



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche.

Grado en Comunicación Audiovisual

Trabajo de Fin de Grado

Curso académico 2017/18



Título:

Sección de reportajes de CREA Televisión.

Práctica transversal entre el Grado en Comunicación Audiovisual y CREA Tv.

Alumno:

Deltell Rodríguez, Luis

Tutora:

Ivars Nicolás, Begoña

Índice

1- Resumen.....	4
2- Abstract.....	5
3- Palabras clave.....	6
4- Keywords.....	6
5- Introducción.....	7
6- Objetivos e hipótesis.....	7
7- Estado de la cuestión	
a. El aprendizaje basado en proyectos.....	8
b. CREA Televisión.....	9
c. Televisión universitaria y Televisión educativa.....	11
8- Metodología.....	12
9- Resultados	
a. El rediseño de la sección de reportajes de CREA Tv.....	14
b. El diseño y realización de la práctica.....	16
10- Discusión y conclusiones.....	24
11- Bibliografía.....	28
12- Anexos.....	29

Índice de tablas

1- Tabla 1. Cronograma de trabajo.....	17
2- Tabla 2. Valoraciones técnicas de los reportajes.....	21

Índice de figuras



1- Figura 1. Mapa web de la sección Reportajes de CREA Tv.....	15
--	----

Resumen

En algunos estudios, la adquisición de habilidades y destrezas no debe limitarse al aula. Son necesarias formas de enseñanza y aprendizaje que integren conocimientos teórico-prácticos y que se desarrollen en un entorno profesional y social. En el grado en Comunicación Audiovisual de la Universidad Miguel Hernández se buscan estrategias que ensamblen la formación en competencias del título con la realidad del mundo laboral.

El aprendizaje basado en proyectos, ABP, es una metodología que ha demostrado efectividad y ha despertado interés e implicación de los involucrados. A la vez, la figura del estudiante de último curso que apoya el aprendizaje de estudiantes de primeros cursos se implanta como instrumento útil y cercano al alumnado.

Este texto presenta un proyecto real en el que los estudiantes de segundo curso realizan reportajes para la televisión educativa, CREA Televisión. Para ello, los alumnos conforman grupos de trabajo y, a través de la producción de CREA Tv, contactan con centros de enseñanza no universitaria para establecer temas de interés educativo y social y plasmarlos en reportajes. Estas prácticas se desarrollan de forma transversal en varias asignaturas y están supervisadas por distintos profesores. Además, para favorecer un aprendizaje efectivo fuera del aula, en las grabaciones de los reportajes, así como en su fase de posproducción, los grupos están supervisados por un estudiante de apoyo de cuarto curso con la capacidad para resolver problemas y asesorar en el proceso de trabajo. Este estudiante tiene dos cometidos: diseñar y poner en marcha la sección de reportajes de CREA Tv y supervisar el trabajo de los estudiantes en las fases de producción y posproducción.

Para difundirse en CREA Tv, cada reportaje pasa una rúbrica de verificación que incluye objetivos de diferentes asignaturas. Las piezas que no cumplen alguno de estos criterios se modifican hasta lograr un resultado publicable. Al finalizar los reportajes, también se pasa un cuestionario a los participantes para conocer la efectividad de esta metodología en cuanto a la adquisición de competencias y a la utilidad para los estudiantes. La experiencia ha resultado satisfactoria en cuanto a la implicación de los estudiantes y de su empeño en mejorar sus trabajos antes de su difusión. El papel del estudiante de apoyo ha

sido esencial para reforzar más allá de la asignatura el trabajo de cada grupo. Sin embargo, se han detectado carencias formativas porque hay contenidos que no han cursado o no se han reforzado lo suficiente. Además, algunos estudiantes han manifestado que la práctica debería realizarse en cursos posteriores dada la responsabilidad que supone para ellos trabajar con gente real y para medios reales. Así pues, cabría replantearse una fórmula de trabajo que aporte más seguridad y mejor dominio de los equipos, por ejemplo, realizando simulacros previos en el campus reforzando el manejo de equipos. No obstante, es primordial este tipo de trabajos desde los primeros cursos para acostumbrar al estudiante a situaciones reales que le aporten experiencia, soltura y seguridad antes de finalizar sus estudios y pueda enfrentarse satisfactoriamente a la demanda profesional.

Abstract

According to some studies, the acquisition of skills and abilities should not be limited to the classroom. Teaching and learning forms that integrate theoretical and practical knowledge and that are developed in a professional and social environment are necessary. In the degree in Audiovisual Communication at the Miguel Hernández University, strategies that combine training in the title competencies with the reality of the working world are sought.

Project-based learning, ABP, is a methodology that has demonstrated effectiveness and has aroused interest and involvement among those involved.

At the same time, the figure of the last-year student who supports the learning of first-year students is implemented as a useful and close to students tool.

This text presents a real project in which second-year students make reports for educational television, CREA Television. To do this, the students form working groups and, through the production of CREA TV, they contact non-university educational centers to establish topics of educational and social interest and convert them into reports. These practices are developed in a cross-disciplinary way in several subjects and are supervised by different professors.

In addition, to encourage effective learning outside the classroom, in the recordings of reports as well as in their post-production phase, the groups are supervised by a fourth-class support student with the ability to solve problems

and advise during the work process. This student has two tasks: design and launch the reports section of CREA TV and supervise the work of the students at the production and post-production phases.

To be disseminated on CREA Tv, each report passes a rubric of verification that includes objectives from different subjects. The pieces that do not meet some of these criteria are modified until a publishable result is achieved. At the end of the reports, a questionnaire is also given to the participants to know the effectiveness of this methodology in terms of the acquisition of skills and the usefulness for the students. The experience has been satisfactory in terms of the involvement of students and their commitment to improve their work before its dissemination. The role of the support student has been essential to reinforce the work of each group, beyond the subject.

However, training gaps have been detected because there are contents that have not been completed or have not been sufficiently reinforced. Furthermore, some students have stated that the practice should be carried out in subsequent courses given the responsibility that implies for them to work with real people and for real media. Given all this, a work formula that provides more security and better mastery of the equipment should be reconsidered, for example, by carrying out previous simulations on the campus, reinforcing the handling of equipment. However, this type of work is essential from the first levels to get the students used to real situations that give them experience, ease and security before finishing their studies, so they can satisfactorily face the professional demand.

Palabras clave

Aprendizaje basado en proyectos; Televisión educativa; CREA Televisión; Reportaje; Televisión on line; Comunicación Audiovisual; Estudiante de apoyo.

Keywords

Project-based learning; Educational television; CREA Television; Reports; Television on line; Audiovisual Communication; Support student

Introducción

Dadas las exigencias de algunas profesiones y la corta duración de los estudios en el sistema universitario español, la adquisición de habilidades y destrezas no puede limitarse al aula. Es patente la necesidad de idear formas de enseñanza y aprendizaje que integren a la vez el conocimiento teórico y práctico, y que se desarrollen en un entorno profesional y social. De este modo, los recién egresados tendrán más oportunidades de trabajo a corto plazo porque podrán demostrar una experiencia previa y un currículum profesional con trabajos reales.

En el grado en Comunicación Audiovisual de la Universidad Miguel Hernández, conscientes de esta situación, se buscan estrategias que ensamblen la formación en competencias del título con la realidad del mundo laboral, más allá del campus. Para ello, se plantean metodologías de enseñanza y aprendizaje alejadas del concepto del mero ejercicio y más próximas al de trabajo final, como es el aprendizaje basado en proyectos, ABP.

Objetivo e hipótesis

Este trabajo final de grado se centra en buscar sinergias entre las prácticas del grado en Comunicación Audiovisual y el ámbito profesional. Concretamente, se plantea un proyecto que consiste en el diseño y puesta en marcha de la sección de reportajes de CREA Televisión, la televisión educativa de la UMH, de forma transversal con asignaturas de segundo curso del grado en Comunicación Audiovisual, siendo los estudiantes los que elaboran los contenidos. Para ello se establecen los siguientes objetivos:

- Conocer y comprender el concepto del aprendizaje basado en proyectos, ABP, y valorar su aplicación en el currículum del estudiante.
- Conocer y comprender el concepto de televisión educativa, y sus características. Diferenciarlo del concepto de televisión universitaria y adaptarlo al caso particular de CREA Tv.
- Idear métodos de enseñanza y aprendizaje vinculando el ABP y CREA Tv.
- Diseñar la sección de reportajes de CREA Tv.
- Planificar, supervisar y verificar los reportajes.

- Valorar la consecución de objetivos por parte de los estudiantes y del resto de agentes implicados.
- Plantear propuestas de mejora.

Estado de la cuestión

a. El aprendizaje basado en proyectos

El aprendizaje basado en proyectos, dentro de la teoría constructivista del aprendizaje, se centra en tareas definidas por objetivos y procedimientos con el fin de obtener un producto final. Ello implica trabajo individual y colectivo, negociación de los participantes, responsabilidad en el proceso de aprendizaje, investigación y experimentación, etc. Se pretende que los implicados trabajen en diferentes áreas, busquen sus intereses, se enfrenten a problemas reales y busquen soluciones, se organicen, trabajen colaborativa y cooperativamente, debatan para lograr un producto final, y obtengan un aprendizaje significativo (Thomas, 2000). Cuando el estudiante se enfrenta a un proyecto real suele estar más motivado por la asunción de roles y responsabilidad, adquiriendo un mayor protagonismo y aumentando su implicación (García-Valcárcel, Basilotta & López, 2014).

Sin embargo, este tipo de metodología requiere un compromiso por parte del estudiante y, a la vez, exige un mayor compromiso por parte del profesor en cuanto a planificación y constante supervisión. Al trabajar con proyectos diferentes, vivos y de forma simultánea, es complicado abarcarlos y prestarles la atención personalizada que cada uno requiere en cada momento. Por ello, en algunas experiencias docentes se trabaja con estudiantes de apoyo de cursos superiores para los estudiantes de cursos inferiores. Para los segundos, la cercanía del lenguaje y de forma de pensar del estudiante de apoyo así como su experiencia en la titulación por haber pasado ya por las asignaturas o el mismo proyecto genera confianza sin detrimento del respeto. Y para los primeros, la acción de transmitir sus conocimientos de forma que otros los deban poner en práctica implica un refuerzo cognitivo a la vez que un elevado nivel de responsabilidad y de compromiso. Estos estudiantes deben poseer:

- a) Habilidades comunicativas para poder transmitir conocimientos.
- b) Habilidades cognitivas demostrando sus conocimientos teóricos.

- c) Habilidades prácticas sabiendo demostrar sus destrezas prácticas de forma sobresaliente.
- d) Habilidades en la resolución de problemas.
- e) Capacidad de motivar al grupo.

Buscando potenciar la motivación de los estudiantes y su formación, el grado en Comunicación Audiovisual vincula las prácticas de algunas asignaturas con la televisión educativa CREA Tv, que pertenece a esta misma universidad. El objetivo es aprender trabajando por proyectos en los que los estudiantes tienen que realizar productos reales publicables en este canal y para ello se cuenta con estudiantes de apoyo para la parte autónoma de los trabajos. Para este caso concreto, el ABP se apoya en la Técnica de enseñanza basada en la demostración práctica, es decir, además de proporcionar los conocimientos teóricos y prácticos para realizar el reportaje, se les instruye antes y durante el proceso permitiendo corregir o mejorar el trabajo (Rojas (2010) y Martínez (2011)).

b. CREA Televisión

CREA Televisión es una televisión educativa y cultural a la carta en línea (createlevision.edu.umh.es). Los contenidos giran en torno al ámbito educativo, formativo y cultural en sus diferentes niveles y responde al uso del audiovisual como instrumento socializador y educador informal. Se dirige a la comunidad en general y trata de contar, compartir y debatir aquello que puede ser relevante para profesores, estudiantes y padres y madres de una forma cercana. A la vez, investiga y experimenta estrategias de comunicación adaptadas al momento de nuestros espectadores. En el seno de la Universidad Miguel Hernández, CREA Tv es una coproducción del Grupo de Investigación OCAP (Observatorio de Comunicación Audiovisual y Publicidad) y del Servicio de Comunicación de la UMH que, con los estudiantes de los grados de Periodismo y Comunicación Audiovisual y su implicación en algunas asignaturas, elaboran contenidos audiovisuales de diversa índole.

La estructura de esta televisión se divide en bloques de contenidos: reportajes, informativos, reportajes sociales, magazines y piezas de innovación. Además, en la realización de los contenidos se cuenta con estudiantes de los grados de Periodismo y Comunicación Audiovisual y corresponsales voluntarios de

institutos de la provincia de Alicante, supervisados por profesionales y profesores.

Tomando como objeto de este trabajo la sección de reportajes, los objetivos específicos que se persiguen en relación a las prácticas de los estudiantes son los siguientes:

- Acercar el aula a la práctica profesional.
- Introducir y practicar habilidades y destrezas relacionadas con el reportaje televisivo.
- Introducir y practicar habilidades y destrezas en el manejo de equipos audiovisuales.
- Introducir en las dificultades del proceso de producción de una pieza real.
- Desarrollar capacidad para trabajar en equipo de forma horizontal colaborativa y cooperativamente.
- Desarrollar capacidad para asumir roles.
- Conectar a estudiantes de distintos niveles para que compartan experiencias y aprendan unos de otros restando miedo a afrontar nuevos retos.
- Desarrollar capacidades como la responsabilidad o el compromiso por parte cada miembro del equipo de trabajo para hacer un producto final.
- Estimular la implicación de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Obtener experiencias que vayan conformando el *demo reel* del estudiante.
- Crear y nutrir un repositorio audiovisual de contenidos educativos, formativos y culturales actuales que perdure en el tiempo.

