

Universidad Miguel Hernández
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Comunicación Audiovisual

Trabajo Fin de Grado

Curso académico 2018 - 2023



Antonio, El Sastre

Un ensayo fotográfico

Alumna: Ana Cortijo Sempere

Tutor: Leónidas Ernesto Spinelli Capel

Código OIR: 231109061239



*Me gusta fotografiar a personas que admiro y
que me importa lo que hacen, Annie Leibovitz*



Título, autora y entidad

Antonio, El Sastre es un ensayo de fotografía de moda realizado por Ana Cortijo Sempere para el grado en Comunicación Audiovisual de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH).



Índice

I.	Introducción. Objetivo e hipótesis. Estado de la cuestión.....	7
	I. I. Propósito de la investigación y principales objetivos para el trabajo.....	7
	I. II. Asunto de la investigación, su importancia y la situación actual del trabajo.....	8
	I. III. Contribuciones de otras investigaciones relevantes.....	10
II.	Metodología.....	11
	II. I. Revisión bibliográfica o de referencias.....	11
	II. II. Fases para la elaboración del trabajo fotográfico.....	14
III.	Resultados.....	17
IV.	Conclusiones y discusión.....	18
V.	Bibliografía.....	19
VI.	Tabla de imágenes.....	21
VII.	Anexos.....	22
	VII. I. Ensayos fotográficos referentes en el <i>proyecto Antonio, El Sastre</i>	23
	VII. II. Ensayo fotográfico <i>Antonio, El Sastre</i>	26

Resumen

Antonio, El Sastre es un proyecto fotográfico cercano al editorial de moda con el que se quiere dar valor a los trajes y chalecos confeccionados por el sastre ilicitano Antonio Antón. Este sastre es un artesano que ha vivido toda su vida confeccionado trajes para hombres y que tras su jubilación, ha realizado una colección privada hasta entonces nunca vista. Las imágenes se toman en distintos ambientes de un caserío y en todas ellas, el protagonista es Antonio Antón, y las prendas que confecciona. Con cada fotografía se consigue también marcar una relación entre el color de los trajes, el contexto arquitectónico y estilístico del ambiente y sobre todo, la relación de Antonio con su obra.

Palabras clave

Fotografía, Editorial, Moda, Sastre, Autor, Estilo.



Abstract

Antonio, El Sastre is a photographic project close to the fashion editorial with which we want to give value to the suits and vests made by the Elche tailor Antonio Antón. This tailor is an artisan who has lived his entire life making suits for men and who, after his retirement, he has made a private collection never seen before. The photographs are taken in different environments of a farmhouse and in all of them, the protagonist is Antonio Antón and the clothes he makes. With each photograph it is also possible to establish a relationship between the color of the costumes, the architectural and stylistic context of the environment and, above all, Antonio's relationship with his work.

Key words

Photography, Editorial, Fashion, Tailor, Author, Style.

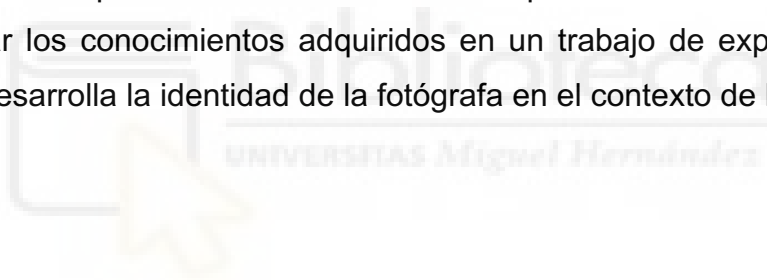


I. Introducción. Objetivo o hipótesis. Estado de la cuestión

I.I. Propósito de la investigación y principales objetivos para el trabajo

A partir de un trabajo de editorial fotográfico relacionado con el mundo de la moda, el presente trabajo consiste en conmemorar y dar a conocer la figura de Antonio Antón, sastre y artesano de Elche. Con la intención de buscar en la ciudad de Elche otra perspectiva de su patrimonio artístico y cultural, desarrollamos este trabajo visual para que sirva como testimonio y propuesta creativa que reflexione sobre los diseñadores de esta ciudad. Entre los objetivos de este proyecto encontramos los siguientes:

1. Reconocer la fotografía en su espacio expresivo y artístico.
2. Establecer una obra artística con el vínculo entre Antonio Antón y Elche.
3. Repensar el patrimonio cultural de Elche a partir de la moda de autor.
4. Aplicar los conocimientos adquiridos en un trabajo de experimentación que desarrolla la identidad de la fotografía en el contexto de la moda.



