

tf g

memoria

bellas artes

2018-2019



MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: Lugares de dolor. La guerra civil.

ESTUDIANTE: García Fernández, Eva

DIRECTOR/A: Maldonado Gomez, José Miguel

PALABRAS CLAVE: Guerra civil, Memoria histórica, Bombardeos, Fusilamientos, Socavones.

RESUMEN: Lugares de dolor es un réquiem a la guerra civil. Una mirada actual desde una perspectiva artística a un hecho histórico que se repite a lo largo del tiempo. De la misma manera que sigue formando parte de nuestro ámbito cultural, social y personal actual. Dando a entender que las heridas siguen abiertas, la memoria no ha olvidado y aún quedan temas por zanjar.



Indice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos	5	-	5
2. Referentes	6	-	8
3. Justificación de la propuesta	9	-	10
4. Proceso de Producción	11	-	12
5. Resultados	13	-	19
6. Bibliografía	20	-	23

1// PROPUESTA Y OBJETIVOS

Este proyecto trata sobre la memoria histórica, en concreto sobre la guerra civil española. Siendo un tema de actualidad y una herida abierta en la sociedad.

Para comprender y desarrollar la propuesta ha sido esencial la documentación, para entender y conocer el momento histórico, tener unos conocimientos verídicos y lo más concretos posibles sobre los acontecimientos de cada uno de los cuatro años. Luego toda esa información, como los lugares concretos o fechas precisas están volcados en la obra, para que esta este dotada de un discurso concreto. Que es que la guerra hizo daño, que dolió y duele. Cosa que sucede en todas las guerras que se repiten y que no hay que olvidar ese dolor para que no vuelva a suceder.

Otra línea de desarrollo y de investigación es la utilización de unos materiales concretos. Fáciles de encontrar en la época , que contaran con una importancia y un discurso propio a la hora de hacer una lectura formal de la obra. Para que aquellos que aún recuerdan esa época puedan ver reflejado ese tiempo y los que no la hemos vivido no perdamos esa información.

Personalmente he intentado utilizar materiales que fueran de la época, elementos trabajados por mi bisabuela durante la guerra, como con los vencejos, y tratando de recomponer algunos que solo quedan en la memoria de mi abuela, las mortajas.

-Mostrar como la guerra es un factor común en todas las sociedades a lo largo de la historia.

-Exponer el dolor de forma personal y colectiva.

-Investigar los lugares relacionados con el dolor durante la guerra civil.

-Dar forma a los sentimientos individuales y colectivos provocados por el conflicto.

-Contextualizar un momento histórico bajo una visión artística.

-Utilizar materiales como una parte activa del proyecyo.

2// REFERENTES



Fig. 1 (de arriba a abajo): Esther Ferrer , *Obras 5014* // Soledad Sevilla, *Rutas del desasosiego* // Emily Jacir, *Material for a film* // Patricia Gomez y M^ª Jesus Ganzalez, *Libro celda 157*

Esther Ferrer, performer española que nació en 1937 al comienzo de la guerra civil. Formo parte del grupo Zag y creo junto a José Antonio Sistiaga el primer taller de libre expresión. Ha formado parte de la Viena de venecia en en 2008. No solo ha trabajado como performer, también ha intervenido fotografías , hecho instalaciones y trabajos basados en el número Pí. Durante toda su trayectoria ha intentado ser fiel a si misma y cuando ha tenido que poner el punto de atención en un hecho concreto lo ha hecho sin amedrentarse. Sus acciones están pensadas para hacer reflexionar al espectador y en muchas ocasiones para que este también intervenga.

Referentes formales:

Soledad Sevilla, artista multidisciplinaria que se centra en la pintura y la instalación. Basándose en la esencia de los espacios y sus rutas construye piezas y ambientes en los que trata de transmitir algo que va más allá de las ciudades o de los países, dar un paseo diferente por caminos comunes y recorridos por todos los que llegan a las sus obras. También trabaja la memoria colectiva o la memoria común con estos paseos, ya que en algunos de ellos, concretamente en *Rutas del desasosiego*, complementa estos mapas de los espacios con documentos de Bernardo Soares, dando a esta instalación un valor añadido de documentación de textos y cartas del autor.