Estos objetivos pretenden aproximar al alumnado a un nivel profesional para trabajar conjuntamente y sacar adelante un proyecto audiovisual final generando conocimiento y experiencia. Pero esta forma de trabajo, formar a los estudiantes a través de prácticas reales y a la vez nutrir un repositorio, no es algo nuevo. Es una acción muy común en algunas televisiones universitarias, nacionales e internacionales, que generan y difunden contenidos para su propia universidad.

c. Televisión universitaria y televisión educativa

Algunas de estas televisiones universitarias se nutren de contenidos producidos íntegramente por los estudiantes bajo la supervisión del profesorado. La intención es preparar profesionalmente a los estudiantes para el mundo laboral y se prima la calidad técnica de las piezas frente al tipo de contenido cultural. Como referentes españoles están la Universidad Cardenal Herrera-CEU con la productora audiovisual, Camera, la productora de la Universidad de Navarra, Euroview Producciones, o la televisión de la Universidad Politécnica de Valencia, UPV TV. En todos los casos forman a los estudiantes para el mercado laboral, a la vez que siguen una estrategia de distribución de contenidos a las televisiones locales (Nogueira y Priolli 2004). Una televisión universitaria pretende dar visibilidad a los contenidos afines sin atender a fines comerciales, con una función únicamente divulgativa de contenidos científicos, culturales u otros de la propia universidad (Aguadez; Macías, 2008). Puede llevarse a cabo con estudiantes o profesionales o ambos. La Televisión Educativa, sin embargo, persigue objetivos muy definidos que contribuyen de manera eficaz en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Su interés e intención es básicamente educar en un sentido amplio, ofreciendo a través de la televisión una serie de contenidos inmersos en cada uno de los niveles educativos e incorporando conocimientos, valores y habilidades (Abrego, 2000: 10).

En el caso de CREA Tv, se trata de una televisión educativa y cultural porque su temática aborda asuntos de interés social centrándose en los valores y la formación de la persona. Además, es formativa desde su parte técnica. Aunque nace en la universidad, no se abordan temas universitarios en sí ni el público objetivo es la comunidad universitaria. La finalidad de este canal radica en capacitar progresivamente al alumno para su integración en el mercado laboral a la vez que servir de plataforma de contenidos de interés social para interactuar con la sociedad. En este sentido, la calidad de las piezas viene supeditada a planteamientos didácticos a la vez que de temática. Esta calidad varía dependiendo de la formación y experiencia de los estudiantes en cada proyecto y curso. La sección de reportajes la cubren estudiantes de Comunicación Audiovisual pero otras secciones se elaboran gracias a la

colaboración de estudiantes de ESO y Bachillerato interesados por la comunicación audiovisual.

Metodología

Este trabajo consiste en diseñar y poner en marcha la sección de reportajes de CREA Tv con contenidos elaborados por estudiantes de las asignaturas Tecnología de los medios audiovisuales I y Guion I del segundo curso del grado en Comunicación Audiovisual. El proyecto se ha llevado a cabo en el primer semestre del curso 2017-2018 y han participado 6 grupos de 10 personas cada uno. Para ello se ha seguido los siguientes pasos que se detallarán en los resultados de este trabajo:

- Tras una labor de documentación en la que se definen conceptos como el aprendizaje basado en proyectos, la televisión educativa y la televisión universitaria, se planifica vincular la sección de reportajes de CREA Tv con la parte práctica de las asignaturas ya citadas. En cursos anteriores ya se trabajaba el formato de reportaje pero como un ejercicio centrado en el aspecto técnico y con temática libre, resultando siempre asuntos y localizaciones que no planteaban dificultad. Se busca pues un contacto real con el tema a partir de unas exigencias técnicas y formales.
- Para ello, se diseña una práctica que consiste en la realización de reportajes grupales a partir de temas asignados por CREA Tv. El grupo debe afrontar las fases de preproducción, producción y posproducción de una pieza real que debe pasar el filtro de este canal para publicarse. Se elaboran rúbricas y otros documentos necesarios.
- Dada la relevancia del trabajo y la importancia de la parte autónoma de cada grupo, es decir, la grabación de los reportajes, se integra en el proyecto la figura del estudiante de apoyo. Este rol tiene la finalidad de acompañar a los estudiantes en las fases del trabajo que se desarrollan fuera del tiempo de las clases, principalmente en las grabaciones, para asesorar en cuestiones técnicas y aportar su punto de vista en base a la experiencia adquirida. Este estudiante está contratado en prácticas internas remuneradas con CREA Tv, UMH Tv o Unidad audiovisual UMH.

- Se rediseña la sección de reportajes en la web de CREA Tv para adaptarla a las exigencias del proyecto.
- Se realizan los reportajes: preproducción, producción, posproducción.
- Se hace un primer visionado de trabajos en el que profesores, representantes de CREA Tv y de UMH Tv trasladan sus observaciones y marcan, si es necesario, aspectos a modificar para obtener una pieza publicable en esta televisión.
- Se realizan tutorías grupales para analizar el reportaje plano a plano. El grupo justifica la estructura, el estilo, la estética, etc. utilizados y se debaten modificaciones que enriquezcan la pieza.
- Se repiten los pasos de visionado y tutoría con cada grupo.
- Se califican los trabajos.
- Se publican los reportajes seleccionados como publicables en la plataforma.
- Se pasa un cuestionario a los participantes para conocer su opinión sobre este tipo de práctica y si les ha sido útil en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Finalmente, dada la complejidad de la práctica y al ser la primera vez que se lleva a cabo, se prevén problemas durante el proceso de trabajo que hacen plantearse desde el inicio si se podrá conseguir un contenido de calidad suficiente para Crea TV. Estos casos se intentarán solventar en el diseño de la práctica. Por ejemplo:

- La falta de experiencia de los alumnos a pesar de la supervisión de profesores y estudiantes de apoyo. Es la primera vez que el grupo va a trabajar con los equipos y enfrentarse a una experiencia real lo que puede generar situaciones de estrés que afecten técnicamente a la pieza. Por ello, se hace hincapié en la organización y dirección del trabajo y la implicación de cada uno de los integrantes para generar un buen ambiente de trabajo donde todos se sientan capacitados y se puedan lograr los objetivos básicos del trabajo.
- El trabajo en un equipo de 10 personas. Se trata de muchos integrantes para la realización de un reportaje. Se recalca que cada uno debe asumir un rol pero a la vez poder debatir todas las cuestiones como en

una organización horizontal. A la vez, trabajar de forma colaborativa y cooperativa para obtener un resultado óptimo. Se intenta compensar los “egos”.

- Escaso conocimiento del equipo técnico y del trabajo de campo: derechos de imagen, localizaciones, iluminación, sonido, otros imprevistos, etc. Para equilibrar estas situaciones, CREA Tv les asesora en la preproducción proporcionando los documentos y contactos necesarios, y el estudiante de apoyo está en la fase de producción y posproducción.
- La falta de formación periodística. Crea Tv revisa las preguntas planteadas y está en las grabaciones de las entrevistas asesorando y corrigiendo errores hasta obtener un resultado óptimo.

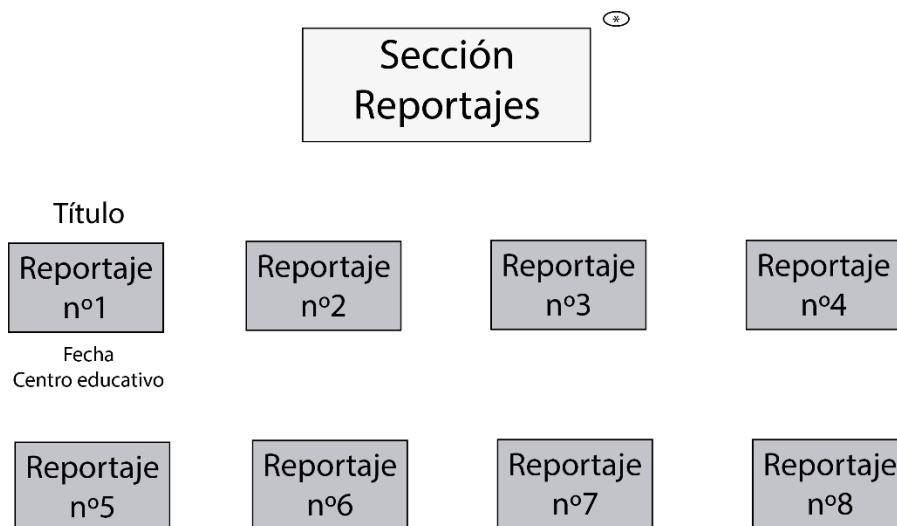
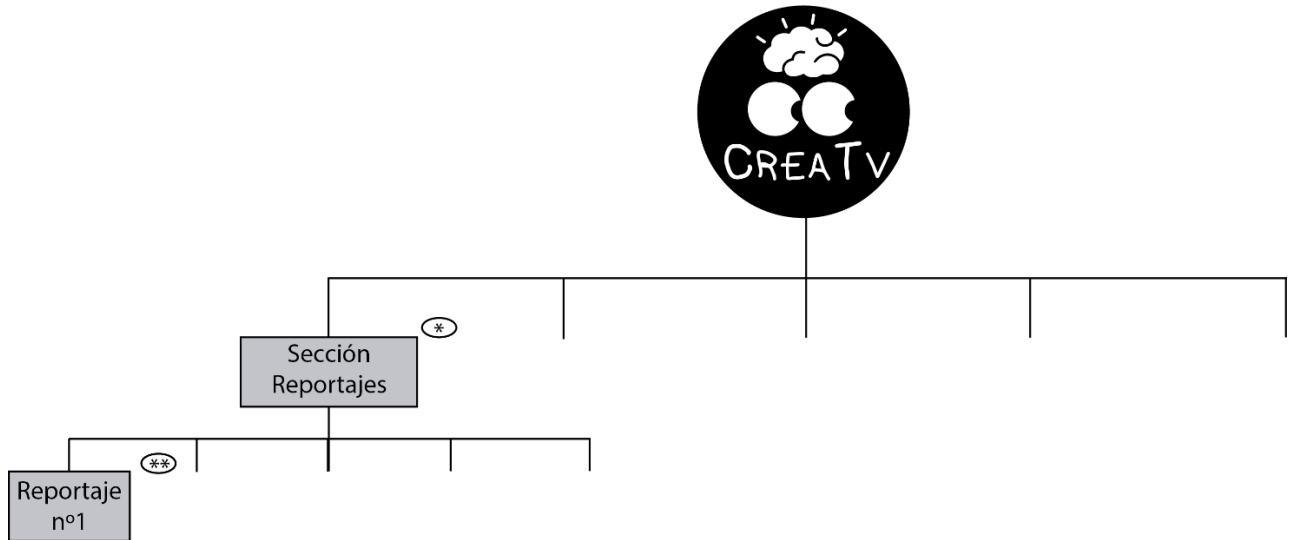
Resultados

Este trabajo se divide en dos partes:

a. El rediseño de la sección de reportajes de CREA Tv:

CREA Tv cuenta con una sección de reportajes pero se decide rediseñar la arquitectura de contenidos así como la estructura web de la sección para facilitar el consumo de los contenidos en dispositivos móviles. Para ello, se hace un estudio de plataformas web y, tras una lluvia de ideas, se plantean diferentes bocetos. Se busca una navegación clara e intuitiva y que la pieza se vea con un tamaño óptimo. Para ello, se trabaja la arquitectura de cada nodo, la hipertextualidad en cuanto al mapa de la sección, y la organización de los nodos. Se trata de conseguir el diseño más claro e intuitivo y que capte mejor la atención del espectador. A continuación, se presenta el diseño definitivo de la sección y los nodos que la conforman en la Figura 1. Además, se puede visualizar en la url createlevision.edu.umh.es/

Figura 1. Mapa web de la sección Reportajes de CREA Tv.



Reportaje
nº_

Título

Reportaje
nº1

Descripción
(tres líneas aproximadamente)

Fuente: elaboración propia. 2018.

b. El diseño y realización de la práctica:

A continuación, se expone, por pasos detallados, el diseño de la práctica que consiste en la realización de reportajes para CREA Tv. Posteriormente se presentan los resultados obtenidos al finalizar el proyecto.

Pasos del proceso:

a. Reunión para diseñar la práctica: se reúnen los profesores implicados, responsables de UMH Tv y CREA Tv y el estudiante de apoyo para diseñar la práctica con las siguientes pautas:

- 6 grupos de 10 estudiantes más o menos.
- Tipo de pieza: reportaje audiovisual.
- Temática: asignada por CREA Tv así como los contactos.
- Duración: 4-6 minutos.

- Material: Dos cámaras JVC de vídeo, micrófonos de solapa, tascam, iluminación led y trípodes de cámara.
- Localizaciones: centros de enseñanza no universitaria de Elche y alrededores.
- Diseño cabecera, rótulos, etc. proporcionado por CREA Tv.
- Cronograma (Ver Tabla 1. Cronograma de trabajo):

Tabla 1. Cronograma de trabajo.