I.II. Asunto de la investigación, su importancia y la situación actual del trabajo

Para la realización de este proyecto, hemos organizado una sesión fotográfica en la que el sastre Antonio Antón aparece como modelo con algunas de sus prendas más destacadas. Todas estas prendas pertenecen a la colección de trajes y chalecos que el sastre confecciona tras su jubilación y que marcan su estilo más personal y auténtico.

La fotografía de moda se ha convertido en la marca personal de muchos profesionales de la imagen. El impulso que en los últimos años ha tenido la tecnología y la cada vez más amplia competencia que encontramos en cualquier sector empresarial, ha provocado que el fotógrafo de moda con mayor repercusión mediática y reconocimiento se convierta en un profesional multidisciplinar, entendiendo esta multidisciplinaridad como aquellos/as fotógrafos/as que crean su obra a partir de la combinación de distintas disciplinas artísticas. Un ejemplo de esto es el caso de la fotógrafa española Coco Capitán y la cineasta británica Nadia Lee Cohen, cuyos trabajos podemos enmarcarlos dentro de la fotografía contemporánea. El fin de sus imágenes no es cumplir meramente con un fin estético, sino poner en cuestión nuevas líneas narrativas que apelen al diálogo con el público que las recibe. En palabras de la fotógrafa estadounidense Annie Leibovitz, “algunos fotógrafos desvelan nuestras dificultades y desdichas, aquellos que nos traiciona y nos frena. Otros nos transportan a mundos que nunca podríamos visitar, o nos ayudan a entender mejor a personas a las que, de otra manera, nunca conoceríamos” (Leibovitz, 2013).

Con motivo del impacto de las redes sociales, en los últimos años también se ha visto cómo distintas marcas de moda han empezado a tener una mayor consideración en el contenido visual que ofrecen desde sus páginas webs. En estos espacios virtuales ya no es únicamente la imagen del/a modelo/a tras un fondo blanco, sino el trabajo del/a fotógrafo/a que haga partícipe al cliente de la historia que nos está contando. La importancia que siempre ha tenido la fotografía impresa en publicaciones se ha visto ahora trasladada al formato web. En este sentido, el concepto artístico para cada uno de estos proyectos se está desarrollando cada vez desde la estética retro y en consecuencia, con técnicas

y estéticas de fotografía analógica. Sobre esto, el fotógrafo de moda y retratos valenciano Héctor Pozuelo define que “la fotografía analógica en entornos profesionales es una realidad; disparando en analógico [...] se ofrece un producto más exclusivo y con un mercado muy demandado hoy” (Pozuelo, 2016).



I.III. Contribuciones de otras investigaciones relevantes

Tiempo después de haber conocido al sastre Antonio Antón, tuvimos la oportunidad de visitar la exposición “Contemporáneos” del fotógrafo español y Premio Nacional de Fotografía, Alberto Schommer, en La Lonja Medieval de Elche. La exposición “Contemporáneos” fue muestra perteneciente al festival PHOTOESPAÑA en la que se expuso una recopilación algunos de los trabajos de Alberto Schommer: *Retratos Psicológicos*, *Actitudes* y *Máscaras*. Este último es el título de una larga serie de retratos fotográficos realizados a intelectuales españoles contemporáneos del siglo XX en los años ochenta por Schommer. Algunas de las personalidades retratadas y que toman protagonismo en las imágenes son Francisco Alaya, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, José Hierro, Camilo José Cela, Gabriel Celaya, Juan Benet, Antonio Saura y Juana Mordó, entre otros.

Otro trabajo que hemos considerado como referencia es *Women*, una obra artística de la fotógrafa Annie Leibovitz que, realizada en 1999, es actualizada por la misma fotógrafa en 2016. Annie Leibovitz retrata aquí a mujeres líderes en la política, el deporte, los negocios y la cultura como Gloria Steinem, Serena Williams y Caitlyn Jenner. Además de todas estas mujeres, determinantes todas ellas por pertenecer a una clase social alta, la fotógrafa incluye en contraposición a campesinas, mineras de carbón e incluso prostitutas.