“El sentido efímero es perfecto: ocurre y desaparece. Eso no se había dado en la plástica hasta el siglo XX y es un experimento que me interesa muchísimo, porque muchas veces me pesa la acumulación de elementos y de objetos. El que la instalación se produzca en un tiempo y un espacio y después ya solamente quede el recuerdo le añade una poética llena de sugerencia.” (Sevilla, 2000)

Prte de una entrevista hecha en el 2000 que habla de como sus instalaciones son site specific, que cuando terminan no pueden llevarse a otros lugares porque funcionarían de manera diferente. Tabaja de una manera concreta en cada espacio porque entiende que cada uno de ellos tiene una sensibilidad y unas características diferentes.

Emily Jacir, cineasta y artista palestina. Ha formado parte de diferentes Bienales, también ha egercido de docente de arte y de comisaria cinematográfica. En sus obras forman parte fundamental la memoria histórica, personal y colectiva. Con instalaciones como la de *Material for a film*, en la que reúne todos los documentos que puede del intelectual y poeta palestino Wael Zuaiter, una de las primeras víctimas del gobierno israelí en 1972.

Sus obras son una lucha contra el dolor y el sufrimiento del pueblo palestino, de la guerra, del maltrato y la opresión de los gobiernos. En la obra *Conmemoración de los 418 pueblos palestinos destruidos, despojados y ocupados por Israel en 1948 (2001)* crea una tienda con los nombres de las ciudades bordadas, para intervenir el espacio y que en la memoria de la gente no pierda el valor y el dolor que genera la guerra.

Referentes visuales:

Patricia Gómez y María Jesús González, licenciadas en Bellas Artes en la universidad policénica de Valencia, especializadas en grabado. Artistas que convierten las cárceles abandonadas en espacios de creación y de memoria del dolor. Arrancan las paredes y las pinturas para llevarlas a las salas expositivas, para convertir esos espacios en algo que va más allá que una cárcel. En una obra de arte que va a ser valorada y admirada, cambiando por completo el sentido del muro y de cárcel. Su trabajo también habla de una iconografía concreta de las cárceles y de cada cárcel en concreto y de los paralelismos de estas con el arte antiguo.

No solo tienen intervenciones en las cárceles, si no en más espacios en los que tratan de transmitir lo que ya no está, lo que ha estado o formado parte de esos espacios pero que con el paso del tiempo se ha destruido o ha desaparecido.



3// JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Esther Ferrer siempre dice en sus entrevistas que ella trata de ser fiel a si misma con sus acciones y sus trabajos. Y esto es lo que he intentado yo con este proyecto.

Los referentes citados anteriormente crean una aproximación a la estética y los pensamientos/ acciones que he procurado transmitir con las piezas.

El dolor y el simbolismo propio tal y como lo arrancan Patricia Gomez y M^a Jesus Gonzalez de las cárceles.

La importancia de la memoria personal de Emily Jacir y de como los documentos también pueden formar parte del mundo del arte.

También el valor de reconocer los caminos y los espacios comunes como Soledad Sevilla. Como puede cambiar un mapa poniendo, cambiando o quitando información.

Con Lugares de dolor he tratado de transmitir la evolución o las diferentes etapas que puede llegar a tener el dolor generado por una guerra. El primero es el dolor físico que sintieron los que vivieron esa guerra. Después es el dolor psicológico que ha ido calando con el tiempo a raíz de esa guerra, de generación en generación hasta llegar a la actualidad y que probablemente continúe en el futuro. Hasta mutar de un dolor personal o individual a uno colectivo o social, que afecte a todos los individuos que viven en comunidad.

Igualmente la intención del proyecto es que la memoria de las personas que sufrieron en ese periodo no se pierda con el paso del tiempo. No olvidamos que en España sufrimos una guerra civil, pero si olvidamos que no fue hace tanto, y que nuestros familiares formaron parte de ella. Es mi caso solo queda el testimonio y el conocimiento al respecto de mi abuela Eugenia.

Parte del proyecto es dar visibilidad mediante los materiales, que son humildes y tratan, en la medida de lo posible, ser de la época. Como los vencejos de esparto, que los hizo mi bisabuela, o los billetes de la república, que perdieron todo su valor con el inicio de la guerra y ya no sirvieron para comprar una casa.