Presentación de la práctica. Organización por grupos. Asignación de temas	7 noviembre
Documentación y preproducción	7-14 noviembre
Borrador guion*	14-21 noviembre
Grabaciones	28 noviembre – 12 diciembre
Visionado brutos. Guion definitivo. Edición y montaje	12-19 diciembre
Visionado	9 enero
Tutoría grupal. Análisis de la pieza y propuestas de mejora	Enero

Fuente: Responsables del proyecto. 2017.

b. Presentación de la práctica a los estudiantes: en una sesión de clase se presenta la práctica y se explican las pautas. Se ponen ejemplos y se analizan estableciendo similitudes con el trabajo que se deberá desarrollar posteriormente. Se hacen recomendaciones sobre el uso de técnicas del lenguaje audiovisual. Se organizan los grupos y se asignan las temáticas. Se establece una persona de contacto en cada grupo que será el enlace entre el grupo, los profesores y CREA Tv. CREA Tv comunicará a esta persona toda la información respecto a los contactos, derechos de imagen, fechas y lugar de grabación en la mayoría de los casos.

c. Fase de documentación sobre el tema y planteamiento de un borrador de guion y preguntas para las entrevistas (Preproducción). Se hace hincapié en que no hay un guion establecido en este tipo de formato y se trabaja sobre la marcha porque no se suele hacer una visita previa para buscar localizaciones y las personas acordadas para las entrevistas pueden fallar o las entrevistas pueden no resultar interesantes. Por lo que se recomienda tener un guion básico, grabar muchos planos recursos desde diferentes puntos de vista, grabar dos o tres entrevistas con dos cámaras desde diferente ángulo y hacer muchas preguntas. Respecto a las preguntas, se recalca la necesidad de que

los entrevistados respondan con el enunciado de la pregunta para facilitar la fase de edición y montaje. Es importante que una persona del grupo se encargue de los derechos de imagen, anotar los nombres de todos, de las localizaciones, etc. porque pueden ser necesarios para el guion final o para la edición de rótulos, etc.

d. Fase de grabaciones (Producción): por lo general la grabación se lleva a cabo en una única sesión de unas tres horas acordada previamente. En esta grabación les acompaña el estudiante de apoyo. Éste aconseja al realizador pautas básicas de situaciones e ideas generales. Pone especial atención en las dificultades técnicas, principalmente de sonido y de imagen, la colocación de los intervinientes, y aspectos de iluminación fundamentales para que el reportaje pudiera salir adelante. El estudiante de apoyo trata de asegurarse de que se obtiene material para elaborar el reportaje, que el audio y la imagen se graban, etc. Además, para esta sesión, los estudiantes han tenido que hacer la reserva correspondiente de material audiovisual supervisada por el estudiante de apoyo, que según cada caso, sugería las necesidades concretas.

e. Fase de visionado de brutos y guion definitivo (Posproducción): se visualizan los brutos y se organizan en tomas buenas y malas. Se plantea un guion con el material bueno y se monta y edita. Se añaden cabecera, rótulos, etc.

f. Visionado: sesión abierta a la que asisten los profesores implicados, responsables de UMH Tv y CREA Tv y el estudiante de apoyo para transmitir a cada grupo sus críticas constructivas sobre los trabajos. Posteriormente, se acuerdan tutorías grupales con CREA Tv y el estudiante de apoyo para analizar cada trabajo con detenimiento. Los estudiantes justifican el guion, montaje, etc. y CREA Tv y el estudiante de apoyo les hacen las recomendaciones oportunas para mejorar su trabajo. Se contempla la posibilidad de que el estudiante de apoyo tenga que visionar brutos para asesorar sobre tomas buenas o malas, cambios de planos, ayudarles con el montaje o la posproducción para mejorar el audio o el etalonaje, etc. Se trata de conocimientos que estos alumnos aún no tienen pero que pueden ayudar a mejorar el trabajo considerablemente.

g. Entrega final de las piezas para las asignaturas. Las asignaturas valoran los trabajos para nota y CREA Tv selecciona aquellos que considera publicables.

Se han realizado 6 reportajes de los cuales 2 se seleccionaron para publicar en CREA Tv el mismo día del visionado, el 33,3%. Simplemente se recomendaron modificaciones en algunos planos y la revisión de rótulos, aspectos que tuvieron en cuenta en la entrega final. Una vez calificados los trabajos en las asignaturas correspondientes, el 50% de los grupos, por motivación propia, se han interesado por seguir mejorando sus reportajes. Para ello, se han mantenido diversas tutorías entre estos grupos, CREA Tv y el estudiante de apoyo. El estudiante de apoyo ha hecho un papel fundamental para mejorar la calidad de estos trabajos explicando técnicas avanzadas para resolver problemas técnicos graves. Por ejemplo: en el reportaje de La Radio en los IES, fue necesaria su intervención a la hora del posicionamiento de los entrevistados y para solucionar problemas con el sonido y las cámaras; otro caso ha sido en relación al reportaje de El Voluntariado y Campaña solidaria de Navidad, se tuvo que reunir con el grupo para solucionar un problema de sonido en la posproducción del video, donde un entrevistado tenía el sonido "sucio" y tuvo que arreglarlo en el montaje para que se pudiera salvar esa entrevista.

Sin embargo uno de estos grupos aún no ha presentado su trabajo finalizado. Por lo tanto, actualmente se han publicado 4 reportajes resultantes de esta práctica, esto es el 66,7% de los trabajos.

La directora de CREA Tv, Begoña Ivars, considera que los estudiantes no han tenido la formación suficiente en el aula antes de enfrentarse al reto careciendo de conocimientos técnicos. Además, se espera mayor implicación por parte del profesorado en rodajes o seguimiento particular de los trabajos. Respecto a los estudiantes, sobresale la falta de compromiso para hacer las tareas en fecha y forma por lo que en ocasiones no se han entregado guiones para supervisión, etc. aumentando las trabas en momentos decisivos. Desde la producción de CREA Tv se ha intentado organizar a los equipos para no solaparse en las grabaciones pero algunos grupos no han atendido a una organización general tomando sus decisiones en detrimento de su trabajo al no coordinarse con el estudiante de apoyo o no solicitar los préstamos de material con la suficiente antelación. Por otro lado, CREA Tv es consciente de que debe trabajar la fase de preproducción con mayor antelación y explicar con análisis de casos los resultados que espera. Así como establecer pautas más concretas para el

reportaje sin dejar tanta libertad al criterio del estudiante y cerrar una fecha de entrega definitiva.

Montserrat Jurado, profesora de la asignatura de Guion I opina que CREA TV es un proyecto fundamentalmente profesional dentro de la universidad. Dice que la docencia universitaria tiene que estar siempre al día de las exigencias del mercado y de los perfiles profesionales y además debe estar a la altura de las exigencias de los estudiantes y despertar continuamente su motivación e interés. Con este objetivo nace la propuesta de relacionar el proyecto Crea TV con las asignaturas del Grado en CAU.

María Teresa Zaragoza, profesora de la asignatura Tecnología de los Medios Audiovisuales I, comenta que este ejercicio ha resultado ser fructífero para los alumnos porque han puesto en práctica sus conocimientos adquiridos en la asignatura, se han iniciado en el manejo de la cámara. Por otra parte, para mí ha resultado útil para comprobar qué han aprendido los alumnos y valorar las necesidades de mejorar o perfeccionar su uso durante el siguiente cuatrimestre.

El resultado final de los reportajes demuestra que los alumnos se han implicado en la práctica. Suponía un reto para ellos tratar con personas externas a la universidad y llevar a cabo un proyecto real que va a ser publicado. No se trata de un trabajo académico que queda dentro de la universidad, sino que el contacto con personas externas y el hecho de que fuera publicable exigía un grado alto de responsabilidad e involucración, totalmente demostrado.

Tras entregarlos, la profesora ha revisado junto con cada equipo cada reportaje y ha propuesto modificaciones con el fin de que los alumnos aprendan las técnicas, corrijan sus errores y, así, mejorar la calidad del reportaje final.

De cara a próximos cursos, se pretende practicar más el manejo de la cámara en las aulas previamente a este ejercicio práctico, de manera que los alumnos lleven a cabo el rodaje del reportaje con más soltura y seguridad, de manera que mejore el resultado final.

Las opiniones completas se pueden leer en el Anexo I.

A parte de los resultados en cuanto a la valoración académica y a la calidad de los contenidos, es importante conocer si esta experiencia ha sido provechosa y motivadora para los estudiantes. Para ello, el estudiante de apoyo, que ha

participado de forma activa en las fases de grabación y posproducción, ha elaborado una ficha de valoración de cada reportaje recogiendo datos como el título, componentes de equipo y otras observaciones útiles para valorar la actividad. (Ver Tabla 2. Valoraciones técnicas de los reportajes).

Tabla 2. Valoraciones técnicas de los reportajes

Nombre del grupo	Lugar de grabación	Miembros del grupo	Principales problemas	Valoración personal del reportaje
La Radio en los IES	IES la Asumpció, L'Escorxador, Radio UMH (Elche)	Lourdes Segura, Diego Blanes, Raúl Marqueño, Nuria García, Ferrán Gallardo, Daniel Sánchez, Iris Navarro, Patricia Pérez, Julián López, Fernando José Díez.	-Falta de material, escasez de conocimientos sobre el mismo y poco conocimiento de las reglas básicas en cuanto a la realización del contenido audiovisual.	-El resultado final del reportaje quedó un poco pobre al no mantener las reglas básicas del producto audiovisual al que se enfrentaban y debido a los problemas que tuvo el grupo en cuanto al manejo y solicitudes de material.
Voluntariado y Campaña Solidaria de Navidad	Colegio Hermanos Maristas (Alicante)	Laura Cámara, Klaudia Grabowska, Belén Fernández, Nuria Navarro, Gloria Pons, M.ª Ángeles Vicente, José Luis Espinosa, Selina García, Daniel de Juan	-Falta de material, pocos conocimientos sobre el uso del mismo y poca voluntad de ayudar a los encargados de las diferentes tareas, centrándose exclusivamente en las tareas asignadas.	-Reportaje bastante trabajado en postproducción, con un grupo muy implicado en que saliera con la mejor calidad posible, que tuvo que adaptarse a los recursos tomados durante la grabación, ya que no ajustaron bien el número total de planos adecuados.
Taller Infoeuropa	IES Nit de l'Albà (Elche)	Bárbara Tárraga, Edgar Guijarro, Aurora Uceda, Anna Recatalà. Alexis Meri, Claudia Marhuenda, Gemma Cambra, Selena Verdú, Azucena Pereira, Sandra Suárez	-Falta de conocimientos tanto técnicos como de formato, además de problemas con miembros del grupo que tuvo su repercusión negativa en el montaje final, retrasándolo y provocando la vuelta a grabar.	-Tras varios problemas en cuanto a montaje y edición del reportaje, pudieron solventarlo. Grupo muy comprometido y que ha conseguido sacar un reportaje de calidad.
Trabajo por	Colegio de	Valentín Miguel,	-Falta de	-Reportaje muy

proyectos	adultos (Elche)	Rubén Gómez, Andrea Mota, Esteban Peral, Javier Román, Pablo Más, Marina Palomares, Lucía Sigüenza, María Borreda Martínez, Ramón	conocimientos técnicos y de formato.	completo tanto a nivel técnico como de contenido. Buen grupo de trabajo que con unas simples pautas de contenido y técnicas se valió por sí mismo para realizar un buen reportaje.
Teatro de robots	IES La Torreta (Elche)	Ainhoa Leal, Laura Fresneda, José Gabriel García, David Company, Inés Campello, Micaela Fernández, Nuria Boix, Gisela Torrent, Pascual López. Aitor Martínez	-No necesitaron la ayuda del estudiante de apoyo porque en su grupo se encontraba un alumno con amplio grado de experiencia audiovisual a nivel profesional.	-Reportaje completo a nivel tanto técnico como narrativamente. Cumple a la perfección con lo que se pide.
Festival de Villancicos	Colegio Hermanos Maristas (Alicante)	Jordi Doménech, Miguel Ángel Castillo Sáez, Paula Pérez, Camila Salinas, Nefer Amalia Vega, Andrea Pastor, Jessica Díaz, Fran Ortega, Ricardo Azcarate Lorenzo, Carlos García.	-Falta de conocimientos técnicos de los materiales y a la hora de encontrar la mejor iluminación y colocar al entrevistado.	-Reportaje con mucha capacidad de mejora, difícil de realizar sin mucha experiencia y solventado de la forma más satisfactoria posible, a pesar de los inconvenientes de grabar con niños, en entornos oscuros y captación de sonido ambiente sin medios.

Fuente: Elaboración propia. 2018.

También se ha pasado un cuestionario a los participantes para conocer su opinión. Los resultados completos se pueden leer en el Anexo II, pero los aspectos más relevantes se detallan a continuación:

Se observa en todos los grupos la evidente falta de conocimientos técnicos del material del que se ha dispuesto para la realización de las prácticas. Del mismo modo, se aprecia que las normas básicas en cuanto a posicionamiento de los intervinientes, iluminación y sonido durante la grabación son las principales carencias de los estudiantes.

El 88.8% del alumnado está de acuerdo en que una práctica de este estilo es necesaria como herramienta de aprendizaje en el uso de los materiales y como primera toma de contacto con un trabajo más profesional, aunque el 11.2% argumenta que se debería de hacer más tarde, con algo más de experiencia y con mayores conocimientos técnicos de los materiales.

El 82.2% de los alumnos está de acuerdo en la necesidad de realizar este tipo de proyectos con un grupo de personas capaces de realizar diferentes tareas. Se centran demasiado en la necesidad de realizar un único rol y no en la voluntad de ayudarse mutuamente y aprender todos de todo y, por supuesto, se nombran los problemas clásicos de una organización grupal, como pudieran ser complicación de horarios, gente que trabaja menos, difícil coordinación de grupos amplios...