Ambas obras fotográficas, tanto la de Alberto Schommer como la de Annie Leibovitz, han sido determinantes en el inicio de la planeación de este ensayo fotográfico.

II. Metodología

II.I. Revisión bibliográfica o de referencias

Annie Leibovitz es una de las fotoperiodistas y fotógrafas más aclamadas de todos los tiempos. Empezando su carrera en la revista Rolling Stone y convirtiéndose en la fotógrafa del mítico grupo Rolling Stone en la gira de 1975, Annie Leibovitz se consagra como una de las fotógrafas más cotizadas del mercado, quien también trabajará para medios como Vogue y Vanity Fair. Algunas muestras de su trabajo fotográfico pueden encontrarse en lugares tan

emblemáticos como la Galería Nacional de Retratos de Washington D.C, El Museo Brooklyn o la Galería Hamilton. En lo que respecta a su trayectoria como

fotógrafa, Leonardo DiCaprio, Demi Moore, Mick Jagger, Richard Nixon, Barack Obama, Yoko Ono o John



Fig 1. Annie Leibovitz, por Krzysztof Wojciechowski. Enero, 1998
Fuente: <https://fototapeta.art.pl/fti-ale.html>

Lennon, son algunas de las personalidades más destacadas retratadas por Annie Leibovitz. Entre algunos de sus premios más honorables sobresalen su concesión a “Fotógrafa del Año” por la Asociación Estadounidense de Editores de Revistas en 1984 y el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2013.

Para la confección de nuestro ensayo fotográfico, nos fijamos en el modo en que Annie Leibovitz interactúa con el/la modelo y la narrativa que hay tras las imágenes.

María de las Mercedes Capitán, más comúnmente conocida como Coco Capitán, es una artista sevillana que trabaja como fotógrafa para grandes marcas de moda como Gucci y Nike, firmas en las que ha podido incluir su identidad y crear proyectos propios a partir de esto. En el caso de Coco Capitán, ya no es la fotógrafa quien se adapta a las necesidades de la marca sino la marca quien persigue el estilo y creatividad fotográfica. Entre sus trabajos más destacados, destaca la colaboración que hizo con el creativo de Gucci, Alessandro Michele,



Fig 2. Coco Capitán, por Naoya Takahashi. Mayo, 2022
Fuente: <https://imaonline.jp/articles/interview/20220506coco-capitan/#page-1>

para la colección de otoño - invierno de 2017. En este proyecto, la fotógrafa española incluye en bolsos, camisetas y sudaderas con capucha, frases que plantean, entre otras cuestiones, incógnitas relacionadas con la incertidumbre del futuro.

Muchos de sus proyectos fotográficos relacionados

con el mundo de la moda han sido expuestos en salas de exhibición como la Maison Européenne de la Photographie en París con su trabajo *Busy Living* o el Daelim Museum en Seúl con su propuesta *Is it tomorrow yet?*, proyecto que cuenta con más de 150 trabajos en los que se incluye fotografía, pintura, escritos, vídeos e instalaciones.

El trabajo fotográfico de Coco Capitán nos interesa no sólo por la estética que toman sus fotografías, sino porque a través de sus imágenes conseguimos ver la propia identidad de la autora, cuestión que es determinante en lo que respecta a nuestro proyecto.

Nadia Lee Cohen es una artista, fotógrafa, modelo y cineasta británica, referente en la cultura popular estadounidense, cuyo trabajo se centra en la sátira del mundo consumista. Entre algunos de sus trabajos más recientes, en este último año Nadie Lee Cohen ha sido la directora creativa de la campaña de otoño - invierno de 2023 "FW22: Cruise Collection" para ZARA, principal marca del grupo español Inditex.



En lo que respecta a otros de los referentes que se han considerado para este trabajo fotográfico sobresalen Nan

Fig 3. Nadie Lee Cohen, por Jose Baez. Febrero, 2019

Fuente: <https://hipermedula.org/2019/03/nadia-lee-cohen-nota-retrospective-en-la-termica/>

Goldin, Richard Avedon, Roxanne Lowit, Bruce Weber, Peter Lindbergh, Helmut Newton, Robert Frank, Frank Horvat, Cecil Beaton, Daniel Garzee, Fernando Valenti, Quentin de Brey, Alberto Polo y Oscar Matt.

