos. epistemes, fricciones y flujos», en el que, en la introducción, miriam solá explica la inflexión que hay en el transfeminismo en las jornadas de granada en 2009, ya con el

transfeminista que está deviniendo a ratos, de compas —con x o con e— que ahora pueden volver a venir de visita a la aldea, de volteretas en el prao²⁰, zanahorias monstruosas, tomates en el invernadero que ya no puedo desvincular del ecosex²¹ —*¡* me explicó que entendió el ecosex en el invernadero que hay en la huerta, con el calor y el olor a

«manifiesto para la insurrección transfeminista», lo siguiente: «resaltar unos vínculos que tienen que ver con nuestro pasado reciente, con las tres últimas décadas de movimiento feminista y de las luchas en torno a la libertad y diversidad sexual y de género. unas conexiones que representan la especificidad de nuestra historia: la importancia de un feminismo que ha dado lugar a una serie de discursos y prácticas políticas que han creado el caldo de cultivo de lo que hoy llamamos transfeminismo. se trata pues, de pensarnos en situación, conscientes de nuestra historia y junto a otras para poder desarrollar interpretaciones que reconozcan lazos genealógicos, fortalezcan las alianzas y acerquen las luchas.» (solá, miriam, 2014, p. 23).

20. el prao ahora lo han ocupado las vacas de mejido —un paisano ganadero— y en consecuencia sus heces.

21. el ecosex apareció de repente en una conversación a distancia, aparecieron en ella recuerdos de otros momentos en escanda de hace unos años, el ecosex, durante este tiempo —la conversación fue seguramente en febrero de 2020— no ha vuelto a ser nombrado, por lo que no se desarrollará el concepto más ampliamente hasta que de alguna forma me haya acercado a él. igualmente se adjunta la definición de ecosexual de annie sprinkle y beth stephens, como referentes del ecosex; porque el invernadero sigue estando plagado de ese pensamiento:

ecosexual

eco-from latin oeco: home, household.

1: a person that finds nature romantic, sensual and sexy.

2: a new sexual identity.

3: person who imagines the earth as their lover.

4: a term used in dating that describes a person interested in environmentalism.

5. an environmental activist strategy.

6. a new movement.

7. see the “ ecosexual manifesto .”

8. other...yet to be explored/defined.

sprinkle, annie y stephen, beth (recuperado en 31 de agosto de 2020)

what is ecosex?. the ecosexuals. <https://theecosexuals.ucsc.edu/ecosex/>

tomates²²—, de las desventuras compartidas y de los bollos, verdura y fruta del recicle cuando cierran los supermercados.

el proyecto recorre diferentes prácticas, éstas vienen determinadas y se van desarrollando según quienes estén en ese momento siendo partícipes directamente. se quiere articular un archivo, siempre alrededor y en compañía del fracaso, que nos ayude a desarrollar y compartir herramientas, encuentros, orgasmos y ruido para no sentirnos abducidxs por el patriarcado y poderlo esquivar cuando nos apetezca. se trata de ofrecer, a través de su formalización, distintos puntos de vista hacia un cotidiano que nos construye y que construimos, que su contenido devenga algo extrapolable y se pueda tomar desde otras situaciones que no sean específicamente las de casa; ésto hace que sea un espacio donde unx se pueda encontrar y entenderse desde allí y, de alguna manera, apropiarse del archivo.

las grietas son buscadas por sujetos e identidades disidentes y monstruosxs, lxs referentes que acompañan al proceso también lo son.

contexto político, la okupación, la resistencia, la huerta y el cerezo

habitamos en una montaña entre montañas, cerca de un río y con una fuente que suministra agua para beber y dos depósitos²³ a unos

22. por ahora los tomates que han salido siguen siendo pequeños y verdes, pero ya desde el principio las plantas desprendían olor. [28 de mayo] día con sol y solx en casa, a la vuelta de barcelona [12 de julio] algunos ya están maduros y se añaden a la ensalada. siguen creciendo, los tomates, los chupones y los tomates queer —aquellos que salen diferentes y que mejor dejar para salsa de tomate—, salen tantos que ahora que no hay tanta gente en casa los estoy empezando a repartir cuando veo a compas [5 de agosto] han venido shakti, leo y anna —sobrinxs y cuñada— de visita, somos más para comer tomates. [22 de agosto] los tomates invaden la casa. [25 de agosto] vienen refuerzos de la familia escanda que ya no vive aquí, ayudan con el consumo de los tomates.

23. con la tapa de uno de los depósitos de agua me machaqué —palabra utilizada por lxs médicos del hospital de mieres y del huca— la falange distal del meñique de la mano derecha el 9 de noviembre de 2019, conllevando esto a meses de curas y vendajes, también a las horas previas a ser atendidx por lx cirujanx plástica pensando en las



meñique tullido
el recicle
abrigo de invierno
tomatera



minutos caminando de la casa, de los que llega agua para las tuberías que lo requieren. una cocina económica²⁴ de esas que yo nunca había visto y que calienta radiadores para poder pasar el invierno —a punto de ser escrito con h como l'hivern català— frío y de nieve que aún no ha llegado a estas cotas²⁵; cerca de la casona está el chirin, una casita de adobe y madera, porque hay mucha madera en todas partes, con una camita y un escritorio²⁶. también una sauna en el terreno de la huerta que da verduras todo el año, la pumarada²⁷, el prao con dos yurtas²⁸ —la grande y la pequeña— y el politunel²⁹, amás del ya mencionado y conflictivo, aunque agradecido, horno de pan³⁰, al que acuden tres

diferentes prótesis que podría poner en el dedo si acababa perdiendo un cacho de él.

24. la cocina económica está en la casona, espacio al que ya no podemos acceder después de que hayan instalado dispositivos de vigilancia de prosegur una vez pasado el desalojo.

25. el invierno llegó, al fin, la noche antes de ir a catalunya a pasar las fiestas el 18 de diciembre. está nevando hoy 30 de marzo durante el confinamiento.

26. el escritorio que llevé para la habitación que ocupé —con kaos— los primeros días en la casona, en esa habitación que pensamos que fuese el taller del proyecto, en la que hace mucho frío. ya no estoy en esa habitación y el escritorio se lo llevó *a* —*a* había vivido aquí con ane, ane olfateó a kaos y también le correteó—.

27. pumarada, la significado

1. pomarada [Cl. Pa. Ay. An.] . pomar [Sl.] . finca de manzanos [LV. Lln. Cr. Ay. Ll. Ri. Tb. Md. Gr. Pr. DA.] . plantío de manzanos [Lln. Cp. GP (= pumar). Lr. Llg. Ca. Ri. Qu.] . terreno plantado

de pumares [Cg. R.] . manzanar [JH.]

2. conjunto de árboles frutales [Ac.]
3. persona algo tonta [LL.] .

<https://mas.lne.es/diccionario/palabra/61203> diccionario general de la lengua asturiana

28. la pumarada fue amenazada por la fundación y se quitaron las yurtas del prao durante una andecha —jornada de trabajo colectivo—.

29. el politunel albergó el ladyfest rural en 2014 <https://ladyfestrural.wordpress.com/>

30. el horno de pan estaba en la casona, ahora hacemos pan en el horno de la casa, que tiene la puerta recubierta con una plancha de offset.

panaderxs de la zona a hacer «¡pan de pueblo!» así, a gritos, para vender en los mercados. una furgoneta que pasará la itv cuando se hayan arreglado un par de cosicas³¹. placas solares y dos cubos para el compost. me olvidaré de muchas cosas, pero es que tampoco hemos podido acabar de mirarlo todo. en el río nos bañamos en verano y pretendo construir un trineo con lo que encuentre por aquí.

y las pulgas, que en invierno hibernan.³²

partimos de nuestro entorno y de lo que vivimos con nuestrxs cuerpxs. en la casita tenemos un jardín con un coche aparcado —un toyota plateado³³—, macetas caídas por el viento, ropa tendida de alguien de la casa que tardará días en secarse y, entre objetos itinerantes, un banco de los urbanos. «lo que puede caer por las grietas de la habitación» es un proyecto que, ante todo, es un espacio en el que se comparten horas y convivencia, por esto buscamos generar un espacio de cuidados y en el que estemos cómodxs. aquí podemos pensar en nuevos cuartos propios conectados, fuera del contexto bloque de edificios y calles transitadas, lejos de una habitación en la que me imagino a remedios zafra escribiendo con su teclado y mirando la pantalla y a través de la ventana. en nuestro cuarto conectado la pantalla importa y el wifi es valorado³⁴ pero podemos abrir puertas; entonces es cuando nos encontramos en la cocina y el comedor de la casa para poner sobre la mesa lo que entendemos como fracaso y preguntarnos qué nos puede interesar de él y por qué. si abrimos la puerta vemos montaña, si abrimos la puerta de la habitación, por la mañana y subimos o bajamos algunos escalones encontramos a alguien preparando café. el cuarto propio conectado es la casa y la

31. pasó la itv y dentro de menos de medio año otra vez.

32. este párrafo fue escrito mayoritariamente antes de la llegada del 2020.

33. el toyota ya no está pero siempre hay algún coche o la furgoneta de la casa —hace unos años la i y z le pusieron nombre a la furgoneta, se llama perra— aparcados allí.

34. vivir en un entorno rural puede significar estar lejos de los lugares donde ocurren y se intercambian cosas. estamos aquí para buscar alternativas a las maneras de vivir que funcionan como alimento a un sistema que no nos convence, estar aquí no significa aislarse, al contrario: compartir es fundamental. muchas redes pueden seguir estando y cosiéndose gracias a las pantallas y el wifi.



la casona
la cama
el plantel
tritón
cartel ladyfest 2014

casona³⁵ conectadas —a veces con interferencias—: lo compartido son muchas horas del día, las paredes, la comida, las obligaciones que tenemos con la casa para que se mantenga, lxs bichxs no humanxs con lxs que vivimos y sus riegos, trasplantes, comidas y medicamentos, las dificultades con roles establecidos. no es fácil ni romántica la vida en ronzón, y un poco desde estas dificultades y conflictos es desde donde podemos hacer partir esto. con la casa a cuestas nos movemos a oviedo, allí podemos encontrarnos con aliadx —o aquellxs aliadx que siento más cercanxs y que me recuerdan a lxs compas y familia transfeminista de barcelona y catalunya, con quien ser manada— con une³⁶ de ellos es con quien, aparte de querer cacharrear, nos hacemos repensar los vínculos en las relaciones (sexo)afectivas³⁷ y compartirnos. todos estos movimientos se plantean intentando evadir expectativas, procurando ser honestxs con nosotrxs mismxs y se archivan en el fracaso, aunque kaos ya no duerme en mi cama.

el colectivo está en construcción, después de un año turbulento en el que ha habido muchos cambios internos y que han repercutido en los vínculos y alianzas de fuera de casa. el espacio es la casa, el agosto es caluroso y hoy he vuelto de la huerta pensando en que tenía que volver a la casa para estar con kaos. llegamos en octubre y después de estos meses, aunque no pasé el periodo de prueba con una asamblea en la que se me admitiese como parte del colectivo ya soy —y kaos también— del colectivo. hemos pasado por una okupación, una mudanza —las cosas de la casona se llevaron a la casa—,

35. la casona ya no.