Un material que recuerda a ese momento de sufrimiento y que intenta trasmitirlo, al igual que el sufrimiento de esos años. Con los bordados en la tela de mortaja. Que es del material más pobre, un algodón, y con el ribete cosido a mano en negro. Tal y como se hacían las mortajas para enterrar a los seres queridos.

El resto de materiales son el metal, para las bombas, el mismo material del que estaban hechas. El plástico para simular un socavón en la pieza de Lorca, esta pieza es la que más se sale de la línea respecto al resto de piezas. Está compuesta por un pequeño poemario de Lorca que encontré en la cámara de mi abuela y que nunca nadie supo como llego allí. Y una caja del teléfono de incidencias de iberdrola, también encontrado en la cámara.

La pieza 999 es un trozo de pared, o lo más parecido a ello des de un punto de vista actual, una plancha de pladur.

La cerámica siempre formo parte de las costumbres familiares y era una forma de dar un cambio de dureza, es una bomba que no estalla y que no puede dañar.

Otra de las intenciones del proyecto es resumir una gran cantidad de información en un número limitado de piezas, cada una de ellas da una información determinada, un número de años, de meses o de días, una localización o varias, una acción determinada, etc. Y para ello ha sido muy importante una investigación sobre la guerra civil, sobre la España antes de la guerra, lo que la ocasiono y lo que significo. Esto se puede ver reflejado en los nombres de las piezas, ya que son números que se refieren a años, meses o días. Y que a su vez forman parte de dicha pieza, si cuentas en 999 están ese número de agujeros y son los días que oficialmente duro la guerra civil española.



4// PROCESO DE PRODUCCIÓN

Tras el periodo de investigación las piezas fueron surgiendo solas, teniendo claros los materiales y los elementos clave en los que se basan las piezas que son: bombardeos, fusilamientos, socavón/ cuneta.

Todas ellas han tenido un bocetaje y una maquetación previa para saber como funcionarían mejor y como sería la manera más correcta y eficiente de llevarlas a cabo. Cada una de las piezas tiene un proceso diferente ya que los materiales con los que se trabaja son diferentes entre ellas. Y estando todas relacionadas no tienen nada que ver en cuanto a forma y confección.



Fig. 2 (de arriba a abajo): Bombas de metal durante el lacado// Bomba de cerámica durante el proceso de creación// Placa de pladur durante el proceso de creación// Medición y numeración de los vencejos

Bombas de metal: el proceso de esta pieza comenzó con el dibujo en papel de la bomba a tamaño real, luego pasarlo al metal y cortarlo. Por último lacarlo y ponerle las cadenas, para que pueda ser colgado.

Bomba de cerámica: lo principal de esta pieza fue el ensayo y error, la cantidad de piezas que se rompieron en el proceso, esto forma parte de la obra, porque esa destrucción equivale a como se rompían las bombas al caer o como lo rompían todo cuando caían. Por eso el material de esta pieza es importante, tenía que ser un material blando y que no hiciera daño, que lo único que se rompiera al caer fuera la propia pieza.

999: lo primero fue una investigación del calibre de las balas, del tamaño que se quedaría en los orificios de la pared. El calibre medio era de 8mm. Tras esto fue la búsqueda de un material fácil de transportar que fuera parte de una pared, y el pladur da el perfil perfecto para esa pieza. Primero hice unas pruebas en una plancha más pequeña y luego al ver que el resultado era bueno e interesante hice los agujeros en la placa de pladur grande, tras pintarla de blanco. Por último unos cáncamos por detrás son la manera perfecta de colgarlo.

1936//1937//1938//1939: proceso de investigación de donde se hicieron los bombardeos durante los cuatro años, una vez que está información esta contrastada en diferentes plataformas comienza el proceso de bordado, primero del mapa de España y a posterior de cada uno de los bombardeos en los sitios en los que sucedieron.

Billetes de la república: Billetes de 1939, de la república, con los que se iban a comprar una casa, junto a otros muchos, pero perdieron todo su valor con la guerra.

34 meses: proceso de bocetaje y de maquetación, con diferentes materiales y formas, como plantear la pieza con dos tipos diferentes de esparto, en crudo seco o en vencejos, al final fueron los vencejos los que mejor conseguían el efecto deseado. Y son con los que está creada la pieza final.

Lorca: poemario de Federico García Lorca, al principio la idea era crear el socavón con el propio poemario pero tras algunas pruebas el resultado fue mejor con diferentes capas de plástico semitransparente.