Los principales problemas que se han encontrado los alumnos han sido la falta de material y su condición en las peticiones. El 24.5% pide un aumento de material para poder abarcar todas las peticiones de todas las carreras y el buen mantenimiento de éste. El 75.5% de los alumnos está conforme con el material seleccionado y cedido para la realización de la práctica.

El 99% de los alumnos aboga por la necesidad de incluir más contenido teórico o, quizá, alguna otra práctica anterior, con la finalidad de mejorar el manejo del material y poder entregar un producto de mayor calidad.

Hay que destacar que el 4.4% de los alumnos menciona la desmotivación sufrida por parte de una práctica que les ha hecho sentir inútiles al no saber encontrar su sitio entre tanta gente y material desconocido.

El 88.8% de los alumnos tuvo serios problemas en cuanto al uso de los materiales tanto por dificultades en las cesiones de estos, falta de conocimientos prácticos y mal estado físico.

El 84.4% consideró que la participación de una persona de apoyo fue fundamental, según la gran mayoría de las respuestas, puesto que permitía solucionar los problemas que pudieran surgir durante el proceso de grabación tanto a nivel técnico como estético y personal.

El 86.6% de los alumnos está de acuerdo con la necesidad de mejorar sus reportajes, al ser los primeros de este estilo que realizar y todas las dificultades que han podido surgir en los diferentes proyectos.

Resumiendo algunas de las observaciones que han transmitido a nivel general, los estudiantes coinciden en la necesidad de mayor parte práctica en el uso de los materiales antes de la realización del reportaje y la necesidad de realizar una práctica anterior de menor responsabilidad para familiarizarse con el uso de los materiales y la forma de trabajar para el reportaje.

Discusión y Conclusiones

La experiencia ha resultado satisfactoria en cuanto a los resultados obtenidos y la implicación de todas las partes. No obstante, observando a los grupos durante el proceso de trabajo se han constatado carencias diversas que se han corroborado al finalizar el proyecto analizando las valoraciones de todos los implicados.

1) Durante la carrera, los alumnos deben adquirir una serie de habilidades y competencias que les ayude a enfrentarse al reto laboral con plena confianza en las capacidades adquiridas. La puesta en marcha de estrategias de aprendizaje basadas en proyectos con instrucciones en los que el estudiante debe obtener un producto final, además, vinculado a la práctica profesional, enriquece su formación teórico-práctica y le aporta experiencia en cuanto a las exigencias de la profesión. El trabajo del estudiante se valora de dos formas: para la asignatura, como un trabajo con unos requisitos teóricos y técnicos, pero en los que se contemplan criterios como el esfuerzo, la mejora, el trabajo individual en el equipo, la asistencia, etc.; y para CREAT Tv, como un trabajo con unas exigencias técnicas y formales que de no cumplirse suponen la no publicación de la pieza. Sólo importa el resultado final. Esto es, puede ser que el estudiante obtenga una calificación satisfactoria en la asignatura pero para CREA Tv es un despido sin tener en cuenta el esfuerzo o la implicación en el equipo de trabajo. El estudiante deja a un lado la comodidad del ejercicio realizado para la asignatura y se supedita a las exigencias de una organización exterior con criterios distintos a los decentes.

2) Parecen confusos los límites entre televisión universitaria o educativa o cultural. Pero no hay motivo para establecerlos de forma radical. CREA Tv nace como un híbrido porque pertenece a la universidad pero no aborda asuntos universitarios ni su público se centra en esta comunidad. Más bien se

dirige a la comunidad en general y trata de contar, compartir y debatir aquello que puede ser relevante para profesores, estudiantes y sus familias en torno al ámbito educativo, formativo y cultural de una forma cercana. Es educativa y cultural porque ofrece contenidos que tratan aspectos de la educación en sus distintas etapas, otros intentan aportar un enriquecimiento cultural y otras piezas se centran en transmitir valores a la sociedad. Y se considera formativa porque, recogiendo los temas anteriores, favorece el crecimiento como personas de los espectadores. A la vez porque los contenidos los realizan estudiantes universitarios y preuniversitarios formados y/o supervisados por el equipo de CREA Tv.

3) Diseñar una práctica transversal conlleva el reto de poner a todos los responsables de acuerdo en cuanto a objetivos, adquisición de competencias, cronograma, rúbricas de valoración de los trabajos, etc. Más aún cuando se implica un agente externo. Este proceso de trabajo y las pautas se han acordado teniendo en cuenta tres perspectivas: el esfuerzo para los estudiantes a la vez que su enriquecimiento formativo; los criterios en base a la adquisición de competencias de las asignaturas; y los criterios técnicos y temáticos de CREA Tv.

Otro aspecto importante en la fase de planificación consiste en tener en cuenta las limitaciones de los responsables debido al número de grupos, al tiempo disponible, y al interés por obtener una calidad publicable en los trabajos, lo que influye en la implicación de los profesores. El docente debe planificar el trabajo, explicar los conocimientos teóricos y prácticos durante las clases, corregir los trabajos y atender las tutorías. Pero su trabajo se desborda si se le añade la tarea de supervisar la parte correspondiente al trabajo autónomo in situ, fuera de su horario o solapándose con otras asignaturas. Por ello, la figura del estudiante de apoyo supone una pieza fundamental en el desarrollo óptimo de esta práctica. Se ha considerado necesaria su intervención para ayudar a los alumnos con el fin de apoyar, detectar y proponer solución a los problemas que surgen en proyectos de esta índole, por ejemplo, cuestiones técnicas, estéticas o de guion. También, al ser un estudiante con más experiencia, pero con pocos cursos de diferencia, la conexión que se establece entre todos es cercana y de confianza para transmitir problemas o necesidades durante el proceso de trabajo favoreciendo el clima de trabajo y su dinámica.

Para la persona de apoyo, además de estar contratada en prácticas para CREA Tv y reforzar sus habilidades y destrezas audiovisuales, adquiere el rol de profesor, afianzando sus conocimientos y potenciando sus habilidades comunicativas y organizativas al tener que transmitir las a otros.

4) La experiencia ha resultado satisfactoria en cuanto a la implicación de los estudiantes y de su empeño en mejorar sus trabajos antes de su difusión, incluso una vez puestas las notas en las asignaturas involucradas. Cabe destacar la supervisión, hasta 6 veces, de algunos de los trabajos hasta lograr mejorarlos para su publicación, y otro trabajo que aún está en fase de mejoras. Una vez pasa el visionado y se comentan en público propuestas de mejora, el profesorado implicado se desvincula del proyecto y la mejora de resultados se debe a la motivación de cada grupo y al empuje de CREA Tv.

5) La práctica ha sido valorada por todos los agentes implicados (estudiantes, profesores, CREA Tv y el estudiante de apoyo) considerándose necesaria como método de aprendizaje en el uso de los materiales y como primera toma de contacto con un trabajo profesional. No obstante, como exponen los estudiantes, los tiempos en la planificación no han permitido una formación adecuada para desarrollarla y favorecer un aprendizaje más cualificado y duradero. A ello se suman cuestiones como la disponibilidad de material o su mal estado; la necesidad de poner en práctica conocimientos que se trabajan en cursos posteriores, el trabajo por roles, etc.

Para ello, se propone una revisión del cronograma temporal, integrar un taller de refuerzo sobre el manejo de equipo con apuntes básicos sobre el reportaje y la simulación de casos, y revisar las pautas de obligado cumplimiento por todos los grupos. A la vez, para unificar criterios de valoración, equilibrar la rúbrica de valoración de las asignaturas a las exigencias de CREA Tv persiguiendo en todos los casos un resultado publicable para superar las asignaturas técnicas.

Además, algunos estudiantes han manifestado que la práctica debería realizarse en cursos posteriores dada la responsabilidad que supone para ellos trabajar con gente real y que la pieza final se difunda en medios reales. En este sentido, cabría valorar una fórmula de trabajo que, sin variar la esencia del ejercicio ni el momento, les aporte más seguridad y mejor dominio de los equipos. Esto puede ser el taller de refuerzo y los simulacros mencionados

pues se considera primordial este tipo de trabajos desde los primeros cursos para acostumbrar al estudiante a situaciones reales y adquiera experiencia, soltura y seguridad antes de finalizar sus estudios y pueda responder satisfactoriamente ante cualquier entrevista de trabajo.



Bibliografía

-Abrego, S.R. (2000). El guión para televisión educativa formal. El caso de telesecundaria. Tesis de Licenciatura no publicada. Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. México. La Segmentación Televisiva. Investigación de carácter Exploratorio, documental sobre experiencias en mercadotecnia televisiva. Eduardo Ochoa WWW. Monografías.Com /ochoa /html. 27 sept 2003

-AGUADED Gómez, J. Ignacio; MACÍAS GÓMEZ, Yolanda. "Televisión universitaria y servicio público". Comunicar. Huelva, 2008, v. XVI, no 31, p. 681-689.

- <http://www.createlevision.edu.umh.es>

-García-Valcárcel Muñoz-Repiso, A. y Basilotta Gómez-Pablos, V. (2017). Aprendizaje basado en proyectos (ABP): evolución desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. Revista Investigación Educativa, 35(1), 113-131 DOI:<http://dx.doi.org/10.6018/rie.35.1.246811>

-NOGUEIRA, H. Y PRIOLLI G. (2004): "La televisión universitaria en Brasil, el Canal Universitario de Sao Paulo y la experiencia de la TV Unifest". En II Congreso Iberoamericano de Comunicación Universitaria. Sao Paulo (Brasil)

-Martínez, T. (2011). Demostración práctica. Recuperado el 25 de abril de 2017 de: <http://es.slideshare.net/taliamtzmartinez/demostracin-prctica>

-Rojas, M. (2010). Guía de métodos y técnicas didácticas. Recuperado el 25 de abril de 2017 de: <http://es.slideshare.net/mrojasriquelme/guia-de-mtodos-y-tecnicas-didacticas>

-Thomas, J. (2000). A review of research on project-based learning. Recuperado de http://www.bobpearlman.org/BestPractices/PBL_Research.pdf

Anexos

Anexo I

Pregunta:

¿Podrías dar tú opinión en cuanto a la percepción que habéis tenido a la hora de la realización de la práctica, de la implicación de los alumnos, organización de la misma y cambios perceptibles para mejorar en años próximos?

Respuesta Montserrat Jurado:

CREA TV es un proyecto fundamentalmente profesional dentro de la universidad. La docencia universitaria tiene que estar siempre al día de las exigencias del mercado y de los perfiles profesionales y además debe estar a la altura de las exigencias de los estudiantes y despertar continuamente su motivación e interés. Con este objetivo nace la propuesta de relacionar el proyecto Crea TV con las asignaturas del Grado en CAU.

Diversas asignaturas colaboran de forma conjunta y adaptan las prácticas de sus temarios para llevar a cabo ejercicios puntuables que van más allá de las cuatro paredes del aula y exponen a los estudiantes, desde los primeros cursos, a la realidad profesional. Deben preparar diversas piezas que será difundidas, como si fueran profesionales, pero con la ventaja de ir con red, y tener a sus profesores en la retaguarda para echarles un cable, asesorarles, darles ideas, y en definitiva, lograr todos juntos que exista un verdadero y real proceso de aprendizaje.

Tenemos mucho que aprender tanto alumnos como profesores, para lograr cada vez proyectos más interesantes y mejor elaborados. Nos sentimos, o al menos yo me siento, como cuando enseñas a subir en bici, vamos junto a nuestros estudiantes, si se caen lo sufres, pero algún golpe sabemos todos que nos vamos a llevar, y la sensación de plenitud cuando ves que el equipo de estudiantes va solo, es completamente indescriptible. Esperamos que se acuerden de mirar de vez en cuando para atrás y recibir un agradecimiento con la mirada.

La implicación de los estudiantes es completa, se nota que les gusta el proyecto y que la práctica la ven factible. Sin lugar a dudas se describe por su complejidad y el gran reto que les plantea. La dedicación en horas ha sido

superior a la esperada por esa implicación personal. Nos gustaría poder contar con más ideas por parte de los centros y con más ayudas, de dónde deban proceder, para que no se nos quede sólo en algo local, ya que desplazar a nuestros estudiantes quizás debería tener alguna contrapartida si queremos que lleguen a centros del interior de la provincia y que no tengan que asumir gastos de desplazamiento o dietas. Aunque es difícil, nos gustaría implicar a más asignaturas, y sin lugar a dudas, a los estudiantes de primero que podrían ir de meritorios/ayudantes de los de segundo y así pueden tener un acercamiento a este tipo de prácticas.

Respuesta María Teresa Zaragoza:

Por lo que respecta a la asignatura Tecnología de los Medios Audiovisuales I, la realización del reportaje supone ser un ejercicio práctico grupal que cuenta el 30% de la nota final. Su objetivo es iniciar a los alumnos en el manejo de la cámara y poner en práctica los conocimientos adquiridos en esta asignatura. Por ello, se realiza al final del cuatrimestre y resulta muy útil porque es la primera vez que los alumnos cogen la cámara en el Grado.

Esta asignatura les introduce en el manejo de la cámara y con este ejercicio muestran su aplicación. Quizás resulte ambicioso que el primer contacto con la cámara sea la realización de un reportaje, pero se confía en la motivación e involucración de los alumnos para llevar a cabo esta práctica. Por ello, han recibido tu ayuda durante los rodajes, para garantizar la calidad de la grabación.

Los alumnos se han organizado en grupos de entre 8 y 10 alumnos con el objetivo de que aprendan a trabajar en equipo y sepan coordinar sus funciones, ya que esta profesión se basa en el trabajo y objetivos colectivos.