36. con elle tenemos ganas de tinta, de ruido y de posporno, pero los tiempos son distintos en ronzón y oviedo. [desde febrero a agosto de 2020].

37. tomado del eslogan «make kin not babies!» de donna haraway que lo describe así «los desafíos son heredar y volver a tejer redes continuas de relaciones afectivas y materiales: son necesarias para seguir con el problema. en círculos académicos, la etnografía ha sido quien mejor ha entendido que generar parientes implica todo tipo de categorías de jugadores —incluyendo dioses, tecnologías, bichos, “familiares” esperados e inesperados, y más— y procesos diversos, que juntos vuelven insostenible la descripción de “parentesco” como relaciones formadas únicamente a través de la reproducción y la descendencia genealógica, la alianza y el linaje. (...) “generar parientes, no bebés” trata sobre generar relaciones de parentescos raros.» (haraway, donna j., 2018).

apuntalamientos del palaci, y una resistencia. también un juicio y ahora estoy en una mesa en la que no sabemos si seguirá estando en esta casa dentro de unos meses. «lo que puede caer por las grietas de la habitación» ha pasado por tres diferentes habitaciones y las ha compartido con diferentes bichxs. lo que viene a continuación se ve atravesado por mis compañerxs y estos espacios, por lxs más y menos afines, por las actuaciones policiales, por las sentencias, las cenas multitudinarias, las fases del confinamiento y las horas de hospital —que ahora ya quedan más lejos—.

lxs bichxs recorriendo urano³⁸

el proyecto no pretende dar una alternativa viable y satisfactoria al sistema heteropatriarcal que nos adjudica unos éxitos que alcanzar, más bien pone en duda, mediante mecanismos y metodologías raras, los recursos que éste pone a nuestra disposición, las herramientas que utiliza para ello, las normas que supone formar parte de él y los objetivos a los que estamos expuestxs. si dejamos de entender el fracaso como el extremo negativo y opuesto del éxito, situamos esta investigación como un punto de partida de posibilidades en el que las censuras, los errores y las heridas tienen cabida. «el fracaso abre un espacio a la posibilidad precisamente porque las cosas ya no funcionan» (haraway, donna j., 2019, p. 137).

convivimos pieles, pelos, hormonas, dildos y cuerdas, tintas, agujas y lenguajes. guantes negros. entre lo ilegal, lo inmoral y lo sucio.

38. del título del libro de paul b.preciado: «un apartamento en urano»,. o, si no hay allí para okupar, de marte <https://www.youtube.com/watch?v=uyM8JgADNNI> «lo siento, pero yo vengo de marte, para regalarte lo raro que soy. no quiero heteronormativizarte» (virutamusica, 2016, 0m48s).

el fracaso, nuestros fracasos, el depósito de agua, resistencia pasiva

objetivos, interpretaciones y otras palabras

me sitúo en una recta final impuesta de quince días de duración, es agosto y en casa estamos beto, davis, piñón y yo. son quince días porque los anteriores ya han pasado entre asambleas, desalojos, horas en la cocina, quitar malas hierbas y trasplantar verduras, entre viajes de ida y vuelta a oviedo y al río y tatuajes. son quince días porque en dos semanas habrá visitas en casa y siempre toma tiempo, como los tomates, las patatas, las remolachas...

«lo que puede caer por las grietas de la habitación» lee el fracaso desde una perspectiva transfeminista y una identidad trans, y se aprovecha de que «fracasar es algo que las personas queer hacen y han hecho siempre muy bien» (halberstam, jack, 2018, p. 14) para situarse ante la posibilidad de fracasar desde una posición privilegiada. partiendo de esta cita de jack halberstam, en «el arte queer del fracaso», podemos empezar a entender que el fracaso puede ser un acompañante y una manera de vivir. el fracasar con el adverbio 'bien' de coletilla nos da permiso para utilizar el fracaso como herramienta de des/re/identificación, de/re/construcción, re/conocimiento del contexto.

empecé a leer «el arte queer del fracaso» hace dos años. recuerdo leerlo en las rocas entre chapuzón y chapuzón: verano. llevaba conmigo una libreta y un boli bic negro. durante esos dos meses mi rutina de la mañana era karate y luego mar, cuando me sumergía buscaba zapaticos de mar —*haliotis tuberculata*—. el libro me acompañó y acompañé al libro con dibujos y textos de cosas que me iban pasando, que me podían servir para luego explicar/me situaciones. esas son las primeras páginas de este diario alrededor del fracaso.

hacer bien el fracaso puede ser sinónimo de hacer mal el éxito, pero

lejos de llegar mal a un fin —fin que más adelante, en algún momento, volverá a aparecer con sara ahmed— el fracaso se sobreentiende como una piedra con la que unx se tropieza³⁹ al ir del punto a al punto b. en esa coalición es donde se quiere poner el foco. la piedra no existe sin un contexto, sin una forma, sin una calle o espacio y sin un pie o parte de cuerpx con la que intercepte. la piedra nos detiene y nos da tiempo, la piedra también se puede recoger y utilizar para desmontar el éxito y así, el fin, deja de ser.

imaginémonos llenándonos los bolsillos de piedras.

el fin, el 9 de noviembre de 2019, en escanda, era que llegase el agua del manantial hasta casa. para ello teníamos que desatascar alguno de los dos depósitos por los que se desvía hasta alcanzar nuestras tuberías, y nos entretuvimos limpiando el depósito que no estaba atascado. ese día de pantalón largo vaquero —queríamos ir a un mercado en la mañana y nos habíamos quitado el pijama— acabé en el hospital, se machacó la falange distal de mi meñique de la mano derecha con la tapa de cemento del depósito de agua. serían las once de la mañana cuando *p* gritó «¡txe, tu dedo!», no llovía, bajamos corriendo la montaña, me subí a un coche y, a partir de aquí, estuve con una vía abierta y lxs compas en la sala de espera. el agua llegó a casa. digamos que, en lugar de tropezar y pelarme las rodillas, la piedra vino de arriba.

el éxito es normativo. el éxito, como la felicidad, viene predeterminado e impuesto desde las lógicas cisheteropatriarcales y capitalistas. el éxito es el bien y el fracaso es el mal, y lo queer, como raro, evita participar del binarismo de lo bueno y lo malo, y si está es para cambiar esas estructuras. por lo tanto fracasar bien, y no sólo fracasar, es un fracasar de destrucción de esa normatividad productora de sujetos humanxs cisheteros, enmarcadxs en cuerpxs blancxs de revista en un contexto de oficina y con sueldos, seguramente, precarios. no se entiende el hecho de fracasar como un fin en sí mismo

39. tropezarse con piedras me recuerda a cuando mi hermano y yo éramos pequeñxs, un día que me vino a buscar al colegio y después de haber pasado por la tienda de chuches, ya en la calle de nuestra casa, me dijo que lxs catalanxs son lxs únicxs que se tropiezan tres veces con la misma piedra, y me hizo la zancadilla dos veces, a la tercera me zafé. en lugar de catalanxs podríamos poner allí a lxs queers y dejarnos tropezar.

sino como una forma en la que vivir en los márgenes y desde donde seguir con las luchas transfeministas, ocupando el espacio que nos es asignado por ser sujetos disidentes de tal forma que se contaminen los alrededores. fracasar es no conseguir los objetivos marcados y un fracaso puede ser un adjetivo para un sujeto.

desde hace un tiempo que tengo una receta que me permite adquirir itnogen gel⁴⁰. dispongo de un bote a medias, el contenido que falta me lo he suministrado de manera irregular, como autocobaya y dependiendo del deseo de tener más índice de testosterona o no. la testo, en este caso, en mi caso, es una herramienta más para un tránsito a ningún lugar. la testosterona forma parte del contexto del proyecto, por un lado como sustancia que provoca modificaciones en mí cuyas pueden afectar al contenido del diario que registra los fracasos, por otro, se aprovecha el diario para hacer el seguimiento de la cantidad de testo que me suministro.

si se toma el fracaso como esa inflexión, como la piedra, en un proceso de normalización, podemos pensar en la difracción del sujeto, pero más allá de lo que pueda suceder a posteriori me interesa indagar en aquello que entendemos como fracaso en sí, llevarlo a un espacio cotidiano y explotar la burbuja en la que está inserto junto al éxito. éste vendría a ser un intento de desgranar el fracaso para entender a qué se debe y cómo se construye para, entonces, tener el espacio y la comodidad —a veces, y necesariamente, incómoda— para ser desde allí.

el fracaso se sitúa, y su lugar, contexto e historia no son irrelevantes. no voy a hablar de grandes o pequeños fracasos ni voy a pretender construir jerarquías entre ellos, aunque soy consciente de que pueden tener diferentes consecuencias; hacia el fracaso —como ente extrapolable y luego situado en cada ocasión—, el análisis puede ser parecido. tampoco hay una intención de poner en valor nada: ni el fracaso, ni el éxito, ni la falta de expectativas... no vamos a pretender encontrar ningún tipo de solución a los fracasos que puedan experimentar lxs queers, ni a los de kaos conmigo, ni los de cualquier otra disidencia, porque puede ser más interesante identificarlos que procurar su desaparición. la identificación puede ayudar a construir ciertas herramientas desde esos lugares —o no lugares— que pueden

40. aprovecho para decir que si alguien quiere que le dé testo que no dude en pedirla.

constituirse desde lo que podemos ir identificando como fracaso. y la materialidad del fracaso toma importancia.

me voy a las grietas. en «lo que puede caer por las grietas de la habitación» se hace un acercamiento al fracaso que sirve para entenderlo desde lo cotidiano, a veces como suceso irrelevante, que permite lecturas distintas. bajar del éxito al fracaso podría ser como el ir de la alta teoría a la baja teoría⁴¹: un supuesto de vida menos válida —para algunxs— pero más fácil, «en realidad, si el éxito requiere tanto esfuerzo, quizá el fracaso es más sencillo a largo plazo y ofrece recompensas distintas» (halberstam, jack, 2018, p. 14). la facilidad ocurre cuando ya hemos tomado el fracaso como *modus operandi*, cuando su compañía no resulta en un drama cada vez que aparece o nos lo hacen aparecer. y pretendo un acercamiento, desde el encuentro, la búsqueda, el análisis y el archivo, al fracaso que ocurre, casi siempre, de forma inesperada, en el día a día —o en mi día a día en este caso—.

y en este momento me doy cuenta del poder de la tecnología del lenguaje y cómo cambia cuando se explica de otra forma algo sin forma. pongámosle que en lugar de una piedra el fracaso son grietas. el simple hecho de que deje de ser un objeto que sobresale, que tiene una agencia múltiple y con posibles distintas lecturas, que se puede coger con la mano —lo importante que deviene algo cuando lo podemos agarrar lxs humanxs que tenemos manos—, y, en su lugar, sea un vacío en la materia cambia el relato. ¿qué pasa cuando la forma metafórica que le damos no es tangible? el poder modelar el fracaso y darle la forma que queramos también permítenos de leerlo como queramos cuando se necesite. quiero pensar el fracaso como algo blando en cuanto a su mutabilidad. vuelvo a la grieta, la grieta ya no se puede coger con las manos, la grieta es un vacío de materia, la grieta, en sí, no es, o para decirlo de otra manera: la grieta necesita de otros componentes para ser. si la grieta es fracaso, el fracaso causa un espacio de acción, o causa un vacío y cuando el vacío es tal, a parte de la imposibilidad de saber qué contiene⁴² puede ser rellenado o puede

41. «la baja teoría podría ser el nombre de una forma contrahegemónica de teorizar, la teorización de alternativas dentro de una zona no disciplinaria de producción de saber.» (halberstam, jack, 2018, p. 27).