Nadia Lee Cohen capta nuestra atención por la excentricidad con la que esta se retrata. Y esta misma excentricidad, en el contexto que a nosotros respecta, es precisamente un valor que hemos de tener constantemente presente durante toda la producción de nuestro ensayo fotográfico.

II.II. Fases para la elaboración del trabajo fotográfico

Fase 1: Búsqueda de referentes

El primer paso de este proyecto consiste en la búsqueda de referentes en cuanto a espacio, luz y retratos. Tras la consulta del trabajo de cada una de las profesionales que nos sirvieron de referencia, nos hacemos una primera idea de cómo realizar nuestro trabajo. Lo primero en lo que pensamos es en Antonio Antón como modelo en cada una de las fotografías, con distintas prendas de su colección de ropa, en un ambiente aislado, pero no exento de vida.

Fase 2: Visita al taller de Antonio Antón

En julio de 2022, acudimos al taller del sastre Antonio Antón para ver su colección de trajes y chalecos. Con esta primera visita, se empieza a pensar en el proyecto fotográfico. Pensamos, en una primera instancia, en qué trajes y en qué chalecos podrían funcionar mejor para las fotografías.

Fase 3: Visita a la casa de Antonio Antón

En octubre de 2022, visitamos por primera vez la casa de campo de Antonio Antón, ubicada en la carretera de Aspe (Alicante), para ver el resto de trajes y chalecos que guarda. La intención de esta visita no solo es ver qué otras prendas ha confeccionado Antonio, sino valorar también si su casa funcionará o no como escenario para las fotografías. Tras la visita, descartamos la casa del sastre por cuestión de espacios y comodidad para ambas partes.

Fase 4: Charla con Antonio Antón y MEED Festival

En abril de 2022, nos reunimos con Antonio Antón en su taller para decidir finalmente el día en el que realizaremos las fotografías, qué prendas utilizaremos y qué lugar será el elegido finalmente para la realización del ensayo fotográfico. Realizaremos el proyecto en una casona grande, con mucha luz natural y muebles antiguos, casona que previamente ha sido visitada para decidir si finalmente sería este o no el lugar para la realización del proyecto. Elegimos doce prendas y realizaremos un total de ocho fotografías. La fecha elegida para la realización del trabajo será el 12 de mayo de 2023. Con motivo del trabajo que este año hemos estado realizando en la Concejalía de Cultura de Elche, contactamos con la directora creativa del Festival de Artes y Música Electrónica MEED Festival. Tras conocer y valorar nuestro trabajo, este mismo mes de mayo nos contacta para la participación en la edición del próximo 1 de julio de 2023

con el proyecto *Antonio, El Sastre*, en la sección de MEED Arte que tendrá lugar en el Centro de Cultura Contemporánea L'Escorxador de Elche (CCCE L'Escorxador).

Fase 5: Material fotográfico para las imágenes

Para la realización del proyecto fotográfico, utilizaremos parte del material de Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH): cámara CANON 250D, objetivo SIGMA 10-20 mm f/3.5 EX DC HSM, reflector Lastolite Trigrip, dos focos de luz LED y fotómetro Sekonic.

Fase 6: Realización del proyecto de fotografía *Antonio, El Sastre*

Acudimos a la casona ubicada en la localidad de Alfás del Pi (Alicante) a las 10:30 a.m. Nos acompaña el sastre, Antonio Antón, Clara Gómez Espada, graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III y el tutor del TFG y fotógrafo Leónidas Spinelli. Acordamos que haremos cinco fotografías entre la mañana y el medio día y tres tras la comida. Todos los trajes y chalecos están colocados en una percha de acuerdo al ambiente de la casa, lo que facilita la tarea de tener que estar eligiendo entre unas prendas y otras. El gesto, la mirada, la luz y el escenarios que ofrecen las diferentes estancias de la casa de acuerdo al sastre y sus diseños, son elementos clave en las imágenes, pues todos ellos serán determinantes para la elección final de unas u otras fotografías.

Fase 7: Edición del proyecto de fotografía *Antonio, El Sastre*

Seleccionamos ocho imágenes de 1.070 totales. En primer lugar, se realiza una edición sencilla para cada una de ellas, corrigiendo sobre todo las luces y las sombras del rostro del sastre. Intentamos que todas las imágenes guardan una relación cromática pese a que los espacios que aparecen en cada una de ellas sean distintos.