En clase se han impartido conocimientos periodísticos de cómo preparar y realizar un reportaje y se han marcado las pautas para llevar a cabo tanto la preproducción como la producción de cada uno de ellos. Esta información ha resultado útil para que los alumnos organizaran su trabajo, ya que han entregado previamente documentos de preproducción, como un borrador del

guion, un cronograma de rodaje y las necesidades técnicas de éste, con el fin de poder coordinar la producción entre todos los miembros del equipo.

Personalmente, este ejercicio ha resultado ser fructífero para los alumnos porque han puesto en práctica sus conocimientos adquiridos en la asignatura, se han iniciado en el manejo de la cámara. Por otra parte, para mí ha resultado útil para comprobar qué han aprendido los alumnos y valorar las necesidades de mejorar o perfeccionar su uso durante el siguiente cuatrimestre.

El resultado final de los reportajes demuestra que los alumnos se han implicado en la práctica. Suponía un reto para ellos tratar con personas externas a la universidad y llevar a cabo un proyecto real que va a ser publicado. No se trata de un trabajo académico que queda dentro de la universidad, sino que el contacto con personas externas y el hecho de que fuera publicable exigía un grado alto de responsabilidad e involucración, totalmente demostrado.

Tras entregarlos, la profesora ha revisado junto con cada equipo cada reportaje y ha propuesto modificaciones con el fin de que los alumnos aprendan las técnicas, corrijan sus errores y, así, mejorar la calidad del reportaje final.

De cara a próximos cursos, se pretende practicar más el manejo de la cámara en las aulas previamente a este ejercicio práctico, de manera que los alumnos lleven a cabo el rodaje del reportaje con más soltura y seguridad, de manera que mejore el resultado final.

Respuesta Begoña Ivars:

Los estudiantes no han tenido la formación suficiente en el aula antes de enfrentarse al reto careciendo de conocimientos técnicos. Además, se espera mayor implicación por parte del profesorado en rodajes o seguimiento particular de los trabajos. Respecto a los estudiantes, sobresale la falta de compromiso para hacer las tareas en fecha y forma por lo que en ocasiones no se han entregado guiones para supervisión, etc. aumentando las trabas en momentos decisivos. Desde la producción de CREA Tv se ha intentado organizar a los equipos para no solaparse en las grabaciones, pero algunos grupos no han

atendido a una organización general tomando sus decisiones en detrimento de su trabajo al no coordinarse con el estudiante de apoyo o no solicitar los préstamos de material con la suficiente antelación. Por otro lado, CREA Tv es consciente de que debe trabajar la fase de preproducción con mayor antelación y explicar con análisis de casos los resultados que espera. Así como establecer pautas más concretas para el reportaje sin dejar tanta libertad al criterio del estudiante y cerrar una fecha de entrega definitiva.



Anexo II

1. ESTE TIPO DE PRÁCTICA, VINCULADA A UN TRABAJO Y DIFUSIÓN REAL, ¿PUEDE MEJORAR TU APRENDIZAJE? ¿POR QUÉ?

ALU. 1	Puede, si se hace de la manera correcta. La idea es buena, pero creo que es demasiada responsabilidad para alumnos y alumnas que nunca antes han hecho un trabajo tan serio. Sobre todo, si no se les da más conocimientos previos.
ALU. 2	Sí, porque es un primer contacto con los medios que nos proporciona la universidad. Pienso que, haciendo, se aprende.
ALU. 3	Sí, en mi caso es el primer momento en el que he tocado la cámara y demás complementos para un trabajo.
ALU. 4	Sí. Te enfrenta a lo que puedes encontrar fuera del ámbito universitario, es decir, lo que puedes encontrar en una empresa de producción audiovisual.
ALU. 5	Sí, ya que nos prepara para nuestro posible futuro.
ALU. 6	Sí, porque nos hace prepararnos para un futuro y aprender a realizar trabajos profesionales hacia un público real.
ALU. 7	Sí, ya que nos pone en una situación de trabajo que algunos tendremos que vivir en el futuro y vamos aprendiendo a superar los distintos imprevistos que nos pueden surgir.
ALU. 8	Sí, puede mejorarlo porque fue la primera experiencia con el grupo con el que íbamos a realizar el cortometraje y ayudó a determinar los roles definitivos en función de las aptitudes de cada uno.
ALU. 9	Sí, porque te pone en situación, ya que es un caso práctico.
ALU. 10	Creo que ha sido una práctica muy didáctica y que me ha ayudado a conocer mejor cómo funciona la grabación de cualquier medio audiovisual.
ALU. 11	Sí, te pone en situación para la realización de un proyecto profesional. Aprendes a trabajar en grupo con tus compañeros y aprendes los diferentes roles.
ALU. 12	Sí. Ayuda a ver y hacernos a la idea de que hay más cosas aparte del cine, fotografía, radio...
ALU. 13	Se trata de una práctica interesante, con la cual he aprendido bastante, ya que te obliga a enfrentarte a una situación real fuera de la zona de comodidad de las clases.
ALU. 14	Sí, porque nos hace adentrarnos en lo que realmente es realizar piezas audiovisuales con equipos profesionales en lugares diferentes a la universidad.
ALU. 15	Sí. Puede motivar a algunos alumnos al sentir que están realizando una tarea "útil".
ALU. 16	Este tipo de práctica puede mejorar el aprendizaje de los estudiantes porque sirve para poner en práctica y en caso real aspectos teóricos aprendidos durante el curso. Sin embargo, no resulta del todo efectiva al realizarse en el primer cuatrimestre del segundo año, cuando los conocimientos todavía son escasos e incluso nulos.
ALU. 17	Me prepara para un futuro donde en mis prácticas me exigirán cosas que no se hacen porque mis profesores no me enseñan y encima no cobraré.
ALU. 18	Creo que ha podido ayudarnos un montón al trato con las personas y al trabajo en equipo, al igual que al manejo del material en un ámbito externo al plató.
ALU. 19	Sí, porque te ayuda a aprender a utilizar mejor el material de la universidad (cámaras, sonido, etc.), en el que te relacionas y trabajas con centros educativos, para que nos sea más fácil en un futuro trabajar en esta profesión y socializarnos mejor con empresas, centros, etc.
ALU. 20	Sí, ya que es la primera vez que tenemos contacto con el material y

	aprendemos bastante.
ALU. 21	Sí, porque empiezas a entender cómo funciona el trabajo en equipo dentro del mundo audiovisual.
ALU. 22	En mi opinión si puede mejorar, pero si se hace con los recursos adecuados, los materiales en este caso no han estado disponibles.
ALU. 23	Sí, porque reflexionar siempre viene bien.
ALU. 24	Sí, debido a que permite prepararnos hacia el mundo laboral.
ALU. 25	Sí, ya que al trabajar en grupo y en un lugar nuevo siempre se ve cosas nuevas que hasta su momento no tenías intenciones de aprender.
ALU. 26	Sí, porque te hace ser participe por primera vez en mi caso de la realización de algo profesional.
ALU. 27	Yo creo que no porque faltaban recursos y formación en general a la hora de realizarla.
ALU. 28	Sí, porque te pone en situación para crear un reportaje más serio, pero con la ayuda de otros profesores y alumnos.
ALU. 29	Sí, porque aprendemos a desenvolvemos individualmente en el campo y con el material.
ALU. 30	Sí, porque se trata de un reportaje real y por tanto supone la práctica de todo lo aprendido en las partes teóricas de las asignaturas.
ALU. 31	Si está bien preparada sí que puede mejorar mi aprendizaje.
ALU. 32	Sí, pero no en este curso, dado que todavía no hemos adquirido las competencias necesarias para su correcta realización.
ALU. 33	Sí, porque te ayuda a aprender y a usar el material. Además, puedes aprender cómo sería una experiencia real. También te ayuda a ver qué problemas surgir cuando realizas un reportaje.
ALU. 34	Sí, nos ha ayudado a conocer cómo sería una experiencia real.
ALU. 35	Sí, te introduce en el mundo de lo audiovisual y puedes hacerte a la idea de las dificultades que te vas a encontrar.
ALU. 36	Realmente con esta práctica es con la que empezamos por primera vez a utilizar mucho del material que no sabemos cómo va porque no nos han enseñado y nos enfrentamos con diversos problemas de producción.
ALU. 37	Sí, es una nueva experiencia y una forma de practicar con el material y aprender a trabajar en grupo. Además, te introduce al mundo de la producción y la postproducción.
ALU. 38	Sí, ya que es la primera toma de contacto fuera del plató que tenemos con el material y los procesos de producción y rodaje, y realmente es cuando aparecen los contratiempos, fallos, etc. Y así es como se aprende a solucionarlos.
ALU. 39	Sí, porque algo que finalmente va a ser publicado y emitido a un público hace que te tomes más en serio el resultado final, además de prepararte para lo que realmente tendrás que hacer en un futuro.
ALU. 40	Sí, porque te implicas más al saber que va a ser visto y difundido y te esfuerzas más para que salga mejor, por lo que acabas aprendiendo de una manera u otra.
ALU. 41	Sí, ya que esta carrera necesita de práctica para conocer mejor el material que posteriormente trabajamos.
ALU. 42	Este tipo de práctica si puede hacer que mejore nuestro aprendizaje ya que nos pone ante una situación profesional, real de algún modo. Con ello incluso nos enfrenta ante los pros y contras de nuestro primer rodaje, fuera de los profes de la universidad.
ALU. 43	Ha sido muy interesante tener que enfrentarse a un trabajo de este tipo, porque uno se da cuenta después de realizarlo de todos los fallos que se han

ALU. 44	cometido y en posteriores trabajos no vuelven a ocurrir. Sí, ayuda a vernos en situaciones reales de trabajo y aprendemos a sobreponernos a posibles complicaciones que nos pueden surgir.
ALU. 45	Pienso que sí, pero si se hace tratando un tema o al menos un enfoque que motiva al alumno a emplear su potencial y a implicarse con el proyecto.

2. ¿EL TRABAJO EN EQUIPO Y LA ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO HAN SIDO EFECTIVAS PARA LLEVAR A CABO EL REPORTAJE? ¿POR QUÉ?

ALU. 1	El primer día estuvimos trabajando con una dinámica de grupo maravillosa. Al siguiente se descontroló y en postproducción nuestro montador no mostró ningún interés en trabajar, truncando todo el trabajo previo.
ALU. 2	Sí, ya que todos hemos aportado cosas, pero como era la primera práctica no sabíamos muy bien como afrontarla.
ALU. 3	Sí, está claro que una sola persona no puede realizar un trabajo semejante. Además, 10 cabezas piensan mejor que una.
ALU. 4	Sí, aunque siempre hay distintos comportamientos y puntos de vista hace que la gente se comunique y debata. Aunque se hecha en falta saber quien o quienes tienen asignados los papeles y responsabilidades dentro de la producción.
ALU. 5	En mi opinión sí, ya que nos hemos repartido adecuadamente los papeles y cada uno se ocupaba de su parte.
ALU. 6	No. Porque mi equipo ha tenido muchos problemas a la hora de repartir tareas, ya que eremos demasiados.
ALU. 7	Sí, Nos hemos repartido bien y cada uno ha cumplido.
ALU. 8	Por supuesto, si no nos hubiésemos organizado no podríamos haber realizado el trabajo en el día de grabación y en el tiempo de entrega que se nos dijo.
ALU. 9	No, porque todos hemos hecho funciones de todos.
ALU. 10	Claro, la organización dentro del reportaje era clave para que funcionase y así cada cual supiera cuál era su tarea.
ALU. 11	Al ser el primer trabajo conjunto profesional, nos costó encontrar nuestro cometido y organizarnos. Pero al tener la ayuda de personas con conocimiento del trabajo, nos ayudaron a organizarnos.
ALU. 12	Sí y no. Los grupos eran demasiado grandes y siempre queda gente sin hacer nada.
ALU. 13	El trabajo en equipo ha sido fundamental en el desarrollo del reportaje. Sin la organización y el reparto de tareas dentro del equipo no habría sido posible, aunque los grupos son demasiado numerosos.
ALU. 14	Sí, cada miembro del grupo ha podido realizar su parte de manera efectiva, tomándose realmente en serio.
ALU. 15	Lo ha sido porque hace falta un equipo, aunque sea de 3 personas para realizar el reportaje correctamente.
ALU. 16	El trabajo en equipo y la organización no han resultado efectivas al tratarse de grupos de trabajo muy numerosos. Con la mitad de las personas, quizá el trabajo hubiese resultado mucho más efectivo.
ALU. 17	Sí, la importancia de ser un grupo unido, estructurado y dividido en roles es esencial.