42. me leí «what is the measure of nothingness? infinity, virtuality, justice» de karen barad, no hay la traducción al español. *grosso modo*, lo que recuerdo de la lectura viene a ser algo así: cuando estamos

ser aquello que impide la existencia del éxito. la grieta puede ser tan potente como la piedra —y me imagino esta piedra como la litrona de cerveza de la canción «venimos pa' quedarnos»⁴³— y la piedra deviene transfeminista.

«diría que hay, por lo menos, dos tipos de fracaso, el que va de la mano del éxito y el que nos permite la celebración múltiple de los entre-lugares.»⁴⁴ la celebración de la que habla laura benítez valero podría ser la felicidad queer de la que habla sara ahmed, podría también ser la grieta donde se genera un entre-lugar que, sin duda, —aunque se suelte de su mano— está marcado por un éxito. sin esas expectativas no habría el lugar para encontrarnos en las grietas —y coger las piedras⁴⁵—.

lo dejamos por ahora en que mi deseo es que nos imaginemos como mutante todo fracaso y toda grieta, y también que nos preguntemos

analizando un algo, que no conocemos, que queremos conocer, va a influir la máquina que se requiera para su análisis. hablaba de algo no visible para la visión estándar humana, con lo que el poder ver requería de microscopios y otros utensilios, esos utensilios iban a generar una modificación de aquello estudiado. y de aquí, de esa lectura, lo pienso en cómo leemos cualquier situación, con qué herramientas, con qué aprendizajes ya adquiridos y con qué bagaje. al intentar entender una grieta vamos a ver lo que la construye pero no vamos a ver la grieta, lo mismo con el fracaso, podemos saber que es un supuesto error a la construcción del éxito, pero más que eso, el fracaso en sí es construido, lo vamos a ver de distintas formas pero si lo queremos entender como una grieta al sistema, a esa grieta no le podemos dar forma.

43. «soy transfeminista, la reina de la pista, te arranco la cabeza con litrona de cerveza. en toda la fiesta la primera fila es nuestra, oye cacho mierda ¿no te enteras?, somos mujeres, trans y bolleras (...) hemos venido a quedarnos, a batallar y a organizarnos. somos tres, somos trescientas de venganza sedientas. vamos a tomar el mando, venga arma tu comando.» <https://www.youtube.com/watch?v=iLiJ3lVIsM0> (squirt scum, 2016, 1m04s).

44. benitez, laura. (20 de mayo de 2019). *we regret to inform you... sorry, not today!*. a*desk. <https://a-desk.org/magazine/we-regret-to-inform-you-sorry-not-today/>

45. la resistencia del desalojo del palacio de roncón fue pasiva, nos apalearon con varios dispositivos de seguridad del orden y la ley, nadie hizo ningún amago de devolverles con violencia física su violencia.

cómo mirarlx.

cuerpxs felices fuera de las normas binarias, cuerpuxs que dan miedo

no quiero que se caiga en frases recurrentes, me aterran éstas y las lecturas optimistas que, en el caso del fracaso, acostumbran a llevar consigo. y el terror no es en vano: en estas sentencias sigue habiendo un éxito que alcanzar y una anulación de los sujetos y su agencia ante la mirada omnipresente de aquellxs que pueden narrar las vidas —las aventuras y desventuras— de otrxs. y por esto las etiquetas que me atribuyen, me las apropio y utilizo.

irina mutt, crítica de arte y amiga parte de la manada transfeminista, un día me dijo que poder fracasar es un privilegio, comportando ésto a que no cualquiera se puede permitir el fracaso a la ligera. y entiendo el privilegio al que se refiere, por un lado, si se forma parte del engranaje del capitalismo y se está atadx a éste no es tarea fácil ir solventando lo que puede acarrear fracasar y, por otro, hay una presión a nivel social extremadamente intrusiva en nuestras vidas, el fracaso está estigmatizado. entiendo la crítica e intento pensar —y escribir aquí—, porque si me hubiese quedado con esa frase, seguramente habría otro atasco en el proyecto y el fracaso hubiese dejado de tener sentido como herramienta de subversión y de ataque.

en otro momento, cuando preparábamos un zine del diario de fracasos para ponerlo en el baño de saliva⁴⁶, claudia pagès, artista y amigx, comentó que todo fracaso es debido a unas expectativas generadas. entonces, ¿quién puede fracasar? ¿qué fracasos son valorados y según qué expectativas? hay un privilegio queer en fracasar, necesitas tener donde caer una vez fracasas, o una familia⁴⁷ que te acompañe. algo blando.

partiendo del privilegio y las expectativas, quisiera desarrollar ambos conceptos, que a mi parecer funcionan juntos en este caso, en el contexto del espacio que habitamos.

46. saliva era un espacio autogestionado, en barcelona, por claudia pagès: <https://saliva.hotglue.me/> [consultado 14 agosto 2020]

47. cuando hablo de familia aquí me refiero a cualquier grupo de seres afines que comparten y se cuidan. ver pie de página 36.

+ un espacio okupado y con ganas de ser transfeminista (y redes y demás cosas que surgen)

estar al margen del engranaje, o ser el engranaje sin aceite, o dejar que chirríe a posta es defendido y luchado por movimientos feministas y transfeministas, y esto hace que haya alianzas y que entre nosotrxs nos podamos apoyar y, de alguna manera, nos facilita y nos deja tener esa posibilidad de «fracasar bien». aún así no participar del sistema que produce hegemonía —me refiero a productor de identidades y estilos de vida heteronormativos—, también tiene consecuencias —a las que no se adjudican adverbios calificativos⁴⁸. a las disidencias se les cierran puertas, hay herramientas para irlas abriendo, pero implica entrar en su juego y acatar sus normas, ¿queremos abrir las puertas que nos han cerrado? si las abrimos entramos de nuevo a chirriar con ellos —y este masculino no es un error— y recubren todo de material absorbente para insonorizar el ruido que provocamos. y saliendo de la metáfora están las puertas de espacios vacíos que se pueden abrir⁴⁹ para entrar y generar otro tipo de espacios, con otras dinámicas. seguramente, por el «fracasar bien» en el que nos apoyamos como manada, deberíamos hablar de un privilegio subversivo si esto es capaz de tener algún sentido. por esto las grietas.

por eso las grietas en un espacio autogestionado.

y las luchas para no dejar que amasillen las grietas que vamos generando, para que no se apropien de los fracasos y los conviertan en fracasos en pro de sus políticas.

y todo esto resulta en una burbuja en un texto poco académico pero para la academia, y quisiera reventar ahora la burbuja que se acaba de generar en el anterior párrafo. hacemos un zoom in, entramos en casa, o más concretamente en el comedor del palaciu: la casona es ese lugar autogestionado que representa un supuesto espacio seguro,

48. «creo que podemos pensar los problemas en términos de una política afectiva: todo acto de desviación implica meterse en problemas, pero también problematizar las ideas convencionales respecto de qué significa tener una buena vida, esas ideas que sitúan ciertas cosas en determinados lugares. causar problemas tiene consecuencias.» (ahmed, sara, 2019, p. 233).

49. si alguien quiere una facilitación o un taller de cómo abrir puertas que contacte con elpalaciuderonzon@riseup.net también se impermeabilizan techos.

de cuidados y con unas largas asambleas para decidir los qués y los cómo. un espacio que se ha abierto para ser okupado y funcionar fuera de lo establecido como correcto. hablo ahora de hace unos meses, el colectivo ha cambiado bastante y ya no somos lxs mismxs. en ese momento había una voz cantante, una cara visible y con mucho poder, el poder lo había conseguido con la manipulación y el maltrato a otra gente del colectivo, una actitud recurrente. el día al que me remonto kaos vivía con nosotrxs y durante una cena con chavalxs que venían a hacer campamentos de fin de semana, esta persona puso un tarro de paté en la mesa, paté de conejo. quisiera aclarar que había alguien de colectivo encargadx de la cena, que las comidas se había decidido, de antemano, que serian vegetarianas, y que siempre que se pone —y ponía— algún alimento no vegano en la mesa, se pregunta antes. ese tarro apareció allí. y ese poder estaba allí. y la falta de cuidados también estaba. y el poco respeto. y la jerarquía y la violencia y la falta de feminismo. con esto decir que en espacios que intentan dinámicas al margen del patriarcado se siguen colando actitudes machistas, transfobas, racistas, especistas, etc. que el repensarse y escuchar y trabajar en ello no deja de ser importante que se lleve a cabo.

ésto, que parece un cotilleo descarado, es un intento de visibilización de que los fracasos, y lo duro de ellos, pueden venir provocados dentro de las mismas luchas, y que el «fracasar bien» puede perder el privilegio de «bien» si el espacio no acompaña, en éste caso las violencias se siguen ejerciendo de manera unidireccional. no se salvan de reproducir roles tóxicos, así que igual toca pasar el aspirador y quitar la mugre de las grietas, pero eso lo dejamos para cuando tengamos aspirador.

«se cree que las personas que luchan por conquistar futuros alternativos cometen actos de violencia innecesarios, lo que impide prestar atención a todo lo que resulta sensato de una revolución. de hecho, es preciso señalar que siempre es político a quién o qué se señala como origen de la violencia. los revolucionarios exponen la violencia, pero esa violencia que exponen no es reconocida como tal, en la medida en que se trata de la violencia estructural, una violencia encubierta (...) cuando esta exposición de la violencia es leída como origen de la violencia, no logra revelar la violencia que expone» (ahmed, sara, 2019, p. 348).



invernadero
el fuego antes de barricar
grieta
grieta
tarro de conserva de
mespuna del 2012



+ la resistencia, la guardia civil y okupas sucixs⁵⁰ en los *mass media*

«buscamos pues, un transfeminismo que nos permita pensar más allá de los límites de nuestras opciones, es decir, en un contexto determinado y opresor, debemos crear instrumentos teóricos y prácticos que nos ayuden a trazar estrategias donde quede claro que, cuando no hay otra opción a elegir, debemos ser capaces de transformar esta opción. en conclusión, si no hay otra opción, que ésta no nos mate, sino que mediante nuestra insurrección cotidiana nos resignifique» (valencia, sayak, 2010, p. 11).

el colectivo ha cambiado, hubo la asamblea «la muerte del colectivo»⁵¹ en el que, entre otras cosas, se decidió resistir al desalojo del palaciu⁵², esa fué la última asamblea en la que participó la persona tóxica del paté de conejo —resultó ser paté de pollo—. sabíamos que la resistencia no serviría para que pudiésemos mantener abierta la casona, pero sí como método para visibilizar la despoblación rural y la mala gestión del espacio por parte de la fundación ronzón, dueña de toda la aldea. de alguna manera las expectativas eran reducidas, el éxito era simbólico y la acción, aunque pensada como una resistencia pasiva, organizada, con muchos cuidados entre nosotrxs pero al fin y al cabo violenta hacia los poderes que la iban a llevar a cabo.