5// RESULTADOS



Fig. 3 (de arriba a abajo): 1996, algodón bordado con hilo de algodón (150 x 150 cm), 2019 // 1997, algodón bordado con hilo de algodón (150 x 150 cm), 2019 // 1998, algodón bordado con hilo de algodón (150 x 150 cm), 2019// 1999, algodón bordado con hilo de algodón (150 x 150 cm), 2019



Fig. 4: *Bombardeo*, ocho planchas de metal cortadas a medida (63x10 cm), 2019



Fig. 5: Bomba, cerámica sin coción (63x10 cm), 2019



Fig. 6: *Billetes de la república, acetato y billetes (dimensiones variables), 2019*

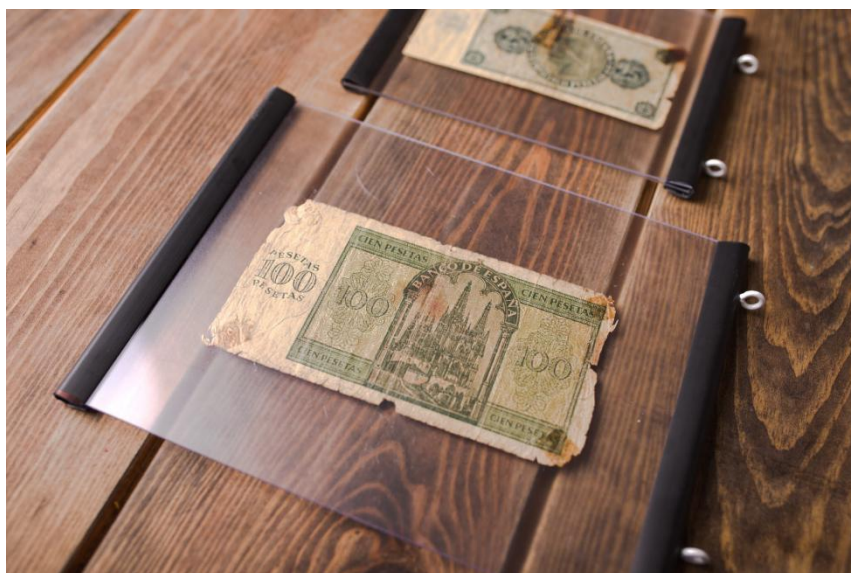


Fig. 7: *Billetes de la república*, acetato y billetes (dimensiones variables), 2019