ALU. 18	En mi caso sí, pero al haber sido la primera vez, hemos encontrado dificultades a la hora de dividirnos las tareas.
ALU. 19	Sí, porque sin trabajo y organización en equipo no se podría llevar a cabo todo este trabajo tan fácil, ya que todos dependemos de todos, por lo tanto, es bueno que siempre haya buen rollo en el equipo.
ALU. 20	Sí, ya que nos hemos tenido que organizar entre todos para llevar a cabo el reportaje y si no habría sido imposible.
ALU. 21	Claro que han sido efectivas, no solo ha hecho que el trabajo sea mucho más fácil de organizar, sino que también aportaba diferentes puntos de vista.
ALU. 22	Sí, porque de otra forma no hubiera sido posible realizarlo.
ALU. 23	Sí, porque entre todos conseguimos suplir las carencias de los compañeros. Buen trabajo en equipo, pero quizás no tan buena organización.
ALU. 24	Sí, debido a que los grupos (como ventaja) los hemos podido realizar nosotros y hemos trabajado muy a gusto unos con los otros, lo que permitió un mejor desenvolvimiento de la práctica.
ALU. 25	En parte sí, y en parte no. En mi caso, el grupo en el que estoy, no hacía mucho, de nueve personas, éramos tres las que lo hacíamos casi todo y los demás solo miraban.
ALU. 26	Sí y no, trabajar en equipo está bien siempre y cuando la gente de tu equipo tenga voluntad e ilusión.
ALU. 27	Solo cuando trabajábamos en equipo.
ALU. 28	Sí, a pesar de no haber establecido roles de equipo, fueron dilucidándose algunos (a quien se le daba mejor qué cosa), y haber formado un equipo es muy interesante para ello.
ALU. 29	No del todo, pues al ser un día fijado, no era fácil que cuadráramos todos horarios para ir.
ALU. 30	Sí, todos nos hemos implicado mucho en el proyecto y ha habido un buen ambiente en el grupo.
ALU. 31	La organización en el equipo ha sido un poco mala, ya que había gente que no podía ir al rodaje.
ALU. 32	No, la organización ha dejado mucho que desear. A la hora del reparto de los institutos y a la hora de desarrollar dicho rodaje.
ALU. 33	Sí, en mi grupo si nos hemos organizado y cada uno tenía un rol concreto, lo que ayudó a realizar el reportaje. Creo que es importante que cada uno sepa que debe hacer.
ALU. 34	En el caso de mi grupo si que hemos estado bastante organizados en cuanto a tareas a realizar, puesto que cada uno desempeñamos un rol, y nos fijamos un horario más o menos para seguir el guion.
ALU. 35	No sabíamos coordinarnos porque no controlábamos bien los materiales. Por ello fue un poco desastre.
ALU. 36	Como era la primera vez que rodábamos la organización fue un poco catastrófica, pero a lo largo de las otras prácticas grupales la organización ha ido mejorando. En esta ocasión fue pésima, pero es importante llevarla bien.
ALU. 37	Han resultado efectivas pero complicadas al mismo tiempo debido a la falta de costumbre con este tipo de situaciones. Llegar a organizarse fue complicado y al fin y al cabo siempre habrá gente que se empreñe y trabaje más que otros.
ALU. 38	Pienso que sí, ya que pudimos grabar todos los planos que teníamos en mente, y aunque luego el resultado podría haber sido mejor, nos sirvió para saber cómo distribuarnos.

ALU. 39	Son efectivas, porque si cada uno desempeña su rol el trabajo es más fluido, pero en muchas ocasiones el trabajo en equipo es bastante difícil mantener una comunicación clara para que funcione de una manera totalmente adecuada.
ALU. 40	Es esencial centrar con un equipo, pues es imposible hacer algo así solo o con pocas personas. Pero pienso que se deberían marcar más los roles de cada miembro del equipo para que cada uno pudiera dedicarse a una parte, y para eso deberían enseñarnos todos esos roles y lo que hace cada uno antes de mandar este tipo de prácticas.
ALU. 41	Si fueron efectivos el trabajo y la organización del equipo, aunque de algún modo siempre ocurre algo. En el caso de nuestro equipo, tuvieron ciertos problemas en el rodaje muy mejorables y también en el montaje.
ALU. 42	Hemos sido muchas personas por grupo, y al ir muy "verdes" a veces miembros del grupo no saben qué hacer.
ALU. 43	No, tenía un equipo con pocas inquietudes y ganas de trabajar.
ALU. 44	Estas prácticas no se pueden realizar solas, se necesitan grupos de trabajo.
ALU. 45	Sí, este tipo de proyectos pienso que es imposible de realizar en solitario, requiere un poco de "coreografía".

3. ¿CREES QUE EL MATERIAL DISPONIBLE PARA LA EJECUCIÓN ES ADECUADO? ¿POR QUÉ?

ALU. 1	Creo que pagamos la inexperiencia. No se explicó muy bien qué teníamos que pedir. Por ejemplo, nos dieron dos cámaras distintas y una de ellas grababa la imagen resaltando los azules mucho más que la otra. También, una de las tarjetas de memoria que nos dieron era de 8 gb. Tuvimos que ir a cada de una compañera a por otra.
ALU. 2	Sí, porque no necesitábamos nada más. Aunque en cuanto al guion, yo hubiese dado más pautas.
ALU. 3	Adecuado sí, pero insuficiente también. Nos faltaron micros de corbata.
ALU. 4	Sí. Para hacer este tipo de reportajes el material es suficiente, hay variedad de tipos de cámara y una amplia posibilidad de materiales de iluminación y sonido.
ALU. 5	Sí, pero de todas formas, tuvimos que grabar una de las entrevistas con nuestro propio material ya que el de la universidad no estaba disponible.
ALU. 6	Sí, porque disponíamos de todo lo necesario para realizar el reportaje.
ALU. 7	Bueno, a veces es difícil conseguir disponibilidad para el material y las cosas nunca tienen pilas.
ALU. 8	No del todo. En nuestro caso fuimos a L'Escorxador a grabar a 506 niños haciendo ruido y, con la cámara y los trípodes que nos dieron, fue imposible grabar dentro de la cabina de radio en condiciones.
ALU. 9	Si, aunque sería más sencillo si se hubiera explicado el funcionamiento del material antes.
ALU. 10	No, en nuestro grupo por ejemplo tuvimos que utilizar material propio para grabar una entrevista.
ALU. 11	Es normal que nos quieran enseñar a utilizar las JVC, pero en mi opinión con una réflex nos habríamos entendido mejor, pues los ajustes de esta cámara son más diversos.
ALU. 12	Si, tampoco se necesita más.

ALU. 13	Sí, el material disponible ha sido suficiente para la realización del proyecto.
ALU. 14	Sí, tanto las cámaras como el equipo de iluminación y sonido me parecen lo suficientemente profesionales como para desarrollar con éxito nuestras prácticas.
ALU. 15	Sí, porque había todo lo necesario.
ALU. 16	El material disponible es adecuado, el problema radica en que en el momento de realizar la práctica todavía no sabemos utilizar correctamente dicho material.
ALU. 17	No. Quizás hace diez años sí, ahora no. A parte de que estaría genial tener docentes cualificados que nos enseñasen el funcionamiento del material.
ALU. 18	No creo que las cámaras JVC hayan sido ni sean las adecuadas para grabar en algunas situaciones, ya que casi todas las funciones están en modo automático y llevarla en mano o moverla es muy pesada como para que nos resulte útil.
ALU. 19	Sí, porque con el material que disponemos se puede crear un gran proyecto si se hace un buen uso de éstos y se aprovechan al máximo para sacarle el máximo partido al futuro proyecto. Aunque tampoco estaría mal disponer de un poco más de material.
ALU. 20	No nos faltó de nada pese a algunos materiales defectuosos y nuestra inexperiencia.
ALU. 21	Más o menos, en realidad no era necesario tener tanto material como se nos habían indicado, y ni las condiciones del mismo estaban del todo correctos.
ALU. 22	Sí, el material fue el adecuado porque cumplió con las necesidades.
ALU. 23	Creo que sería adecuado si estuviera en condiciones óptimas para poder trabajar bien.
ALU. 24	Sí, debido a que era un reportaje relativamente simple y no necesitábamos nada más que un par de cámaras y micros.
ALU. 25	Si, la mayoría de las cosas sí. El único problema es que no sabíamos como se usa cada cosa, sabíamos lo mas minino y esto es porque la profesora que nos tuvo que enseñar todo eso...ni ella sabía usarlo.
ALU. 26	Si, creo que estuvo bien y adecuado para el proyecto poruqe no hacía falta nada más.
ALU. 27	Es más que suficiente.
ALU. 28	Sí, aunque quizá podría ampliarse para poder aprender más de él.
ALU. 29	No. Debería ser renovado y explicado con detalles antes.
ALU. 30	Si, hemos podido adquirir todo el material necesario sin problema, aunque las fechas de realización del reportaje se comunicaron con muy poca antelación.
ALU. 31	Si, creo que el material es el suficiente.
ALU. 32	No, dado que en el momento de la petición se nos aceptó todo y al llegar a recogerlo no había casi de nada.
ALU. 33	Si, el material disponible es adecuado porque pudimos realizarlo sin problema.
ALU. 34	Si, ya que para este tipo de reportaje solo necesitamos un par de micros y cámaras para que el resultado fuera el adecuado.
ALU. 35	El material que tuvimos a nuestro alcance estaba correcto, sin embargo, fue escaso, tuvimos algunas carencias en cuanto a equipo disponible, sobre todo en lo referente a la iluminación.
ALU. 36	No creo que el material prestado fuese el mejor ya que es bastante anticuado y cuando salgamos de la carrera no vamos a trabajar con este. Aun así, agradecemos que viniese un alumno de cuarto a ayudarnos con el material.
ALU. 37	El material disponible es el adecuado para este tipo de proyectos, pero una gran pega es que a veces se realizan muchas peticiones que son aceptadas,

	llegando a provocar falta de material para el grado y que algunas peticiones no se cumplimentan adecuadamente.
ALU. 38	Pienso que deja mucho que desear.
ALU. 39	El material es bueno, pero las existencias son escasas, además de no permitir el uso de ciertos materiales para algunos cursos. Esto hace que los proyectos no se ejecuten de la mejor manera posible.
ALU. 40	Sí y no. El material en sí es bueno pero hay muchas cosas rotas o que no funcionan bien, y nos dieron bastantes problemas.
ALU. 41	Ja Ja No. Disponibilidad de material hay, pero su estado es más que mejorable. En muchos casos hemos tenido problemas para grabar debido a los materiales que no estaban en buen funcionamiento.
ALU. 42	El material disponible si es adecuado para la práctica. Lo que no es adecuado en este caso es que los alumnos que formábamos el grupo tuviéramos carencias de aprendizaje sobre el uso y el manejo de estos.
ALU. 43	El material es de muy buena calidad, aunque a veces no hemos sabido sacar el máximo rendimiento del mismo.
ALU. 44	Sí, la práctica no requería más material que el que ya disponíamos.
ALU. 45	Creo que es un tanto genérico y choca con lo relativo a la motivación que decía antes, pero es útil.

4. ¿CREES QUE LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y/O PRÁCTICOS PREVIOS HAN SIDO SUFICIENTES PARA AFRONTAR EL REPORTAJE? ¿POR QUÉ?

ALU. 1	No. Teresa no sabe explicar su asignatura. No habíamos usado nunca el material ni sabíamos qué hacía cada rol.
ALU. 2	No, pienso que nos faltaba práctica, sobre todo con la grabadora de sonido y la cámara JVC.
ALU. 3	Rotundamente no, me duele decir que ciertx profesxr no ha dado la talla en la asignatura que correspondía a la enseñanza práctica del reportaje.
ALU. 4	No. Creo que al personal le faltan conocimientos, a la gran mayoría, técnicos y de organización.
ALU. 5	No, ya que nunca hemos practicado a hacer una entrevista ni nada parecido.
ALU. 6	No, porque no sabíamos utilizar el material, hemos tenido que aprender por nuestra cuenta o con una pequeña ayuda de los compañeros que controlaban un poco.
ALU. 7	Nos hubiera venido bien un poco más de práctica a la hora de manejar el equipo y rodar en general.
ALU. 8	No, porque la profesora encargada de enseñarnos las normas básicas de la cámara que íbamos a disponer (JVC) sabía menos de la cámara que nosotros.
ALU. 9	No, en especial los prácticos.
ALU. 10	En mi opinión creo que nos faltaron algunos conocimientos previos que nos hubiera ayudado a realizar mejor el reportaje y no cometer tantos errores.
ALU. 11	No, creo que es necesaria más práctica e información.
ALU. 12	No. Teresa no nos ha enseñado a usar las cámaras, aunque tras las quejas se impartió una clase específica para volver a enseñar su uso. Esa clase fue igual de patética que la anterior.
ALU. 13	De manera teórica no ha habido problema alguno en afrontar el reportaje y