«es muy llamativo el modo en que la sola idea de plantear alternativas al capitalismo global es rápidamente considerada una estupidez (...). La naturaleza estúpida o ridícula de estas alternativas no nos revela tanto acerca de las alternativas en sí, sino acerca de hasta qué punto resulta amenazador imaginar alternativas a un sistema que sobrevive

50. basteiro, c. m. (18 de febrero de 2020). *la fundación ronzón instala alarmas para evitar nuevas “okupaciones”*. la nueva españa. <https://www.lne.es/cuencas/2020/02/18/fundacion-ronzon-instala-alarmas-evitar/2600451.html>

51. no sabíamos qué iba a ocurrir en esa asamblea, fue poco después de lo del paté, situación que no llegó a solucionarse. la noche anterior una compa, que había vivido hasta hacía poco en la casa, había soñado en un apocalipsis donde se quemaba todo, nos lo contó por la mañana a patri y a mi. le dimos el nombre de «la muerte del colectivo» a ese día horas antes de que ocurriese ese pseudo fin de colectivo.

52. en ese momento pensábamos que iba a ser pasado abril, se fechó para finales de enero de 2020.

justificándose en función de su propia inevitabilidad.» (ahmed, sara, 2019, p. 341).

apareció la noticia del desalojo en los medios de comunicación asturianos, en alguno de ellos se nos representaba como personas sucias y que tienen mucho sexo entre ellxs. este juicio encontraba su fundamento en unas imágenes de la habitación que utilizábamos como «free shop» en la que, después de barricar, quedó ropa en el suelo y un cartel en la puerta de otra habitación en el que ponía «okupado estamos follando». su discurso muestra como aquelxs que llevamos otros tipos de vida somos violentos, no hace falta decir que lo que habían hecho era un análisis totalmente manipulado por el miedo; como dice sara ahmed, lxs queers pueden causar la infelicidad a la gente que sigue los patrones establecidos para conseguir la felicidad. los medios de comunicación, en este caso, atacaban a otras maneras de vivir —no específicamente a identidades queers— por miedo a que éstas afecten ‘negativamente’ sus realidades. puede ser incómodo en un entorno estructurado alrededor de unos objetivos que generan expectativas. esos objetivos son el éxito y el éxito va de la mano de la idea de que acarrea la felicidad.

hay un vínculo entre el éxito, la felicidad, la violencia, la infelicidad y el fracaso.

el archivo o el cúmulo de fracasos

la formalización del proyecto tiene en cuenta la capacidad de mutación y de tentáculos que puede ir desarrollando la misma investigación del fracaso. éste provoca una necesidad de ir siendo cuestionado, armado y deconstruido. cuanto más se entiende el fracaso, más se complejiza, y parece que se diluye, que esos tentáculos se multiplican, cambian de forma, se alargan y devienen finos hilos por su materialidad blanda, por su posibilidad de ser grieta. ir documentando y generando un espacio en el que, de alguna manera, mantener estos procesos a disposición de ser revisados, permite a la investigación ser en diferentes momentos de su narración y sus lecturas y no cortar su deformación. el fracaso no puede tomar una forma concreta e inmutable, así es cómo en lugar de procurarle una materialidad estanca, se opta por generar un lugar ficticio y blando en el que pueda estar documentado.

el archivo adquiere cuerpo mediante los diferentes encuentros con el fracaso, con su acercamiento y con esas somatecas que toman contacto. el archivo es situado e itinerante. con éste se quiere crear alguna cosa que permita ir entendiendo cómo fracasar bien: cómo fracasar estupendamente mal para la cultura del éxito y celebrarlo⁵³.

«siempre he querido entender los feminismos como gestos de generosidad y amor desde la rabia. como algo que permite ser grieta y hacha a la vez, vulnerabilidad y potencia en lo personal y colectivo. tal vez sería más fácil entendernos si, a parte de reconocer y aceptar las diferencias, nos acercáramos también desde lo vulnerable, desde nuestras grietas y partes rotas, con incertidumbre. Sabiendo que el juego y sus reglas tienen truco y que las mismas partidas se juegan con distintas cartas.»⁵⁴ (mutt, irina, 2018).

53. ver pie de página 44.

54. mutt, irina. (26 de marzo de 2018). no tengo excusa ni solución, salvo para permitirme los temblores. a*desk.

lo que queremos entender como archivo, lo que queremos que sea el archivo del fracaso

el archivo del fracaso necesita un carácter mutable y crítico. mutable para poder ir absorbiendo, me viene el juego del cordel al que recurre donna haraway cuando habla de su metodología⁵⁵, y dice que puede jugar unx solx pero que si se juega entre dos se establecen relaciones. el fracaso es algo que no sé qué es pero que permite la cercanía y que unx cambie con él. que se meta en la grieta o que lo amase. el fracaso puede ser violento y eso también tiene que poder ser un archivo.

el archivo del fracaso no es estanco, no es coherente tampoco, no es un lugar donde buscar información y adquirir conocimiento, no es un archivo al uso como el fracaso tampoco es un suceso al uso. pero no se puede decir que no vaya a ser alguna de esas cosas, el archivo del fracaso es impredecible —o eso parece—. el archivo puede devenir.

el 21 de febrero fuimos a mieres⁵⁶ —asturies— al desguace a dejar

<https://a-desk.org/magazine/no-excusa-solucion-salvo-permitirme-los-temblores/>

55. «la cunita trata sobre diseños y nudos, el juego requiere gran destreza y puede acabar con serias sorpresas. una persona puede construir un gran repertorio de figuras de cuerdas en un solo par de manos, pero las figuras de las cunitas pueden ir y venir entre las manos de quienes juegan, añadiendo nuevos giros en la construcción de diseños complejos. la cunita invita a un sentido del trabajo colectivo, hablan sobre la incapacidad de una sola persona para crear todos los diseños por sí sola. nadie «gana» en el juego de la cunita, el objetivo es mucho más interesante y con un final más abierto. no siempre es posible repetir diseños interesantes, y deducir cuál será el fascinante diseño resultante es una habilidad analítica encarnada. el juego es practicado en todo el mundo y puede tener una significación cultural considerables. la cunita es global y local a la vez, distribuida y ligada.» (haraway, donna, 2004).

56. para entender el contexto de paisanos emperifolladx en el que nos encontrábamos ese día puede ser interesante, aunque no coincidan las fechas, el siguiente enlace con la agenda de mieres: el comercio



la moto de enduro
la cama
pimiento de la huerta

una moto de enduro que llevaba años en la casa sin usarse. tronka iba a nuestros pies, o a los pies de lxs copilotxs. éramos tres más a parte de ellx y la moto sujeta con pulpos detrás. yo estaba de conductorx y recuerdo la novedad del cuidado por los frenazos para que no se nos echase la moto encima. bajamos la moto de la furgoneta, entramos en el desguace y, mientras se hacía el papeleo, lxs dos que no teníamos nada que ver con la burocracia de la moto en cuestión, nos montamos en ella —podría decir por última vez a la moto, pero era mi primera vez en esa moto, así que, yo, por lo menos, me subí por primera vez a esa moto, de paquete— sin ponerla en marcha pero haciendo videos como si fuésemos a toda velocidad. tronka nos esperaba en la furgu. habiendo hecho las gestiones de papeles pertinentes regresamos a la furgu y fuimos a mieres city —el desguace está en el polígono—. aparcamos en el primer lugar que encontramos y estuvimos en una plaza, llena de gente, tomando zumos de naranja y café mientras tronka se hacía lx hambrientx pidiendo comida en todas las mesas. habiendo pagado y meado, ya oscureciendo, nos levantamos de la mesa y a los tres locales del bar donde habíamos parado vimos un escaparate luminoso de colores vivos y detuvimos. tronka se quedó fuera acompañada y, dos de nosotrxs, nos metimos de cabeza sabiendo que podíamos estar gozando tanto como quisiéramos. era una tienda de chuches y juguetes. éramos dos bichxs felices mirando todo lo que no nos íbamos a comprar pero que nos gustaba. los juguetes eran de personajes de dibujos de la tele que conocíamos —la mayoría de ellxs—, también figuritas de dinosaurios y cacharros para construir. después de un largo rato salimos y ya fuimos para la furgu y de vuelta a casa, sin moto y pudiendo acelerar —no a más de 100 km/h intenté ir—.

«el arte queer del fracaso» empieza con una cita de bob esponja en la que habla con don cangrejo y éste —su jefe— le dice que lo peor que le puede ocurrir es acabar como un producto en una tienda de regalos, ése sería el mayor fracaso de una esponja que vive en fondo de bikini. y la investigación sobre el fracaso empezó queriendo no ser un drama, que aunque hay fracasos que siguen doliendo —y seguirán doliendo— tengan la posibilidad de ser felizmente fracasos. el drama venía de esa negatividad que se les atribuye, así que, lo que se quiere es no tomarlos en serio para que puedan ser tomados. de esta necesidad de desprenderse o compartirse, junto con sus mutaciones, el contenido del archivo se convierte en algo multiplicable para poder ser adquirido por partes.

(4 de diciembre de 2017). *¿qué hacer este lunes en asturias?*. <https://www.elcomercio.es/planes/lunes-asturias-20171204053310-nt.html>

chupones, tentáculos y otras mutaciones

el cuerpo del archivo no tiene forma propia, es un cúmulo de formas que entre ellas establecen vínculos, es un entramado de tentáculos. algunos de estos tentáculos se pueden entender por partes o pueden generar chupones —como los de las tomateras: una planta en la misma planta—. la complejidad y las mutaciones de lo que conforma el archivo hacen que su lectura, si se le tiene que dar algún tipo de materialidad, sea más sencilla si se entiende el cúmulo como un cuerpo blando.

los chupones se podrían separar del tentáculo y entender como entes resultados de un fracaso. tomemos el término ‘resultado’ por un momento, ¿qué pasa cuando hay un resultado en algo que se suponía fracaso? si volvemos a una de las posibles definiciones de fracaso, como piedra o grieta con la que te tropiezas, aparece el impedimento de llegar al éxito. el archivo está produciendo algo que puede ser ‘resultado’, algo definitorio de aquello que evitaba la producción. estos artefactos son reproducibles y acogen las características de diseño gráfico, de packaging y de objeto de lo que podríamos encontrar en esa tienda de mieres, en kioscos y en tiendas de regalos —allí dónde encontraríamos a bob esponja muriendo de asco—.

+ acero inoxidable, antipulgas y tuercas. lo hecho

el diario: lo conforman fotocopias que ayudan a situar el contenido y que dan cierta narración de lo que acontece. toda la estructura y orden lineal del contenido se puede ver alterada por factores diversos —como podría ser el lugar donde el diario se muestra o el carácter intencional que se le quiera dar—. aunque el diario tenga un carácter narrativo, la disposición de sus fotocopias puede variar y ser causante de otras lecturas. alguna parte del diario puede sufrir censuras, la mayoría de ellas son realizadas por cuidar la intimidad de personas que aparecen en éstas.

el diario puede tener otros fines que no sean los de situar los demás fracasos, no tiene porque ser guía o manual para el archivo. en ocasiones, el contenido del diario puede estar acompañado por una fotocopidora a disposición de lx usarix. las mutaciones del diario siguen siendo las de añadir fracasos cada día y que en sus fotocopias haya diferentes censuras según el contexto en que se muestre.