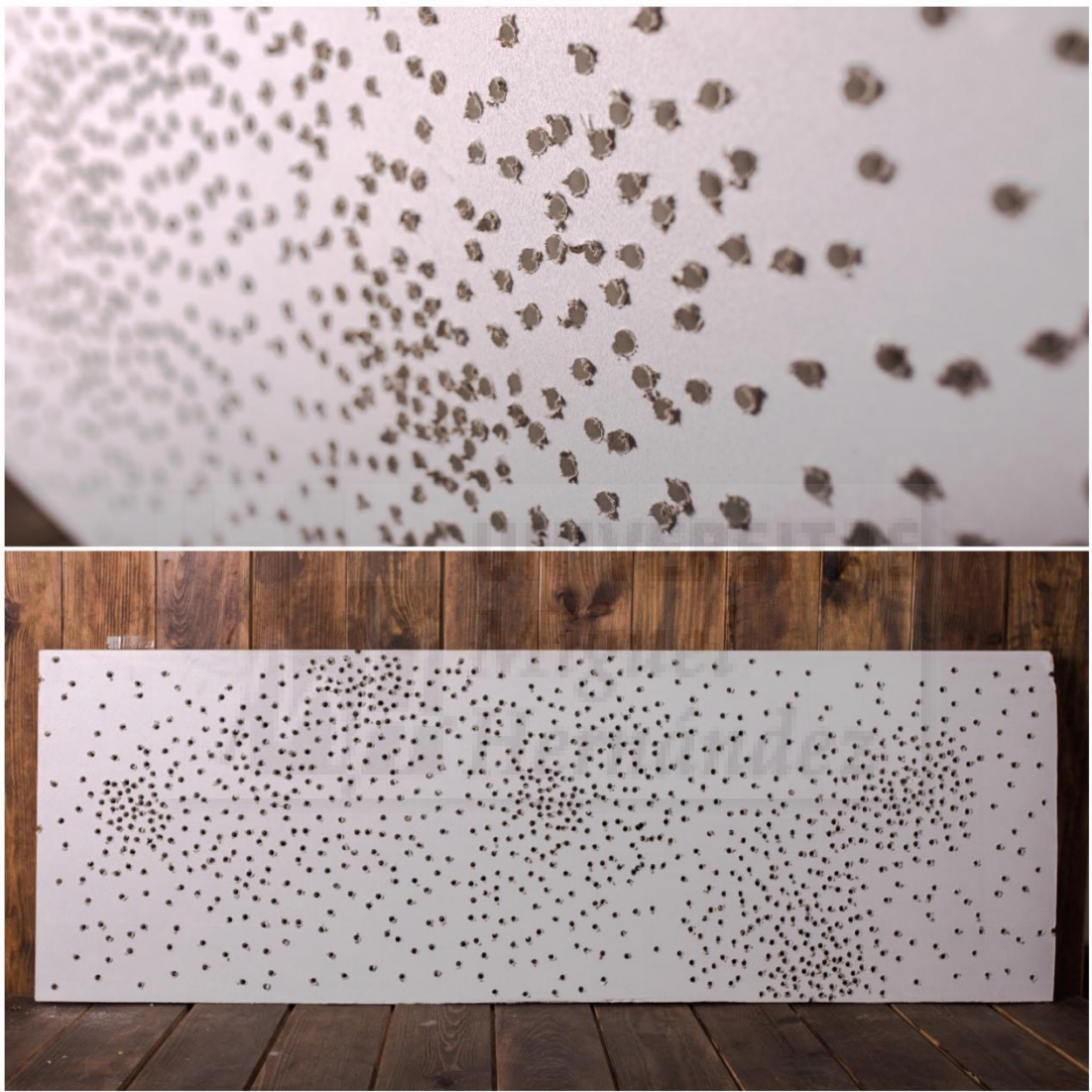


Fig. 8: 999, tabla de pladur (150x50 cm), 2019



Fig. 9: 34, vencejos de esparto, madera y barillas de metal (120x50x30 cm), 2019



Fig. 10: *Lorca*, poemario de Lorca, caja de telefono de iberdrola, metacrilato, cristal (30x20x23 cm) 2019

Las piezas son capaces de funcionar en conjunto, en una exposición todas ellas relacionándose y conversando entre ellas, aportando matices las unas de las otras. Pero también funcionan de manera individual siendo diferentes entre ellas tanto en materiales como en formas.

Los resultados obtenidos transmiten la esencia de la guerra desde una postura actual, pero sin olvidar el pasado.

La idea es seguir con el proyecto tratando de seguir complementarlo la información adquirida mediante la lectura de artículos y libros, el visionado de películas, series y documentales y las historias contadas por las personas, sus vivencias y las de sus

familias y amigos. También buscando más materiales antiguos con los que seguir construyendo un discurso propio.

6// BIBLIOGRAFÍA

Agustí Centelles expone en Valladolid: colección particular. (2010). Retrieved from <http://www.caborian.com/agusti-centelles-expone-en-valladolid-coleccion-particular/>

Antón, J. (2019). El ataque aéreo contra Barcelona, bomba a bomba. Retrieved from https://elpais.com/ccaa/2019/01/23/catalunya/1548273534_667986.html

Bombardeos en la guerra civil española. (2019). Retrieved from https://es.wikipedia.org/wiki/Bombardeos_en_la_guerra_civil_espa%C3%B1ola

Bombardeos en la guerra civil española | Wikiwand. Retrieved from http://www.wikiwand.com/es/Bombardeos_en_la_guerra_civil_espa%C3%B1ola

Bono, F. (2018). Las mortíferas pruebas de los 'stukas' de Castellón. Retrieved from https://elpais.com/cultura/2018/05/02/actualidad/1525284916_312678.html

Capa: cara a cara. Fotografías de Robert Capa sobre la Guerra Civil Española de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía | Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (1999). Retrieved from <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/capa-cara-cara-fotografias-robert-capa-sobre-guerra-civil-espanola-coleccion-museo>