	lo realizamos de forma organizada y sin problemas. Sin embargo, los conocimientos prácticos eran escasos y en muchas ocasiones insuficientes, lo que ha hecho que el rodaje haya sido complicado
ALU. 14	Sí, la profesora nos explicó la teoría de forma que pudiéramos entender cómo realizar la práctica y saber manejar el equipo.
ALU. 15	No, la asignatura de tecnología ha sido precaria, dirección de fotografía no se había dado, tampoco sonido. No ha estado bien organizada por los responsables del grado.
ALU. 16	Como he dicho anteriormente, los conocimientos teóricos, y sobre todo prácticos, no son suficientes para afrontar una práctica de dicho nivel. Nos solicitan llevar a cabo un reportaje de carácter profesional cuando carecemos de los conocimientos necesarios para desarrollar correctamente esta tarea.
ALU. 17	Teoría toda la que quieras. En Wikipedia está todo el material con el que se elaboran los PowerPoint. Google ha sido un buen profesor. ¿Práctica? ¿Qué es eso? ¿Se come?
ALU. 18	No. Cuando empezamos a grabar nos dimos cuenta de que no nos habían explicado cada una de las funciones de la cámara.
ALU. 19	No han llegado a ser suficientes ya que apenas llevábamos ni 3 meses de clase. Conocimientos teóricos si que teníamos, dado que todo lo que dimos fue teoría, pero conocimientos prácticos casi nada.
ALU. 20	Creo que íbamos bastante a ciegas, pero nos arreglamos como pudimos. Si que tuvimos muchos problemas que no pudimos solucionar.
ALU. 21	No, en muchas ocasiones hemos tenido que necesitar ayuda externa, incluso hoy hay cosas que quedan sin estar del todo claras.
ALU. 22	No, porque no se nos enseñó el correcto manejo tanto de cámaras como iluminación, sonido...
ALU. 23	Los conocimientos teóricos están bien, pero en lo referente a la práctica eran bastante paupérrimos.
ALU. 24	No, debido a que no habíamos realizado ninguna práctica previa por lo que desconocíamos el funcionamiento del material a utilizar.
ALU. 25	No, como he dicho antes, en lo que es la parte práctica si no fuese por los compañeros, que tenían unos mínimos conocimientos sobre la materia, no sabríamos nada, ya que la profesora no sabía nada.
ALU. 26	No, creo que falta más práctica aún.
ALU. 27	No, se realizó muy pronto en el curso.
ALU. 28	No, porque directamente casi no habíamos tocado una cámara de plató, y mucho menos configurarla.
ALU. 29	No, solo se han dado conceptos básicos que en algunos casos han sido escasos para la práctica.
ALU. 30	No del todo, porque es un proyecto que se realiza en el primer cuatrimestre del 2º curso, que es cuando se ha empezado realmente a adquirir conocimientos relacionados con la comunicación audiovisual.
ALU. 31	No, la profesora responsable no les pone ganas a las clases y no enseña de forma clara los contenidos. Yo creo que este es el problema principal.
ALU. 32	No, aún nos faltaba mucho por aprender. La práctica en la asignatura responsable ha sido algo deficiente.
ALU. 33	No, la teoría no ha suficiente porque no te enseñan como usar el material antes de realizar el reportaje y llegar allí sin saber cómo usar el material.
ALU. 34	No, si no llega a ser por Luis aún estaríamos en el instituto. La mayoría de los profesores se limitan a dar teoría que muchas veces está sacada de Google y no nos enseñan a usar el material, cosa imprescindible para afrontar

	prácticas como esta con éxito.
ALU. 35	No, las sesiones teóricas que vimos previamente en las clases de tecnología de los medios audiovisuales no fueron suficientes para saber manejar los equipos.
ALU. 36	Como he dicho anteriormente, agradecemos la ayuda de Luis ya que en las prácticas que se han realizado en este curso no puedes aprender nada. En cuanto a la parte teórica, estaría bien que los profesores se supiesen el temario o al menos mostrasen interés por lo que están dando.
ALU. 37	No, la verdad es que a la hora de afrontar el reportaje observamos que íbamos con muy poca práctica, lo que retrasó algún momento.
ALU. 38	Pienso que, si está bien de teoría, pero que, si en la práctica no se aplica, no sirve de nada, y en este caso creo que cuando hicimos el reportaje teníamos muy poca práctica para poder realizarlo.
ALU. 39	Teóricas si, pero prácticas no. Al fin y al cabo, esta es una carrera más práctica que teórica.
ALU. 40	No, porque no habíamos tocado casi nada de cámaras, nada de iluminación ni de sonido, y cuando nos vimos en situaciones casi ninguna sabía el funcionamiento de las cosas y perdíamos muchísimo tiempo. La mayoría nos sentíamos inútiles porque no sabíamos hacer nada.
ALU. 41	La verdad es que no, por mi parte aún no sé cómo utilizar la mayoría de material y me siento inútil.
ALU. 42	Como bien he comentado en la pregunta anterior, los conocimientos tanto teóricos como prácticos previos no eran para nada suficientes.
ALU. 43	No, ya que no estábamos familiarizados con el material de trabajo y nunca hemos hecho antes una práctica igual.
ALU. 44	No, algunos profesores no han sabido formarnos en el ámbito práctico de la asignatura.
ALU. 45	Creo que los conocimientos aprendidos de forma autodidacta por parte de los alumnos ilusionados con el ambiente audiovisual han sido prácticos, no daría a la carrera ningún mérito ni crédito de ellos, puesto que pienso que no ha enseñado prácticamente nada.

5. ¿HAS ENCONTRADO DIFICULTADES TÉCNICAS DURANTE LA REALIZACIÓN DE TU REPORTAJE? ¿CUÁLES?

ALU. 1	Lo de la tarjeta, el no saber cómo poner las luces ni qué planos hacer. Luis nos salvó en muchos aspectos, la verdad.
ALU. 2	Sí, como ya he dicho antes, no sabíamos utilizar ni la cámara ni la grabadora.
ALU. 3	No, gracias a mi equipo pudimos resolver dudas.
ALU. 4	N/C
ALU. 5	Sí, muchas, ya que en mi opinión íbamos muy poco preparados y en muchas ocasiones no sabíamos como funcionaban cosas del material y nos ha tocado aprender a nosotros solos.
ALU. 6	Sí, no había pilas en los micrófonos, hemos tenido que editar el video cinco veces, las imágenes no eran suficientes.

ALU. 7	N/C
ALU. 8	Sí, no disponíamos de batería para la cámara ni pilas para la grabadora y los receptores de los micrófonos.
ALU. 9	Sí.
ALU. 10	Sí, como fue la edición y montaje del reportaje ya que tuvimos ciertos problemas a la hora de pasar el material grabado al ordenador.
ALU. 11	Sí, primero encontrar la luz adecuada para que se grabara bien la imagen. El sonido también nos causó problemas, pero supimos arreglarlo y por último tratar a los entrevistados, nos costó interactuar con ellos.
ALU. 12	Sí, hice montaje y me dejaron un caos de clips. No ha enseñado a organizar ni a como hacer un maldito plano recurso.
ALU. 13	Las mayores dificultades técnicas han sido sobre el uso del material de forma correcta. El uso del audio y la cámara de video.
ALU. 14	Sí, algunas veces no hemos conseguido grabar correctamente el sonido.
ALU. 15	Sí, muchos. Sonido, iluminar escenarios, la cámara.
ALU. 16	Sí, durante el propio rodaje encontramos dificultades técnicas en el uso de las cámaras como de los micros o la correcta colocación de la iluminación y las propias cámaras. Además, posteriormente no sabíamos cómo solventar dichos problemas en la edición y el montaje.
ALU. 17	Sí, de todo tipo. Guillermo nos dio una clase exprés cuando fuimos a recoger el material y eso nos salvó un poco. Cuando no era el profesor encargado.
ALU. 18	Pues no entender la cámara y no poder hacer cosas básicas que con una réflex si sabíamos.
ALU. 19	Sí, por ejemplo, el no saber como funciona el material, o que se ponga algún modo de la cámara y no sepamos quitarlo, que no funcione algún micro, etc.
ALU. 20	No sabíamos utilizar las cámaras bien y tuvimos problemas con las configuraciones de estas.
ALU. 21	Algunos, como quitar el modo cebrá, el balance de blancos o el ajuste de sonido.
ALU. 22	No, el equipo funcionaba perfectamente.
ALU. 23	Sí, el material no funcionaba como debería. Los micrófonos fallaban a menudo y el trípode estaba roto.
ALU. 24	Sí, no sabíamos como utilizar bien las cámaras, mucho más allá del encendido y apagado de estas. No sabíamos como sincronizar los micros de solapa.
ALU. 25	Como antes, no teníamos claro como se usa el material.
ALU. 26	Sí, el funcionamiento de materiales lo explican por encima pero no aprendemos a usarlo.
ALU. 27	No, todos los trípodes estaban en óptimas condiciones.
ALU. 28	Sí, debido a la configuración de las cámaras y la falta de luz (focos) algunos planos estuvieron faltos de color.
ALU. 29	Sí, con las funciones de la cámara.
ALU. 30	Sí, dificultades técnicas, con el uso del material y que a esas alturas del grado no se tiene la suficiente práctica en el caso de este.
ALU. 31	Sobre todo, tuvimos problemas con el sonido, ya que no teníamos ni idea de como funcionaba. Esto está relacionado con lo mal impartidas que están las clases por parte de la profesora responsable.
ALU. 32	Sí, todo relacionado con la utilización del material.
ALU. 33	Sí, al principio no sabíamos como funcionaba el material como por ejemplo los micros.
ALU. 34	Sí, no sabíamos el funcionamiento ni de los micros ni muchas cosas de la cámara por lo tanto tuvimos que recurrir a Luis para que nos ayudara.

ALU. 35	La sincronización del micro de solapa, la configuración de la cámara y la disposición de la iluminación.
ALU. 36	Con bastantes dificultades nos encontramos ya que en las prácticas...No sabíamos como funcionaba la cámara ni cómo iban los micros de solapa, ni encender ni como poner los focos.
ALU. 37	Sí, durante el rodaje tuvimos muchos problemas con la iluminación y el sonido, además de con el uso de la cámara, en general la mayoría del grupo estuvimos bastante perdidos.
ALU. 38	Tuvimos algunos problemas, sobre todo de imagen, y en las zonas de exterior con el sonido.
ALU. 39	Sí, sobre todo en el tema de la iluminación, pero también en la configuración de los micros.
ALU. 40	Sí, materiales que estaban rotos, no funcionaban o no sabíamos utilizar porque no nos habían enseñado.
ALU. 41	Sí, sobre todo en tema de iluminación y sonido.
ALU. 42	Si, encontramos dificultades.
ALU. 43	Sí, esto ha sido debido al poco conocimiento que tenemos algunos, como es mi caso.
ALU. 44	Sí, los cables de algunos micros no se encontraban en buen estado.
ALU. 45	Claro, tuvimos varios problemas y varios errores gordos.

6. ¿TE HA PARECIDO ÚTIL LA PRESENCIA DE UNA PERSONA DE APOYO (EN ESTE CASO LUIS DELTELL) DURANTE LA GRABACIÓN? ¿POR QUÉ?

ALU. 1	Imprescindible, porque nunca habíamos hecho algo parecido ni nos habían explicado lo suficiente como para hacerlo.
ALU. 2	Sí, porque nos ha dado muchas pautas para sacarlo adelante.
ALU. 3	Sí, Luis nos ayudó con la tascam cuando más problemas teníamos.
ALU. 4	N/C
ALU. 5	Sí, ya que nos resolvía cada duda que nos iban surgiendo durante la grabación.
ALU. 6	Sí, porque nos ha ayudado a aportar una visión diferente al reportaje, además con un trato cercano y amable.
ALU. 7	N/C
ALU. 8	Sí, porque nos faltaba experiencia para poder realizarlo solos y la profesora no tenía conocimientos suficientes para resolver nuestras dudas.
ALU. 9	Sí, porque ninguno de los integrantes del grupo sabía utilizar el material adecuadamente.
ALU. 10	Sí, ya que gracias a él nos fue más fácil la grabación de imagen y sonido, del cual nos faltaba formación.
ALU. 11	Sí, nuestro grupo estaba muy perdido los primeros días de grabación y los profesores tampoco nos resolvían muy bien las dudas. Este alumno supo guiarnos para realizar un correcto trabajo.
ALU. 12	Sí, nos enseñó lo que Teresa no hizo.
ALU. 13	Pues en nuestro caso la persona de apoyo apenas estuvo en la grabación, ya que un miembro del equipo sabía ya usar el material y fue el que estuvo apoyando al equipo.
ALU. 14	Sí, nos ayudó a la hora de resolver ciertas dificultades que se nos presentaron.
ALU. 15	Sí, mucho, porque ayudaba en los atascos.
ALU. 16	Me ha parecido muy útil. De hecho, sin la presencia de la persona de apoyo, el

	primer día habría resultado un completo desastre.
ALU. 17	Sin Luis no habría sido posible el proyecto. Atendió todas nuestras dudas, nos acompañó y nos enseñó todo lo que deberíamos saber. Siempre super amable y servicial. Fue un placer trabajar con él y una ayuda que hizo posible el reportaje.
ALU. 18	Totalmente. Si no hubiese sido por él, muchas cosas habrían quedado colgadas.
ALU. 19	Sí, ya que cuando no sabíamos como funcionaba algo o nos faltaba algo, le pedíamos ayuda y nos ayudaba lo máximo posible. Muy majo.
ALU. 20	Me ha parecido muy útil, ya que nos dio los principios básicos y corrigió errores que nosotros no tuvimos en cuenta.
ALU. 21	Sin lugar a duda, su ayuda ha aportado un montón de conocimientos a los integrantes del grupo.
ALU. 22	Sí, porque gracias a él supimos como poner a funcionar todo.
ALU. 23	Sí, porque no habíamos practicado lo suficiente y no teníamos mucha idea de cómo usar el material.
ALU. 24	Sí, gracias a él empezamos a tocar el material por primera vez como quien dice. Nos ayudó y dio consejos de como realizar mejor los planos, colocación de cámara...
ALU. 25	Sí, nos ayudaba muchísimo.
ALU. 26	Mucho, ya que ayudaba y solventaba las dudas y problemas.
ALU. 27	Sí, pero estuvo poco tiempo. Es algo que se debería desarrollar.
ALU. 28	Sí, porque fue de gran ayuda en todas las dudas que se nos presentaron.
ALU. 29	Sí, esta persona nos ayudó en los aspectos que desconocíamos.
ALU. 30	Sí, porque al tratarse de uno de nuestros primeros proyectos de este estilo no teníamos nada de experiencia.
ALU. 31	Sí, nos ayudó en todo lo posible y nos enseñó más que la profesora.
ALU. 32	Sí, imprescindible. Si no fuera por él, aún seguiríamos allí.
ALU. 33	Sí, nos ayudó mucho ya que nos explicó como usar los micros y donde poner los focos. Gracias a él pudimos realizar el reportaje decentemente ya que nosotros no sabíamos muy bien cómo usar el material.
ALU. 34	Por supuesto, como he dicho anteriormente, si no llega a ser por él no hubiésemos podido terminar la práctica con éxito, puesto que él fue quien nos enseñó la mayoría de las cosas.
ALU. 35	No, porque ya disponíamos en el equipo de un profesional de la Comunicación Audiovisual.
ALU. 36	Por supuesto, sin el ayudante no hubiésemos podido sacar adelante el reportaje ya que nos ayudó con el funcionamiento de todos los materiales.
ALU. 37	En nuestro caso, la persona de apoyo fue un compañero del grupo que cuenta con gran experiencia en este campo.
ALU. 38	Me ha parecido imprescindible, ya que sin él no hubiésemos podido ni empezar y nos ayudó con muchos de los problemas que nos surgieron.
ALU. 39	En el caso de mi grupo no requerimos la ayuda de Luis, puesto que en nuestro grupo hay un miembro que sabe bastante del tema audiovisual. Pero según comentarios de otros grupos que contaron con él, fue de gran ayuda.
ALU. 40	En el caso de nuestro grupo, no contamos mucho con su apoyo porque ya teníamos la ayuda de un experto en nuestro grupo, Pascual. Él nos iba ayudando y enseñando cosas. Desde luego que sin él habríamos estado totalmente perdidos.
ALU. 41	Desgraciadamente no tuvimos el apoyo por parte de Luis, ya que un integrante de nuestro grupo tiene ya bastante experiencia en este campo.
ALU. 42	Creo que su presencia fue más que útil, ya que varios de los problemas

anteriores nos ayudaron a solucionarlos y de hecho tuvimos que ir un segundo día y Luis no pudo venir y lo notamos bastante, ya que íbamos perdidos.