//anexo #1//

anís y turron y pizza de super porque no llega el agua: durante unos campamentos les hicimos un taller de zines a lxs niñxs. en ese taller aproveché para, después de que lxs niñxs me hubiesen preguntado muchas veces qué me había pasado en el dedo —era reciente y lo llevaba tapado—, y yo querer aprovechar la situación para buscar otras narraciones de lo sucedido, responderles a esa pregunta con un zine. el fracaso, en el zine, se mezcla con sf, permite ser situado y se utiliza el lenguaje narrativo para poder hacer que se desarrolle en otras direcciones. los textos y dibujos que aparecen en la edición fueron hechos con la mano izquierda —el dedo tullido está en la mano derecha— y se sacaron 33 copias, el 9 de noviembre kaos y yo llevábamos 33 días en ronzón.

//anexo #2//

haz tu propio dedo: es un producto que invita a que cada unx se haga su dedo. el producto es una gelatina que va envasada al vacío, esta gelatina es muy blanda y viscosa. el mensaje de la etiqueta que lleva el packaging «haz tu propio dedo» puede tener más de una lectura. se juega con eso y con la dificultad que ofrece el material. estas complicaciones hacen que el producto lleve el fracaso implícito en su cometido. remite a lo que puede mutar pero no reproducirse, a la posibilidad que pueden dar otros materiales para pensarse las prótesis, dildos y demás artilugios que podemos entender parte de nuestrx cuerpx.

//anexo #3//

elige tu propia aventura: en esta pieza lx usarix es introducidx en el contexto en el que se ha estado desarrollando el proyecto —un espacio okupado— mediante la introducción de un libro. los cuentos de «elige tu propia aventura» están pensados para premiar las elecciones más moralmente correctas y ofrecer finales felices a aquellxs que eligen «correctamente» el camino a seguir, también presentan varios finales y bucles. en el caso de la edición que está en «lo que puede caer por las grietas de la habitación» invita a lx lectorx a tomar decisiones que le afectan a ellx mismx y también al resto del colectivo del que forma parte. la edición toma situaciones que pueden asemejarse a los últimos meses después del desalojo del palaciu, se coloca a lx lectorx en una asamblea en la casa y a partir de

ésta se da pie a que vaya encontrándose con grietas y ficciones varias, se utiliza también la introducción para hacer públicos los trapicheos de la fundación ronzón. del libro se muestra sólo la introducción en formato impreso, para poder seguir con la lectura se tiene que contactar conmigo para que les haga llegar la página de la elección que han tomado. esto conlleva a un cambio de tiempo en la lectura, una necesidad de establecer relaciones y a una incógnita por parte de l lector de saber si en algún momento tendrá acceso a un final.

//anexo #4//

los fracasos en piel: me propuse empezar a ofrecer los dibujos del diario para ser tatuados. con ello no quiero entrar en las múltiples razones por la que unx se quiere hacer un tatuaje, más bien pensar en éstos —los del diario— el recuerdo y la marca de una situación que según los parámetros de éxito y felicidad puede aportar poco de positivo. ofrecerlos como tinta en la piel me sirve también para ver hasta qué punto los fracasos registrados en el diario, pueden ser extrapolados e infiltrados en otros cuerpos. de alguna manera el tener un fracaso tatuado hace que el fracaso adquiera otro tipo de relevancia hacia aquellos que lo tiene en su piel y poderle dar nuevos significados.

//anexo #5//

las grietas en negativo: negativos de las grietas que hay en la habitación. estas piezas dan unos volúmenes que manifiestan a los vacíos que se han mantenido en la habitación en la que estoy de escanda. al darles una densidad —sus negativos— devienen otros objetos que no son sus contrarios sino que acaban siendo algo irreconocible y capaz de generar otras ficciones. mientras las grietas son aquello que mantiene una historia, que permite el traspaso del sonido y de la imagen, la masa generada por el material del negativo, siendo duro y opaco, bloquea esa historia. el objeto toma el estatus de reliquia de un colectivo.

//anexo #6//

camisetas de kaos: se utilizan unos dibujos que se colgaron en las puertas del palacio cuando teníamos la habitación allí, esos dibujos eran necesarios para que la gente que pasaba por la casona se acordase de cerrar las puertas si kaos estaba cerca. kaos descubrió dónde hacíamos la sidra dulce y a la que podía se escapaba a la parte baja de la casona a comer manzanas. las imágenes son extrapolables y

fácilmente apropiables para otras situaciones fuera de la casona y de los dientes de kaos, más cerca de conejxs y perrxs.

//anexo #7//

+ **silicona y dildos. lo que mutó y volvió a mutar**

a continuación aquellos artefactos que están en proceso, que aún les queda por repensarse o por producirse.

el fanzine del año: se quiere hacer un fanzine de fotos que ayudan a contextualizar el espacio en el que se ha ido desarrollando el proyecto, las fotografías son de situaciones que pueden aparecer en el diario o que sirven de apoyo para conocer las situaciones en las que se ha desarrollado alguno de los fracasos. se complementan con textos que han sido escritos en algún momento de este período —septiembre 2019 - agosto 2020—. la edición está en proceso.

//anexo #8//

pegatinas coleccionables del dedo: se ha ido documentando el proceso de la casi pérdida y curación de la falange distal del meñique de la mano derecha: los documentos médicos, las radiografías, sus diferentes fases fotografiadas, etc. toma el álbum de cromos coleccionables como soporte y aquello deseable de tener completo. los cromos se adquieren en sobres cerrados y opacos, no hay garantía de que la colección se pueda completar. sigue la estética gráfica del diario, con dibujo y texto a mano. se propone pegar las pegatinas que se tengan repetidas en el 'espacio público'.

sobres sorpresa: figuritas blancas en sobres opacos. los sobres sorpresa remiten a la felicidad de conseguir la figura que anhelas, también de conseguir algo que quieres a un módico precio. en el sobre aparecen ilustradas algunas de ellas.

la grieta y el dedo: pósters de una grieta de la habitación, de radiografías del dedo con la aguja, de otra grieta de la habitación: fotografía impresa en papel brillante din a3 de poco gramaje de uno de los intentos fallidos de hacer los negativos de las grietas. les

acompañan citas de comentarios que han ido apareciendo al hacer la parte escrita del proyecto. un intento de hacer convivir errores y darles la materialidad de algo que se cuelga en la pared, aquello que quiere informar, de aquello que informa por partes y que hace convivir dos momentos distintos del proceso.

//anexo #9//

las prótesis: entre machacarme el dedo y que me atendiera lx cirujanx plásticx —de la montaña al coche, del coche al hospital de mieres, de mieres en ambulancia a la sala de espera de urgencias del hospital de oviedo— transcurrieron unas seis u siete horas. en esas horas me sostenía el dedo con la mano izquierda —el machacado era el meñique de la derecha, la falange distal más concretamente— y veía el destroce que tenía, notaba el dolor y eso me hacía pensar en que se podía salvar. en mieres, después de hacerme una primera radiografía, me dijeron que tenía el hueso partido por la mitad y que lo iba a perder, que todo bien, que no era grave perder un trozo de dedo. tengo que decir que me cuidaron mucho y que lx médico que me atendió conocía el colectivo, así que me sentía un poco en casa. después de la noticia de la pérdida de la falange estuve esperando a que viniese la ambulancia para llevarme al huca —hospital universitario central de asturies—, tenía ya la vía abierta y no me dejaban salir de allí si no era en ambulancia, así que no podía ir con mis compas de casa en coche, que hubiese sido más rápido. ah, quien me llevó en coche a mieres me dejó allí y se fue. había perdido bastante sangre y cada vez dolía más, o dejaba de doler de repente. creo que estuve ese rato con suero. entre el suero y la sangre empecé a hacerme la idea de que faltaría un cacho que consideraba mío y que nunca le había prestado demasiada atención, pensé en las opciones que me brindaba el tener un centímetro menos de dedo.

hay una libreta en la que voy registrando posibles devenires para el dedo, que aunque no se perdió, sí que perdió algo de sensibilidad, tamaño y agilidad. entre ellas están sensores, buscar maneras de conectarme con plantas, monstruos, dedos tentáculo, etc.

//anexo #10//

una valoración de la magnitud del fracaso

el proyecto no concluye aquí. se ha hecho un acercamiento al fracaso y a los fracasos, buscando diferentes maneras y ejercicios para entenderlo y vivir-con.

el fracaso se ha utilizado en la metodología y como cuerpox de investigación. se ha dejado que se acercase, que fuese y dejase atravesar, ésto se podría también traducir a que me he dejado acercar, ser y ser atravesadx, desde el momento en que, durante el proyecto, he entendido que si mi identidad es un fracaso yo funciono con éste. durante todo el transcurso se ha tenido en cuenta la importancia del contexto; en este caso implica situarnos en un espacio rural, okupado y una vida en colectivo, que ha llevado, en muchos momentos, a poner en otro plano la investigación y priorizar las necesidades del sitio y lxs animales que lo habitamos. por otro lado, el proyecto está atravesado por aquellxs que están cerca, por lo que se ha tenido un especial cuidado a la hora de trabajar, redactar y mostrar, intentando, en todo momento, que el proyecto no fuese un ente alienado de ellxs y que pudiesen estar cómodxs con tal fracaso rondando cerca.

se intuía, ya en un principio, un proyecto largo y mutante. se ha partido de algunxs referentes que han posibilitado el cambiar los puntos de vista y sentir de otras maneras el proyecto. todxs estxs han sido claves para las mutaciones y devenires que ha tomado y puede seguir tomando la investigación, e ir dándole otras formas y abriéndolo a distintos espacios. quedan muchxs referentes, compañerxs y muchas situaciones que gustaríame compartir desde el fracaso. también sacarlo de la casa y ubicarlo en espacios más extensos y con otras complejidades: hacer recorrer los tentáculos por las calles.

volviendo a la hipótesis «de que el fracaso puede ser tomado desde la subversión para ser utilizado contra la versión sin la sub. para encontrar formas de vivir-con (haraway, donna, 2019) y también

vivir-de y no vivir-evitando el fracaso», quisiera aclarar que el fracaso no sólo es tomado, si no que está en la subversión, y el poderlo entender desde otros lugares permite que sea una herramienta; se podría hacer el paralelismo con las etiquetas que desde el transfeminismo nos apropiamos, y las vivimos y usamos como defensa y ataque. esa violencia es la que también interesa desarrollar desde el fracaso, desde esas disidencias que encarnamos y esos lugares que habitan fuera del patriarcado. entender el fracaso nos permite desestabilizar lo correcto, entenderse como fracaso permite no ser estable.

se ha optado por enmarcar la investigación y aquello que ha ido y va sucediendo en un archivo, éste no tiene una forma definida. lo blando y mutante del archivo es una característica que va de la mano de lo que acontece con y en el fracaso: deja que las diferentes formalizaciones tengan cabida y que pueda ser repensado y redefinido. igualmente, el archivo, es algo con lo que seguir trabajando y pensándole maneras de que sea más accesible; podría ser un inconveniente el que, de alguna manera, el archivo esté siendo yo, pero esto son especulaciones. se quiere que el proyecto sea algo que se pueda compartir, que tenga un acceso fácil, y que pueda expandir tentáculos en otros espacios. el darle una forma reproducible a algunos de lxs cuerpxs que lo componen permite esta multiplicación y apropiación, también facilitan el acercamiento a un término que cuesta entenderlo como amable, al fin y al cabo quizás el merchandising puede ser subvertido a nuestro favor.