Cevera, A. (2018). Cuerpos republicanos en las cunetas | Derechos humanos | Españas | El Viejo Topo. Retrieved from <https://www.elviejotopo.com/topoexpress/memoria-contra-memoria/>

Costantini, L. (2018). Un museo de los bombardeos de la Guerra Civil para Peironcely, 10. Retrieved from https://elpais.com/ccaa/2018/07/25/madrid/1532514534_197369.html

Cunetas - Coming Soon Films. Retrieved from <http://comingsoonfilms.com/es/film/cunetas-es/>

CURIOSA OCTAVILLA. SINDICATO ESPAÑOL UNIVERSITARIO [SEU]. MAYO 1936. GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. (2014). Retrieved from <https://www.todocoleccion.net/documentos-antiguos/curiosa-octavilla-sindicato-espanol-universitario-seu-mayo-1936-guerra-civil-espanola~x41742953>

Del Rio, N. (2019). Los muertos de 'la Yaya' no son "unos huesos": relato sobre la

desmemoria de España. Retrieved from https://www.lasexta.com/noticias/nacional/franquismo-muertos-yaya-son-huesos-relato-desmemoria-espana-guerra-civil_201902075c5c4b310cf2c648f2bbe47c.html

Desaparecidos del franquismo. (2019). Retrieved from https://es.wikipedia.org/wiki/Desaparecidos_del_franquismo

El bombardeo de las ocho horas y la memoria histórica. (2019). Retrieved from Bombardeos en la guerra civil española. (2019). Retrieved from https://es.wikipedia.org/wiki/Bombardeos_en_la_guerra_civil_espa%C3%B1ola

El mapa de las bombas de Franco que devastaron Madrid capital, por zonas. (2019). Retrieved from https://www.elespanol.com/cultura/historia/20190316/mapa-bombas-franco-devastaron-madrid-capital-zonas/383462984_0.html

En las cunetas españolas quedan aún más de 114.000 desaparecidos. Noticias de Cultura. (2015). Retrieved from https://www.elconfidencial.com/cultura/2015-09-03/en-las-cunetas-espanolas-quedan-aun-mas-de-114-000-desaparecidos_998404/

Fotos inéditas de la Guerra Civil: Un Robert Capa en mi familia. (2011). Retrieved from <http://tokitan.tv/un-robert-capa-en-mi-familia-fotos-ineditas-guerra-civil#>

Guerra Civil Española.svg. Retrieved from https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Guerra_Civil_Espa%C3%B1ola.svg

Guerra Civil Española en el País Vasco. Retrieved from <http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/548890>

Guerra psicológica en la Guerra Civil Española. (2011). Retrieved from <https://soymenos.wordpress.com/2011/03/08/guerra-psicologica-en-la-guerra-civil-espanola/#jp-carousel-719>

GUERRA CIVIL ESPAÑOLA - OCTAVILLA REPUBLICANA - IMP. TALLERES DEL 5º CUERPO DE EJERCITO - BARCELONA. (2004). Retrieved from <https://www.todocoleccion.net/documentos-antiguos/guerra-civil-espanola-octavilla-republicana-imp-talleres-5-cuerpo-ejercito-barcelona~x15004683>

GUERRA CIVIL ESPAÑOLA - OCTAVILLA DE PROPAGANDA REPUBLICANA - 5º CUERPO DE EJERCITO. (2010). Retrieved from https://www.todocoleccion.net/militaria-guerra-civil/guerra-civil-espanola-octavilla-propaganda-republicana-5-cuerpo-ejercito~x18932092#sobre_el_lote

Justicia, M. Mapa de fosas: Mapa de fosas - Ley de la Memoria Historica. Retrieved from https://mapadefosas.mjusticia.es/exovi_externo/CargarMapaFosas.htm

Los tranvías de Madrid en la Guerra Civil. (2016). Retrieved from <http://historias-matritenses.blogspot.com/2016/07/los-tranvias-de-madrid-en-la-guerra.html>

MAPA | Las víctimas en fosas del franquismo. Retrieved from <https://desmemoria.eldiario.es/mapa-fosas/>

Martinez, E. (2018). Anatomía del bombardeo del Mercado de Alicante, el ataque más mortífero (y olvidado) de la Guerra Civil. Retrieved from https://www.eldiario.es/cv/alicante/Anatomia-Mercado-Alicante-Guerra-Civil_0_775522485.html