ALU. 43	Yo no pude acudir el día que esta persona vino a apoyarnos, mi grupo tuvo dos días de grabación. Pero me parece sensato y lógico que vaya una persona a ayudarnos.
ALU. 44	Si, nos ayudó en algunos conceptos técnicos que mi equipo no controlaba.
ALU. 45	Fue útil ya que él conocía más cosas de la cámara de video que lo que había sido capaz de enseñarnos la profesora de TMA.

7. UNA VEZ TERMINADO Y ENTREGADO TU REPORTAJE. ¿CONSIDERAS QUE AÚN SE PUEDE MEJORAR? ¿QUÉ SEGUIRÍAS MEJORANDO?

ALU. 1	Se puede mejorar el montaje y se podrían haber hecho algunos planos mucho mejor.
ALU. 2	Sí, es más, lo hemos mejorado una vez porque no tenía mucho sentido el montaje con el guion.
ALU. 3	Por supuesto, cambiaría planos, guion y montaje.
ALU. 4	N/C
ALU. 5	Sinceramente, yo no veo nada más que mejorar ya que lo hemos revisado cinco veces o así.
ALU. 6	Yo haría el reportaje de nuevo, con menos personas en el equipo, una buena preproducción y otro tema; ya que la campaña de navidad es algo que no tiene sentido emitir en estas fechas.
ALU. 7	N/C
ALU. 8	Sí, mejoraría la grabación, tanto en material como en toma de imágenes.
ALU. 9	Sí, sobre todo en cuestiones técnicas como la luz.
ALU. 10	Por supuesto, mejoraría que a la hora de hacer la parte práctica hubiéramos tenido más teoría.
ALU. 11	Nuestro trabajo aun tiene pequeñas faltas que se podrían corregir. Tenemos fallos en algunos planos y en el montaje.
ALU. 12	Por supuesto, en todo.
ALU. 13	Ahora, aunque estoy contenta con el resultado ya que cuando lo hicimos apenas teníamos soltura con el material claro que mejoraría cosas, desde la iluminación al sonido.
ALU. 14	Sí, utilizaríamos material de sonido y diferentes tipos de cámaras.
ALU. 15	No, está muy bien.
ALU. 16	Efectivamente, el reportaje se podría mejorar por completo, e incluso sería mejor realizar uno nuevo.
ALU. 17	N/C
ALU. 18	Sí, de hecho, una vez entregado tuvimos que mejorarlo ya que estaba fatal. Nos habían faltado planos recurso, entre otras cosas.
ALU. 19	Sí, porque al ser el primer reportaje que hacemos, siempre se le encuentran fallos, por ejemplo, el movimiento a la hora de grabar, el sonido en exteriores, etc.
ALU. 20	El resultado final fue un poco desastroso así que le mejoraría bastante si lo grabáramos hoy.

ALU. 21	En mi caso creo que no, los cambios a ultima hora y la falta de contenido imposibilita la mejora del reportaje.
ALU. 22	Sí, siempre hay algo que se puede mejorar, por ejemplo, el color en la imagen.
ALU. 23	Técnicamente se podría mejorar mucho.
ALU. 24	Sí, planos movidos, quemados, azules...
ALU. 25	Se podría mejorar un poco a la hora de grabarlo y montarlo.
ALU. 26	Siempre todo se puede mejorar, pero en este caso y tras muchas mejoras creo que no se podría mejorar más por falta de brutos.
ALU. 27	Por supuesto, siempre se puede mejorar, y en este caso, en todos los aspectos.
ALU. 28	Quizá sí, pero es un trabajo que nos robaría tiempo de realizar cosas más importantes e interesantes.
ALU. 29	Si, mejoraría el sacrificio del equipo, así como aspectos técnicos.
ALU. 30	Sí, pero solo en aspectos que tengan que ver con la grabación de este, debido a algunos problemas técnicos con el uso del material.
ALU. 31	Se puede mejorar sobre todo las grabaciones de vídeo, ya que había planos muy movidos.
ALU. 32	Sí, sobre todo en lo que respecta a la grabación propiamente dicha.
ALU. 33	Creo que si se podría mejorar porque a la hora de montarlo no realizamos un buen trabajo. Cambiaría la edición del video.
ALU. 34	Sí, podríamos mejorarlo, puesto que hay planos que tienen mala calidad o no se oyen bien, además de la presencia de tonos azulados en las imágenes.
ALU. 35	Sí, se puede mejorar, repetir algunas entrevistas que quedaron sobreactuadas, grabar más planos recurso y cambiar la música.
ALU. 36	Sí, hemos intentado mejorarlo muchas veces, pero la producción no fue bien y, por eso mismo, tenemos que volver a grabar a algunos profesores.
ALU. 37	Sí, se podrían haber grabado más recursos para que a la hora del montaje todo fuese más sencillo.
ALU. 38	Pienso que siempre se pueden mejorar cosas, pero para ser el primero y tener 0 experiencia estoy contenta con el resultado final.
ALU. 39	Sí, siempre puedes mejorar algo. En este caso mejoraría los planos recurso, puesto que además de que nos faltaron, los pocos que grabamos estaban con una iluminación bastante mala.
ALU. 40	Sí, siempre se puede mejorar, en todo. Ni la persona que más sepa podrá hacer algo totalmente perfecto.
ALU. 41	Claro, tuvimos problemas con la iluminación.
ALU. 42	Bueno, todavía no tenemos terminado de retocar el reportaje, a consecuencia de todos los problemas que tuvimos en el rodaje y en el montaje. Pero si, creo que después de todo lo que hemos hecho aun hay muchas cosas por mejorar.
ALU. 43	Siempre se puede mejorar todo.
ALU. 44	Sí.
ALU. 45	Se puede mejorar muchísimo.

8. PARA MEJORAR, POR FAVOR, PUEDES INDICAR ALGUNAS PROPUESTAS DE MEJORA SOBRE EL PLANTEAMIENTO Y REALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA.

ALU. 1	Que lo explique alguien que no sea Teresa, parece que nunca sabe de lo que habla. Además, que no nos pidan piezas maravillosas y perfectas si somos estudiantes que durante el primer año de carrera no pueden tocar una cámara. Es una idea genial para hacer trabajo de campo, pero nos tienen que dar un entrenamiento previo.
ALU. 2	Deberíamos saber utilizar el material que necesitamos antes de rodar.
ALU. 3	Más hincapié en que el alumno entienda la cámara. No puede ser que llegue allí y no sepa ni donde se encuentra el zoom. Sonido debería haber sido en el primer semestre.
ALU. 4	N/C
ALU. 5	Grupos más pequeños, explicar antes como funciona el material y como hacer entrevistas.
ALU. 6	Grupos más pequeños, temas más interesantes, y un profesor que explique las cosas o que nos acompañe.
ALU. 7	N/C
ALU. 8	Cambiaría a la profesora de la asignatura por una que entienda por lo menos como usar la cámara. Además, deberían explicar mejor cual es el objetivo de la práctica y dejar que nosotros lo hagamos como queremos y no como ellos quieren.
ALU. 9	Dar más clases prácticas.
ALU. 10	Dar más parte teórica. Más disponibilidad de material.
ALU. 11	Antes de lanzarnos a realizar la primera practica fuera de la universidad, deberían explicarnos más funcionamiento del material.
ALU. 12	Cambiar de profesor, por alguien cualificado.
ALU. 13	Para la realización de la práctica sería importante antes de ir al rodaje dedicar clases prácticas al manejo del material y hacer grabaciones previas, con el fin de coger soltura con el material.
ALU. 14	Profesores más cualificados.
ALU. 15	Haber dado las asignaturas para poder realizar la práctica y tener profesores más experimentados en varias asignaturas.
ALU. 16	No dejar en ningún momento a los estudiantes sin nada de apoyo. Ofrecer conocimientos teóricos y, sobre todo, prácticos, antes de realizar el reportaje. Realizar el reportaje en el segundo cuatrimestre u otro curso.
ALU. 17	Que nos enseñen a usar el material, prácticas reales en horario lectivo.
ALU. 18	Explicar botón a botón, paso a paso la JVI. Nada de mirad vosotros y cualquier duda me lo decís.
ALU. 19	Dar más contenido práctico y menos teórico antes de realizar el reportaje. Ceder más material y en el caso de que algo falle, cederlo en buenas condiciones, para que no haya complicaciones a la hora de realizar el reportaje.
ALU. 20	La práctica está muy bien, pero estaría bien haber estado más preparados para que los centros no acaben decepcionados con el reportaje.
ALU. 21	Creo que en los siguientes años los alumnos deben de obtener conocimientos previos a la hora de trabajar con el material. Además de que es necesario una preparación más elaborada, más estricta. Y por último, considero que los grupos deben ser menores, demasiadas personas para una práctica que con 4 o 5 personas es mucho más llevadero.
ALU. 22	Más preparación por parte de la universidad a la hora de formar a los estudiantes en la utilización de cámaras, focos...
ALU. 23	Creo que deberíamos ir mejor preparados.

ALU. 24	Que se realicen clases solamente prácticas de cómo funciona el material.
ALU. 25	El planteamiento estaba bien, al igual que la realización, pero entre que la profesora no nos enseñó lo suficiente y entre que había limitaciones a la hora de elegir el con quien hacer el grupo, pues no se trabajaba a gusto.
ALU. 26	Conocimiento más exhausto del material. Mayor organización en los grupos. Más implicación de los centros.
ALU. 27	Más preparación previa en plató y más implicación del profesorado.
ALU. 28	N/C
ALU. 29	En primer lugar, mejoraría las clases en las que se explica el funcionamiento del material. Además, daría la presencia de un profesor especializado y un ayudante en el reportaje de cada grupo.
ALU. 30	Desde mi punto de vista los aspectos a mejorar son dos: Más antelación en la explicación y propuesta de la practica; Realizar explicaciones claras sobre el uso del material antes de realizar la práctica.
ALU. 31	Cambiar la profesora responsable y sustituirla por alguien que de las clases con ganas y de forma práctica. Dejar un poco más de libertad creativa, no amoldarse a la estructura típica. Que tenga una historia o un hilo narrativo, como por ejemplo Salvados.
ALU. 32	Sobre todo, mejorar la enseñanza práctica antes de este ejercicio.
ALU. 33	Podrían realizar más prácticas donde se aprendiera a usar el material, más prácticas como la del reportaje.
ALU. 34	Que previamente los profesores nos hagan un simulacro de cómo utilizar el material, para que, a la hora de la verdad, podamos defendernos solos y sin ningún tipo de problema.
ALU. 35	Ofrecer sesiones prácticas que te ayudan a entender mejor los materiales y poder ser competentes cuando la ocasión se presente. No empezar por un proyecto de esta índole, si no ir paulatinamente aumentando la dificultad.
ALU. 36	Clases prácticas con personal cualificado antes de realizar esta práctica.
ALU. 37	Habría que realizar la práctica con más organización y tras cursar asignaturas como sonido y dirección de fotografía. Además, de dar un poco más el funcionamiento de las cámaras en profundidad.
ALU. 38	Pienso que se debería preparar mucho más a los alumnos y alumnas antes del reportaje, ya que mejoraría nuestra confianza y el resultado.
ALU. 39	Se podrían impartir más horas de prácticas, ya que empezamos por algo demasiado grande, además de que tenemos que contar con la responsabilidad de trabajar ya de primeras para un cliente.
ALU. 40	Principalmente, que nos enseñen bien el funcionamiento de las cámaras, el sonido y la iluminación en la práctica.
ALU. 41	Pienso que requerimos de más práctica en todo.
ALU. 42	Yo creo que lo principal sería más práctica antes de esta y de hecho una práctica similar a Crea TV antes de salir de la universidad.
ALU. 43	Realmente, escucharía más a los alumnos, ya que lo que queremos es tener conocimientos sobre cámaras y demás y trataría de disminuir horas a otras asignaturas que no tienen nada que ver con lo que nos interesa.
ALU. 44	Es sin duda necesario una mayor formación práctica.
ALU. 45	Creo que es necesaria formación práctica previa.