quisiera, por último —en este último—, volver a visibilizar que el proyecto se ha podido desarrollar gracias a la manada y familia, con lxs que buscar los tiempos para seguir con y en el fracaso, que queda mucho ruido que hacer, de leer juntxs, de seguir buscando otras maneras de vincularnos y de vivir en periferias cada día un poco más transfeministas.

echo de menos a kaos.

referentes

- ahmed, sara. (2019). *la promesa de la felicidad. una crítica cultural al imperativo de la alegría*. buenos aires: caja negra editora.
- halberstam, jack. (2018). *el arte queer del fracaso*. madrid: egales.
- haraway, donna. (2019). *seguir con el problema*. bilbao: consonni.
- (2004). *testigo_modesto@segundo milenio*. barcelona: uoc.
- haraway, donna y goodeve, thyrza nichols. (2018). *como una hoja*. madrid: continta me tienes.
- solá, miriam y elena urko (comp.). (2014). *transfeminismos. epistemes, fricciones y flujos*. tafalla: txalaparta.
- valencia, sayak. (2010). *capitalismo gore*. madrid: melusina.
- vv.aa. (2015). *relatos marranos. antología*. barcelona: pol-len.
- barad, karen. *what is the measure of nothingness? infinity, virtuality, justice*. (2012) documenta(13) [en línea] disponible en: <http://deptimechicago.org/wp-content/uploads/2016/10/barad-k-what-is-the-measure-of-nothingness.pdf>
- benitez, laura. (20 de mayo de 2019). *we regret to inform you... sorry, not today!*. a*desk. <https://a-desk.org/magazine/we-regret-to-inform-you-sorry-not-today/>
- mutt, irina. (26 de marzo de 2018). *no tengo excusa ni solución, salvo para permitirme los temblores*. a*desk.
- preciado, paul b. (2019). *un apartamento en urano. crónicas del cruce*. barcelona: editorial anagrama, s.a.
- rocha, jara. (25 de septiembre de 2018). #44 jara rocha. esnorquel. <http://esnorquel.es/44jara-rocha/>

bibliografía

- barbery, muriel. (2007). *la elegancia del erizo*. barcelona: seix barral.
- cvetkovich, ann. (2018). *un archivo de sentimientos, trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*. barcelona: edicions bellaterra.
- despentes, virginie. (2011). *teoría king kong*. santa cruz de tenerife: editorial melusina.
- (2019). *fóllame*. barcelona: penguin random house grupo editorial.
- egaña, lucía. (2012). *metodologías subnormales*. [en línea] disponible en: https://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/12/EGANA_Lucia_Metodologías-subnormales.pdf
- escobio, alicia y muñoz, maite. (8 enero 2018). *empacho, obsesión y otros (necesarios) males de archivo*. <https://a-desk.org/magazine/empacho-obsesion-y-otros-necesarios-males-archivo/>
- flores, valeria. (2013). *interruqciones. ensayos de poética activista, escritura, política, pedagogía*. neuquén: la mondonga dark.
- haraway donna. (2014). *manifiesto para cyborgs. ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo xx*. mar del plata: puente aéreo ediciones.
- haraway, donna y wolfe, cary en conversación. (2015). *manifiesto chthulueno desde santa cruz*. <https://laboratoryplanet.org/es/manifeste-chthulucene-de-santa-cruz/>
- j. torres, diana. (2017). *vomitorium*. ciudad de méxico.
- le guin, ursula k. (2020). *las niñas salvajes*. barcelona: virus editorial.
- preciado, paul b. (2015). *testo yonqui*. barcelona: espasa libros.
- (2001). *manifiesto contrasexual*. barcelona: anagrama

(3 julio 2014). *entrevista marta delatte “la testosterona como arma política”*. <https://www.vice.com/es/article/gqep3y/la-testosterona-como-arma-politica>

zafra, remedios. (2010). *un cuarto propio conectado. (ciber)espacio y (auto)estión del yo*. madrid: fórcola ediciones.

(2018). *el entusiasmo. precariedad y trabajo creativo en la era digital*. barcelona: editorial anagrama, s.a.

acompañan también los dibujos big mouth, steven universe, los simpsons, y un largo etcétera. los muchos artículos que he estado leyendo durante estos meses sobre el pulgón, los tomates, las babosas, lxs tritones, las hormigas, y demás bichxs que hay por aquí. y las investigaciones sobre alarmas y sensores. también lxs compas del transfeminismo y sus proyectos, post-op, quimera rosa, o.r.g.i.a, linda porn, daniela ortiz, lucía egaña, irina mutt, violeta mayoral, diego marchante, lucia c. pino, sonia fernandez pan, cabello/carceller, jose begega, ariadna parreu, benzo, dri turrado, silvia valle, brigitte vasallo, neus llop y claudia pagès, a todxs lxs que no escribo, también estais. entre muchxs otrxs se escuchan: torta golosa, akelarre, tribade, krudas cubensi, machete en boca, tronco, genderlexx, chocolate remix y kumbia queers, para escabullirse un poco entre tanta grieta.

**anexos de acero inoxidable, antipulgas
y tuercas. lo hecho**



anexo #1 el diario

fotocopias din a4
escanda, 2019

a continuación una
selección de fotocopias sin
censurar.
el orden es aleatorio si la
aleatoriedad puede ser.

SABERME ABRAZOS
PELIGROSOS Y
NUDILLOS FUERTES



LA ALARMA
DE LA CASINA
SALTA DE
NOCHE

RAMONÍN (MALO X
TEO) VIENE A
AVISARNOS DE QUE
DESTROZARA' PRAO
YURTAS Y PUMARICA.
EN 'LA NUEVA ESPAÑA'
CITAN QUE
"OCUPADO ESTAMOS
FO..."



SE AÑADE LA HUERTA
A COMBO.
LAS PRESAS ESTAN
TOPAS PLANTADAS



MORIR HEMBRAS
DE JUEGO.
~~SEA~~ SEA FEMENINO
ALMACEN EN LA PALMERIA
ANDECHA CON
3 VITRES

ESCAPAR A LA
PLAYA. OLAS,
~~NUVES~~ NUVES.
PARAR A TOMAR
ALGO A "LA CASONA"
VIGILADA POR
PROSECUR



SOFA CAMA DE LA LATA
PARA AUTODEFENSA

MUTANTE TULLIDY
COMO MEJOR DISFRAZ
POSIBLE



ACERCARSE
A LAS
MEDIDAS.

SUEÑO POSTORFASMA

POY LLUEVE Y SE MOJAN LAS MESAS
CUYA MADERA QUERIAMOS TRATAR

MULTA POR NO DEJAR
TRABAJAR A LAS GUARDIA CIVILES,
MUDANZA DE CUEVA A
POSIBLE MAZMORA TRALLER/
ESTUDIO DE SONIDO CON
LAMA



LOS TRAJES NO SE
DEBEN METER EN LA
LABORATORIA

(31) Solo Teip

SALGO A LA CALLE A HACER
EL ALQUILER.

DEBIDO HACER ESO PORQUE
NO QUIERO HABLAR CON
NADIE. SÓLO ESO.



UN SEÑOR EN EL SEMÁFORO
ME LLAMA LA ATENCIÓN
TOCANDO EL CLAXÓN. NO SE
QUÉ QUIERE, PERO SE DIRIGE
A MÍ.

GIRO LA CARA Y VE EL
CAMIÓN. LO PRIMERO QUE
ME HE PREGUNTADO AL VERLO
HA SIDO SI SERÍA MI ABUELO.

NO HE RECONOCIDO AL
UNOULTO A.

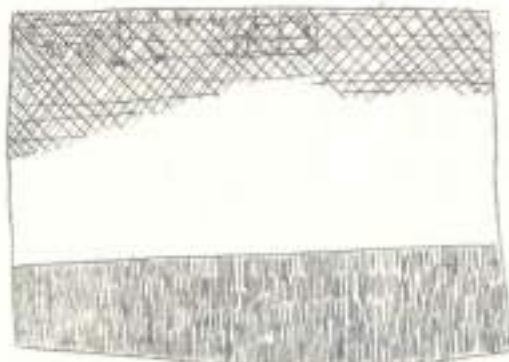
HE PAGADO EL ALQUILER.



5-HTP - HYDROXYTRYPTOPHAN
COMPLEX EN FORMA DE EULCIO*

+ QUE SE HABÍA ATAGANTADO
EN FORMA DE ANGIUSTA

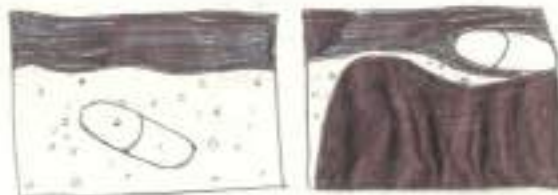
(32) Solo Teip



CUANDO EL BLANCO RESULTA INFRANQUEABLE.
EL ESPALIO ENTRE LO QUE SUEÑO Y
LO QUE EXPLIJO. RESULTA SIN CONSE-
CUENCIAS INADVERTIDAS.

(33)
Teip

SÓLO MIENTO EN QUE TE ELHO DE MENOS

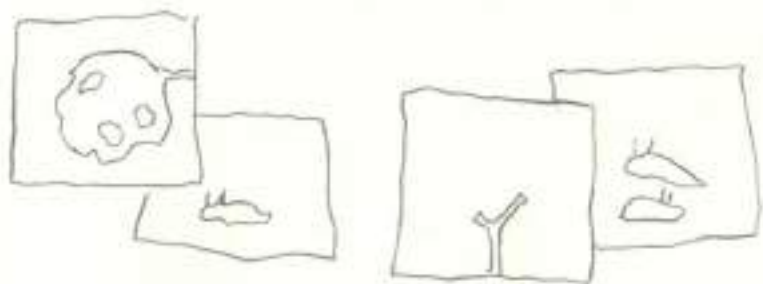


SIEMPRE ME HA COSTADO TRAGARME LAS
CAPSULAS POR NO HABER TOMADO SIEMPRE.

TEIP MUY EN
CABEZA

1. La botomula entre con punto y una sucesión de

PROPOSICIONES LÚBRICAS
QUE LLEGAN EXTRAÑAS EN
DÍAS DE CONFINAMIENTO
COMPARADAS EN LAS MÁS
BONITAS.



BAROSAS:
CALABAZAS
CALABACINES
FRESAS
PULGÓN:
TOMATES
PIMIENTOS
ALCACHOFAS



MUERE EL ORDENADOR.

SUBIMOS AL TRAPDO LA
ARRAEGLA GÓTERAS.

QUIZÁ PODAMOS
CONSEGUIR BENZOS

EL JARDÍN VA TOMANDO
FORMA.

NOS GUSTA EL APEGO
Y SEPARO 3 OROS DEL
SOLDADOR.

AMPOLLAS y
GÓTERAS.



MAOS MORDEA AL SOL

EXTRAÑO
TODO AQUELLO
QUE NO
RECUERDO

LETREU ANONIM DE L'ESCOLA



NO ENTRAR A LA
SALA D'ALTES A
L'HORA D'ESBARZ

INFO DEL CONSERGE " SI NO
HI MENGEN, PODEN "

NEGATIU, VIOLENT
I AMENASANT.