Martí Paola. (2018). Prueba documental sobre el uso de la Guerra Civil como banco de pruebas de la II Guerra Mundial. Retrieved from <https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20180329/441984844765/documento-aviacion-italiana-guerra-civil-banco-de-pruebas.html>

Monedas Españolas de Guerra Civil -pág. 2- | Numismática española. (2019). Retrieved from <https://www.catalogodemonedas.es/?q=catalogo/monedas/25/114&pagina=2>

Montañés, J. (2018). Dibujos contra bombas. Retrieved from https://elpais.com/ccaa/2018/10/08/catalunya/1539024735_942195.html

Núñez, J. (2017). Las cunetas de la vergüenza. Retrieved from https://www.infolibre.es/noticias/club_infolibre/librepensadores/2017/07/18/las_cunetas_vergue

OCTAVILLA, CONQUISTA DE LAS TROPAS REPUBLICANAS DE TERUEL, CAMION IMPRENTA Nº 4, LEER TEXTO,. (2011). Retrieved from <https://www.todocoleccion.net/sellos-guerra-civil/octavilla-conquista-tropas-republicanas-teruel-camion-imprenta-n-4-leer-texto~x24537722>

Padilla, J. (2018). Subastan un documento fotográfico inédito que muestra los bombardeos de aviación italiana durante Guerra Civil | AxarquiaPlus. Retrieved from <https://www.axarquiaplus.es/subastan-documento-fotografico-inedito-muestra-los-bombardeos-aviacion-italiana-guerra-civil/>

Pascual, R. (2016). Solo Camboya tiene más fosas comunes que España. Retrieved from <https://www.elperiodico.com/es/politica/20160416/solo-camboya-tiene-mas-fosas-comunes-que-espana-5039352>

Pimentel, V. (2017). Los bombardeos sobre Barcelona. Retrieved from <https://serhistorico.net/2017/03/02/los-bombardeos-sobre-barcelona/>

Retrieved from <http://2.bp.blogspot.com/-YuEyFUXaz9c/TfhxHea140I/AAAAAAAAAGk/s2uauffF-1c/s1600/Woman0001.jpg>

Retrieved from http://2.bp.blogspot.com/_TrJNDgvsxQM/S8SZ-1ygBgl/AAAAAAAAAIA/roAzqOgQGf0/s1600/PAG.66-F1-N3-MINISTERIO+DE+FOMENTO.jpg

Retrieved from <https://1.bp.blogspot.com/-evrxfYG3Jnc/V4iKBypEfZI/AAAAAAAAAPAw/tmlaFku5Pcg9vxkmKF4iDhjKNEbhTKs1QCLcB/s1600/5%2BPuerta%2Bdel%2BSol%252C%2Bcoleccion%252Bn%2BC%252C%252A9sar%2BMohedas%25281%2529.jpg>

Sanmorán, C. Robert Capa y Gerda Taro en la Guerra Civil Española | Signo editores Numen. Retrieved from <https://www.signoeditoresnumen.es/robert-capa-gerda-taro-la-guerra-civil-espanola/>

Tumblr. (2016). Retrieved from <http://ultraeverlastinggopstopper.tumblr.com/post/136302147820/artesgraficascos-miliciana-revoluci%C3%B3n>

Uniformes de la Guerra Civil Española (1936-1939). (2014). Retrieved from <https://historiayguerra.net/2014/04/07/uniformes-de-la-guerra-civil-espanola-1936-1939/>

Uniformes de la Guerra Civil Española (1ª Parte): Bando Nacional. (2015). Retrieved from <https://historiayguerra.net/2015/05/15/uniformes-de-la-guerra-civil-espanola-1a-parte-bando-nacional/>

Uniformes de la Guerra Civil Española (2ª Parte): Bando Republicano. (2015). Retrieved from <https://historiayguerra.net/2015/05/15/uniformes-de-la-guerra-civil-espanola-2a-parte-bando-republicano/>

Viana, I. (2018). La única crónica de Robert Capa en la Guerra Civil: «En el corazón del edificio se oían gritos de "¡Viva España!"». Retrieved from <https://www.abc.es/historia/abci-unica-cronica-robert-capa-guerra-civil-corazon-edificio-oian-gritos-viva-espana-201809110231>