AL MEU MAIL
PERSONAL

ACUSAR AMB POCIA INFORMACIÓ D'ARRERA
<AS042354@XTELECAT>

6/FEB/2019
11:50



EL
ATAQUE
DE LA
BICHX DEL
INVER



ENGANCHO DE ANULAR
DRECHO ENTRE DOS
PIEDRAS: 30 MINUTOS
DE INTENSO DOLOR.



DEDICAR TODA
LA TARDE A
HACER TOMATE
FRITO



~~LA BERENENA~~ LA BERENENA
REBOZADA PARA DESAYUNAR
NO ERA TAN BUENA IDEA

RECENTÉ EL MUALFONO
DEL MOVIL AHORA QUE
TENGO LLAMADAS GRATIS
HASTA BESIMOS, LENAMOS,
DESIMOS Y FUMOS DE
MUCHA FIESTA, EN SU,
SICING ELECTRICA CON
IRINA, QUE CONTROLA
TODAS LAS LUCES AZULES
DE LA CIUDAD.



LA GRAVEDAD FUERTE
DE DORMIR POCO

Y HOY

SUENO
TODO EL
DIA,
MUCHO
SUENO
Y MIL
CURROS
VARIOS
Y
SELETTIVIDAD
20 mg T

JALVA, IN T
COMPARO A MEDA)
COMPARO D INTES
SENSE TESTA I LA
TESTO ES QUEDA A
LA TON.
PAIVAS.
DATA VIT.



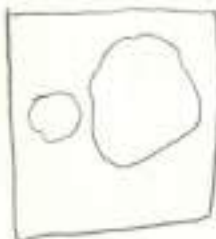
SE ME OLVIDABA
QUE ABELME EL
BRAZO A ALGO
GRASIENTO Y NEGRO

C

KINDER COMPRESA

EL FRACASO NO
ES LA META L
DE BARRIO

RENITO
URINARY
SYSTEM



COMPARIA
20 mg T +
10 mg T



7 MIRAF
Y MOSTRAF
PELOS

THING
THINK

10 mg T y ALGO MAS
Y SE TERMINA EL
PRIMER FOTE

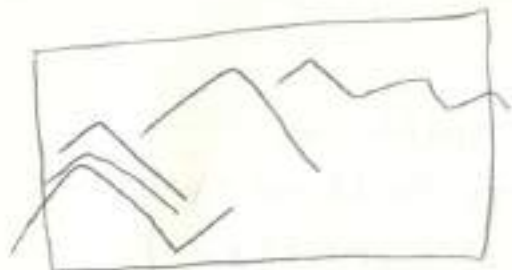


Y REGRESA



DOLOR DE
CERVICALES

EN LUNA LLENA // EVITANDO ALBAR

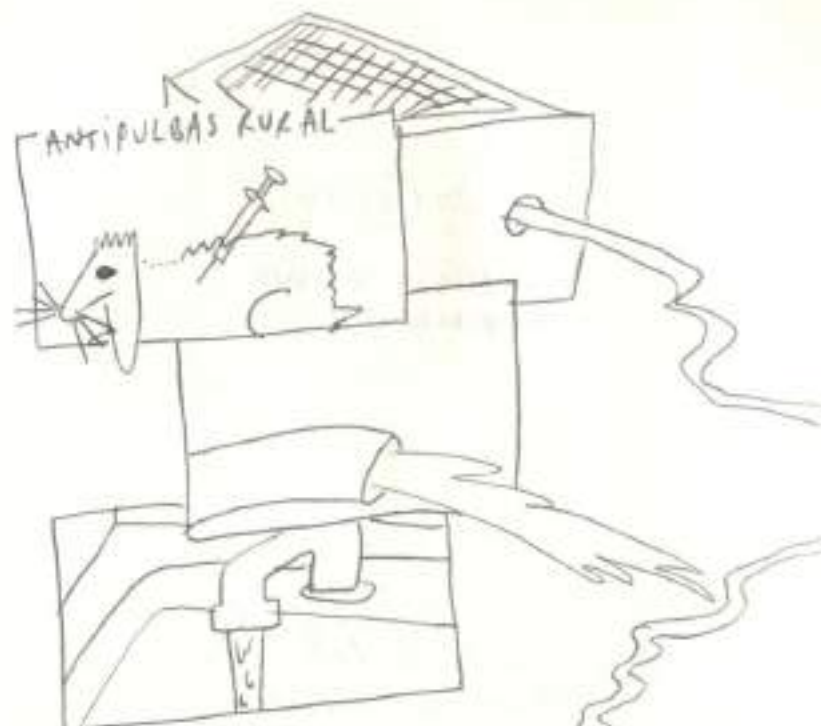


SEGUIMOS SIN ENTENDER,
TANTO JOSE COMO YO, COMO
HEMOS ACABADO AQUÍ -MAUS
Y YO- PERO A LO LEJOS
HAY NIEVE Y CERCA MUCHO
VERDE Y MUCHO BARRO
DONDE GALOPAR.

DOLOR DE ESPALDA
CARRETILLA Y LEÑA
CLASE CON GARMEN
FLUFFY DUERME EN
LA HABITA
PARA EL DOLOR DE
ESPALDA BOLSA
DE AGUA

CALIENTE

HAY
MUC
HAS
EST
REL
LAS
EST
ANO
CHE

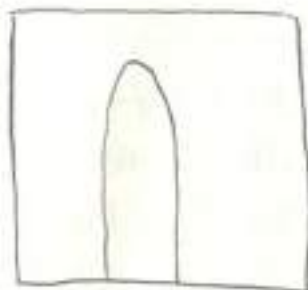


Y EL FLUJO DE AGUA QUE LLEGA A LA
CASONA YA LA CASITA: CORRIENDO

DE NOCHE, DESPUÉS DE
DÍA Y MEDIO...



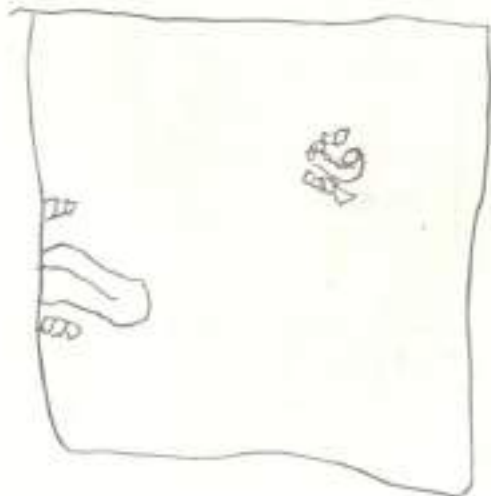
ENCUENTROS CON
MIEDO Y COMIDA EN
EL HORRO/ORRO (?)



DILDO DE
AZUL EN
EL SEGUNDO
DIA DE
CURAS EN
POLA

AGARR TULLIX

LA COMPLEJIDAD
DEL HABLA



JUST TO SAY
YOU HEAR
ONLY IF YOU
WANT TO
HEAR IT.

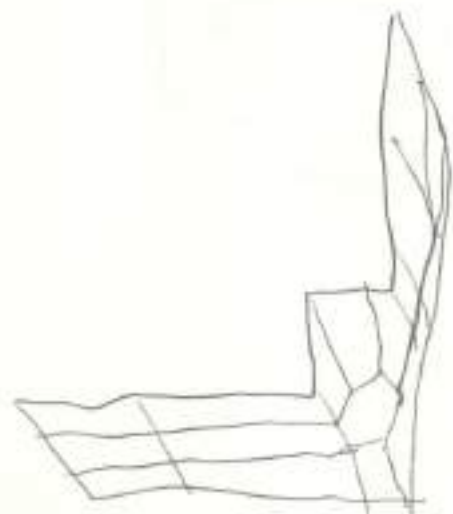
HUOS ATTO
DISTANCE, PIZZA
USIDE US.



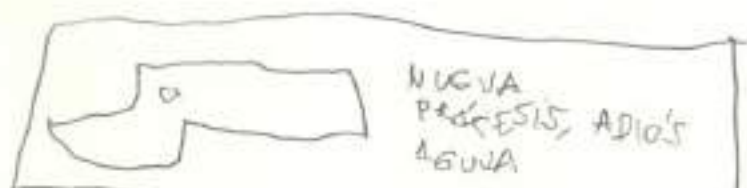
VACIAR

HACEMOS NOCHE SIN
REYES EN EL SOPÁ,
CON SERIE / BICHIS
MAOS Y VO DORMIMOS
CON SACO OTRA VEZ





NUEVA
CASA DE
MADRE PARA
RESISTIR
EN LA HABIDA
DURANTE
EL DESALOJO



NUEVA
PROGRESIS, ADIOS
AGUA

PLEASE, DO NOT
WHEN I AM CLOSE

LI QUE
DUEVE



MASCARILLAS DE
HOSPITAL PARA
QUITAR EL POLVO

MAU DESPERTAA
POR TENER TODO
CERCA Y NO SER
CAPAZ DE VERME
ENCUADRE EN
TODA ESTO
TANTAS OJOS
TAN CLARAS

ENTANTO LA MELNA
 DEL EMBARQUE DE AQUELLO
 OCURRIDO A UN DE DISTANCIA
 EL REY LEON
 LA DESACA DE M
 LA DA, LA VUELTA A
 LA PLAYA, CON VIENTO, AIRE
 ALONGADO, FRIO. PERO QUE
 SIGA ESTANDO EN EL RETORNO
 CERRA, A UN METRO, CERRA
 SIN LOS ASISTOS CADA DIA.
 INTENTAL ADEMAS DISTANCIA
 CON CARTAS POSTAL, BUSIEMOS
 EN EL LUGAR SERENJENA
 EMPERAR A FLUOR CON
 MIEDO PARTES.



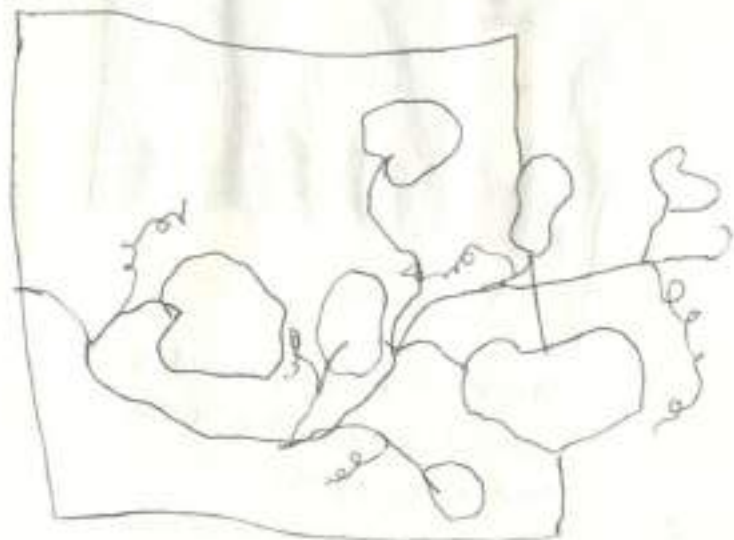
FRITAS FRITAS



HACE UNOS DIAS JURE CON PATRI
 Y UN AVESTRUZ MUY GRANDE EN UN PAGO
 TROT HE BUSCADO EL SIGNIFICADO
 DE SONAR CON UN AVESTRUZ, PERO
 NO HE ENCONTRADO SIGNIFICADO DE
 SONAR CON PATRI.



QUISO UN TAPUETE
 CON EL MARIQUE
 DEL PIE
 ALGOHE LE CUESTA
 ARRANCAR
 ZAPATO DE MAL
 DE LA VUELTA



LAS CALABAZAS INVADEN EL CAMINO
 LLEGO DEMASIADO TONTO A RECULAR



MAJADITOS DE PIÑÓN

EL AGUA CALIENTE



EL MAL RECICLE



PERO EVITÉ EL
 CONTROL DE LA SC



LOS MAES
 YA ESTÁN
 MAURAS

COMO NO PODIA:



PIÑÓN CON PATÓN



LA GUILLA



MAE
 CON MAE

ALÉJOME PARA
PODER ESTAR CERCA
CUANDO NO ESTEMOS
CONFINADOS



CUATRO GANTES
Y UN POTE DE TINTA
CADUCADA.
COMPARTIR HORAS,
PROCESOS Y PINCHADAS.
VOLVER AL VICIO



SUBIMOS MONTAÑA ARRIBA
MUY. HASTA EL COCHE
PARTIDO, Y UN POCO MÁS,
AGUJETAS.

~~UNO~~ NO ME HAGO
LA IDEA DE QUE HAYOS
NO ESTÁ?
ME DOBLO EL TOBILLO
SO' LA CON
LAMINAR.
3 MESES SIN
BESITAS SUPS

MESI
ENTO
SOLO
CONS
IETE
PERS
OMAS
COMI
ENDO
PAPA
SFRI
TASE
NCAS
A

ME INSOMNIA UNA
MUELA



LA HABITACIÓN ES
DIDA LA SAMA
OPICINA Y POR MUCHO
QUE LA PIENSE
EL DILLO NO SALE
DE LA CAJA



LIMPIAR LA PISCINA Y
DOLOR DE ESPALDA



DAVIS y yo
PASANDO CALOR
EN LA SAMA

anís y turrón y pizza de super porqué no llega tel agua.

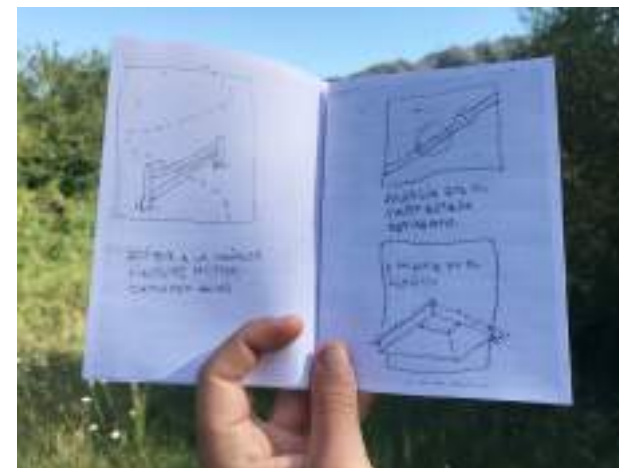


nos acostamos ese día sin haber podido fregar los platos.



anexo #2 anís y turrón y pizza de super porque no llega el agua

zine din a5, tinta sobre papel escanda, 2019



así que a la mañana siguiente hicimos comando agua.

pareía que el caño estaba obturado.

y ni gota en el depósito



pasó más de media hora y los animales del monte empezaron a percatarse de nuestra presencia

de repente vimos muchos ojos que se asomaban retándonos a una huída en la que dejaría en ella los pulmones

llegué a una casa
muertx de calor
y con las bragas
chorreando

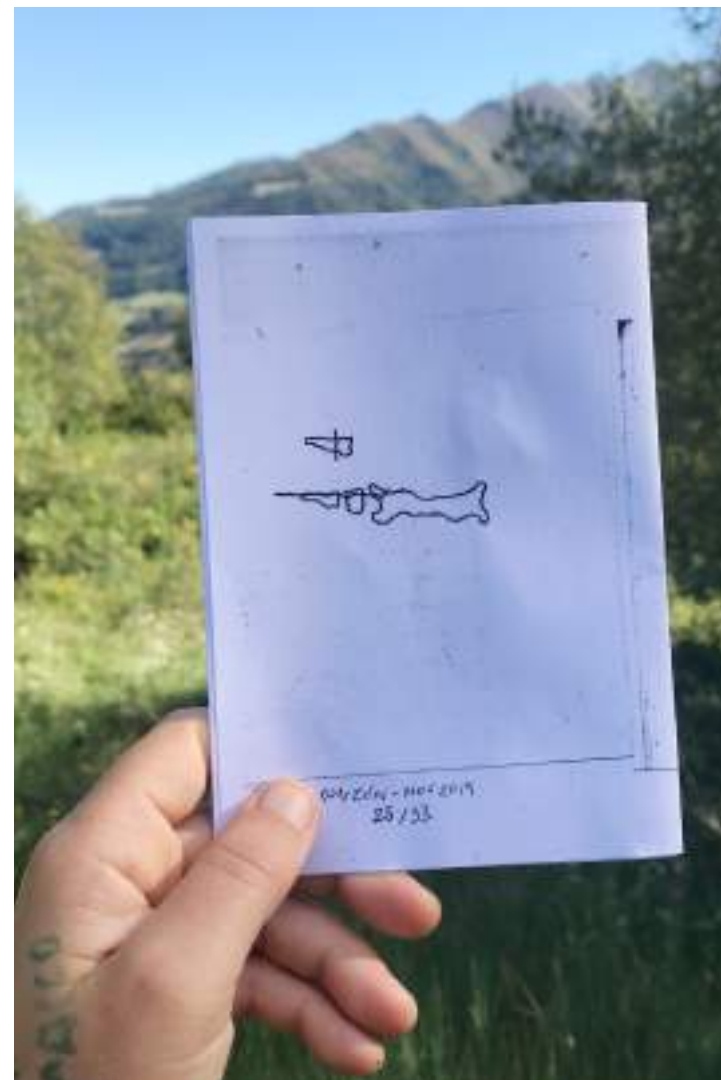
y la velocidad del
ventilador era la
hóstia

y la de mi mano
también



hasta que se
desprendió del
techo, y siguió
girando y alcanzó
mi dedo, que
no había tenido
tiempo de
reaccionar

mi meñique
os saluda tres
semanas después



anexo #3 haz tu propio dedo

gelatina envasada al vacío
9x20 cm
escanda 2020



lo que puede caer por las grietas de la habitación

a las vísperas del juicio, la asamblea, para sorpresa tuya y de algunxs de tus cuatro compañerxs, se enfoca en octubre, que es cuando se acaba la cesión y se tiene que empezar a pagar un alquiler a la fundación, la misma que os ha desalojado del palaciu con la fuerza de un gran dispositivo policial, de la huerta y del prao, poniendo en él al ganadero con más hectáreas y vacas de la cuenca.

el primer punto de la asamblea, para deshacer el nudo en el que lleváis meses metidxs, es decidir si se va a pagar el alquiler a partir de octubre.

tu posición sobre el alquiler a la fundación es que se pague, aún sabiendo que es esa la fundación que no os quiere viviendo allí, que ha hecho muchos trapicheos con el presupuesto de los desperfectos ocasionados en el palaciu durante las obras del túnel del ave y blanqueando dinero mediante una granja ficticia de patos. (ve a la página 2)-

te niegas rotundamente a darle un duro a ramón maloyfeo, secretario de la fundación, total, se puede seguir okupando. (ve a la página 3).

elige tu propia aventura
y ponte en contacto para
seguir con tu historia



anexo #5 los fracasos en piel

tinta vegana negra
sobre piel de *t*
barcelona 2019
sobre piel de *j*
escanda 2019
sobre piel de *p*
no llegó a suceder
madrid 2019
sobre piel de *t*
oviedo y escanda 2020





anexo #6 las grietas en negativo

silicona
medidas mutantes
escanda, 2020





anexo #7 camisetas de kaos

pintura acrílica sobre tela
camisetas de algodón de freeshops
4 modelos distintos
escanda, 2020



anexos de silicona y dildos. lo que mutó y volvió a mutar

lo que puede caer por las grietas de la habitación

116

117

anexos de silicona y dildos. lo que mutó y volvió a mutar

anexo #8 el fanzine del año

impresión sobre papel din a4
escanda, 2020
[en proceso]



anexos de silicona y dildos, lo que nuto y volvió a nutar

lo que puede caer por las grietas de la habitación



120

121

anexos de silicona y dildos, lo que me nuto y volvió a nutrir



lo que puede caer por las grietas de la habitación



124



125

anexos de silicona y alidos, lo que nuto y volvió a nutar



anexo #9 la grieta y el dedo

impresión sobre papel din a3
escanda, 2020
[en proceso]

«poner un punto»



«esto creo que es una flipada
pero al principio lo creía»



«me pone imaginarnos
llenándonos los bolsillos de
piedras»

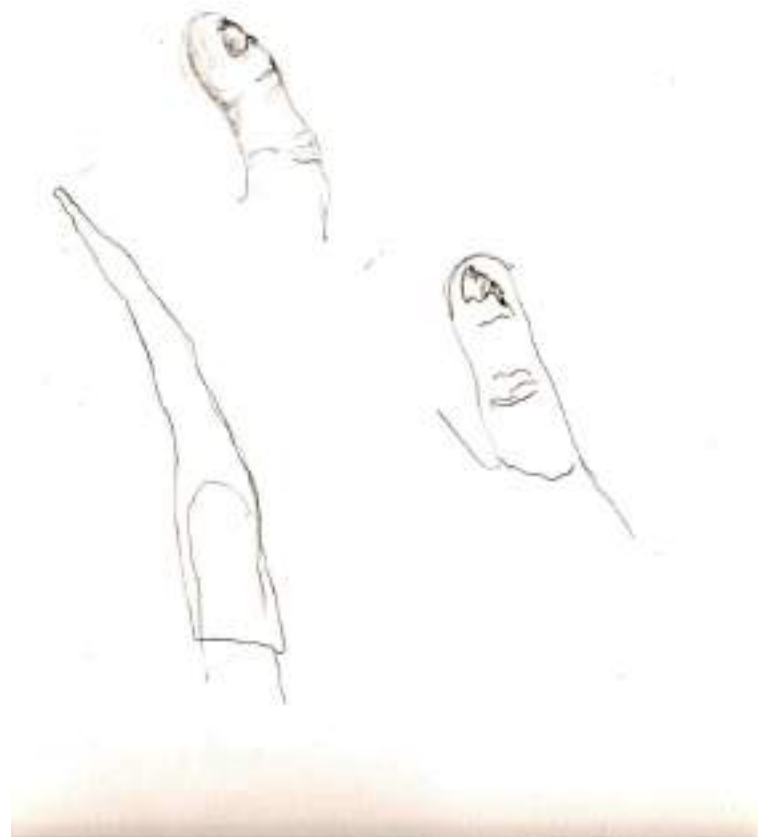




130

anexo #10 las prótesis

bocetos de lo que podría ser el dedo
escanda, 2020
[en proceso]



131

proyecto realizado en escanda, ronzón
con todxs, entre octubre de 2019 y
agosto de 2020.

hoy dos de septiembre de hace un año
kaos y yo ya habíamos decidido que nos
mudábamos a ronzón.
un año después seguimos aquí, en
un espacio transfeminista de plantas,
animales y cables.

2 de septiembre de 2020