Fase 8: Organización para la exposición en MEED Festival

Pensamos en qué necesitamos para la exposición del proyecto fotográfico *Antonio, El Sastre* en la sección MEED Arte del Festival de Artes y Música Electrónica MEED Festival. Buscamos marcos negros para cada una de las fotografías, que serán impresas en 30 cm x 20 cm. No utilizaremos paspartú y los marcos irán colocados uno al lado del otro, formando una línea continua sobre el muro blanco de 2,50 m x 2,50 m. Sobre el muro, colocaremos tres vinilos: una cita del sastre Antonio Antón, el nombre del proyecto y su autoría.

Fase 9: Presentación del proyecto de fotografía en el MEED Festival

El 1 de julio de 2023, montamos por la mañana el proyecto *Antonio, El Sastre* en la sección MEED Arte y por la tarde a las 18:00 p.m. queda inaugurada la exposición de fotografía en el CCCE L'Escorxador de Elche.



Fig 4. Antonio Antón y Ana Cortijo, por Francisco José Cortijo. Julio, 2023
Imagen de elaboración propia

III. Resultados

El resultado final de este proyecto de fotografía concluye en un total de ocho fotografías. A modo de serie, todas ellas tienen como finalidad estética que refleja la identidad tanto del sastre Antonio Antón como de la fotógrafa Ana Cortijo. De estas ocho imágenes, cuatro han sido presentadas en la sección MEED Artes del Festival de Artes y Música Electrónica MEED Festival. Para esta octava edición, MEED Festival ha tenido una afluencia de más de 5.000 personas de distinta procedencia y edad, lo que ha supuesto una muy buena oportunidad para la aproximación de la obra artística con un público muy amplio. A continuación, en el Anexo II Ensayo fotográfico *Antonio, El Sastre* se presenta un dossier con las ocho fotografías a modo de resultado final de dicho proyecto.



IV. Conclusiones y discusión

Nuestras conclusiones y discusiones acerca del proyecto *Antonio, El Sastre* son las expuestas a continuación:

1. Conseguimos alimentar el patrimonio artístico de la ciudad de Elche y damos a conocer por primera vez la obra vestuaria de Antonio Antón desde el lado artístico. De esta manera, conseguimos posicionar el trabajo del sastre, presentándolo no sólo como artesano, sino también como artista.
2. En relación al anterior punto, conseguimos empezar un proyecto cuya voluntad no es terminar con la exposición fotográfica presentada en MEED Festival, sino llevar tanto nuestra obra fotográfica como la obra textil del propio sastre hasta otras salas expositivas de Elche, bien sea la Llotja Medieval o la Orden Tercera.
3. Conseguimos tener una primera aproximación en lo que respecta a cómo debe ser una sesión fotográfica y el trato con los modelos.
4. Conseguimos tener una mayor seguridad en lo que respecta a nuestro trabajo y nuestro compromiso con la fotografía contemporánea.

En definitiva, este proyecto fotográfico establece una relación con el proceso personal y las relaciones sociales que son importantes para el desarrollo comunicativo de nuestra profesión, más en concreto en referido al campo de la fotografía contemporánea y el relato en sí mismo de nuevas historias.

V. Bibliografía

Libros:

- LEIBOVITZ, Annie. (1999) *Women*. Taschen. Recuperado el 24 de abril de 2023, de <https://www.goodreads.com/book/show/461563.Women>
- SCHOMMER, Alberto. (1975). *Las Fotos Psicológicas*. Nueva Lente. Recuperado 6 de marzo de 2023, de https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=31070549398&searchurl=sortby%3D3%26tn%3DLas%2Bfotos%2Bpsicol%25F3gicas%2B&cm_sp=snippet- -srp1- -title1

Artículos:

- LUIS, Nuria. (16 de abril de 2020). De modelo a fotógrafa de guerra para *Vogue* y chef gourmet: las vidas de Lee Miller. *VOGUE Spain*. Recuperado el 11 de diciembre de 2022, de <https://www.vogue.es/moda/articulos/lee-miller-historia-fotografa-vogue-segunda-guerra-mundial>
- (s.f.). (24 de febrero de 2017). Fotografía de moda, sus inicios y vinculación al arte. *Workshop Experience*. Recuperado el 11 de diciembre de 2022, de <https://workshopexperience.com/fotografia-moda-inicios/>
- SÁNCHEZ, Nacho. (21 de febrero de 2019). Silicona, melodrama y hamburgueserías: el mundo atemporal de Nadia Lee Cohen. *El País*. Recuperado el 12 de diciembre de 2022, de https://elpais.com/cultura/2019/02/20/actualidad/1550693056_648391.html
- ELIZABETH, Joanna. (14 de diciembre de 2022). Raquel Zimmermann Gets Cinematic for Zara Cruise 2022 Collection. *Fashion Gone Rogue*. Recuperado el 15 de diciembre de 2022, de <https://www.fashiongonerogue.com/zara-fw-cruise-2022-collection/>
- (s.f.). (25 de octubre de 2013). Annie Leibovitz: “Para mí, la fotografía representa la vida misma”. *RTVE*. Recuperado el 15 de diciembre de 2022, de <https://www.rtve.es/noticias/20131025/annie-leibovitz/777160.shtml>

- JIMÉNEZ, Daniel. (18 de octubre de 2016). “La fotografía analógica en entornos profesionales es una realidad”, Héctor Pozuelo, fotógrafo de moda. *Xataka Foto*. Recuperado el 15 de diciembre de 2022, de <https://www.xatakafoto.com/entrevistas/la-fotografia-analogica-en-entornos-profesionales-es-una-realidad-hector-pozuelo-fotografo-quimico>
- ZABALBEASCOA, Anaxu. (27 de noviembre de 2021). Annie Leibovitz: “Susan Sontag me leyó entera “Alicia en el país de las maravillas” sentadas bajo un árbol”. *El País*. Recuperado el 27 de marzo de 2023, de <https://elpais.com/eps/2021-11-27/annie-leibovitz-mi-vida-ha-sido-un-viaje-salvaje-y-lo-he-disfrutado-sin-aislarme-del-mundo.html>
- ROSEN, Miss. (3 de agosto de 2020). Nan Goldin shares the photography that inspires her. *huck*. Recuperado el 4 de abril de 2023, de <https://www.huckmag.com/art-and-culture/photography-2/nan-goldin-shares-the-photography-that-inspires-her/>
- The Editors of Encyclopaedia Britannica. (24 de mayo de 2023). Annie Leibovitz: American photographer. *Britannica*. Recuperado el 14 de mayo de 2023, de <https://www.britannica.com/biography/Annie-Leibovitz>
- M. SHEETS, Hilarie. (10 de octubre de 2016). El trabajo de Annie Leibovitz en “Women” es una obra en constante evolución. *The New York Times*. Recuperado el 14 de mayo de 2023, de <https://www.nytimes.com/es/2016/10/10/espanol/cultura/el-trabajo-de-annie-leibovitz-en-women-es-una-obra-en-constante-evolucion.html>

Webs:

- Coco Capitán. Recuperado el 12 de diciembre de 2022, de <https://cococapitan.co.uk/projects/is-it-tomorrow-yet/>
- International Center of Photography. Recuperado el 29 de marzo de 2023, de <https://www.icp.org/>

VI. Tabla de imágenes

- Figura 1. Annie Leibovitz. Krzysztof Wojciechowski. Enero, 1998.
<https://fototapeta.art.pl/fti-ale.html>
- Figura 2. Coco Capitán. Naoya Takahashi. Mayo, 2022.
<https://imaonline.jp/articles/interview/20220506coco-capitan/#page-1>
- Figura 3. Nadie Lee Cohen. Jose Baez. Febrero, 2019.
<https://hipermedula.org/2019/03/nadia-lee-cohen-not-a-retrospective-en-la-termica/>
- Figura 4. Antonio Antón y Ana Cortijo. Francisco José Cortijo. Julio, 2023.
Imagen de elaboración propia.



VII. Anexos

VII. I. Ensayos fotográficos referentes para el proyecto *Antonio, El Sastre*

VII. II. Ensayo fotográfico *Antonio, El Sastre*



Anexo VII. I.

Ensayos fotográficos referentes
para el proyecto *Antonio, El Sastre*



1. Retratos Psicológicos, de Alberto Schommer.

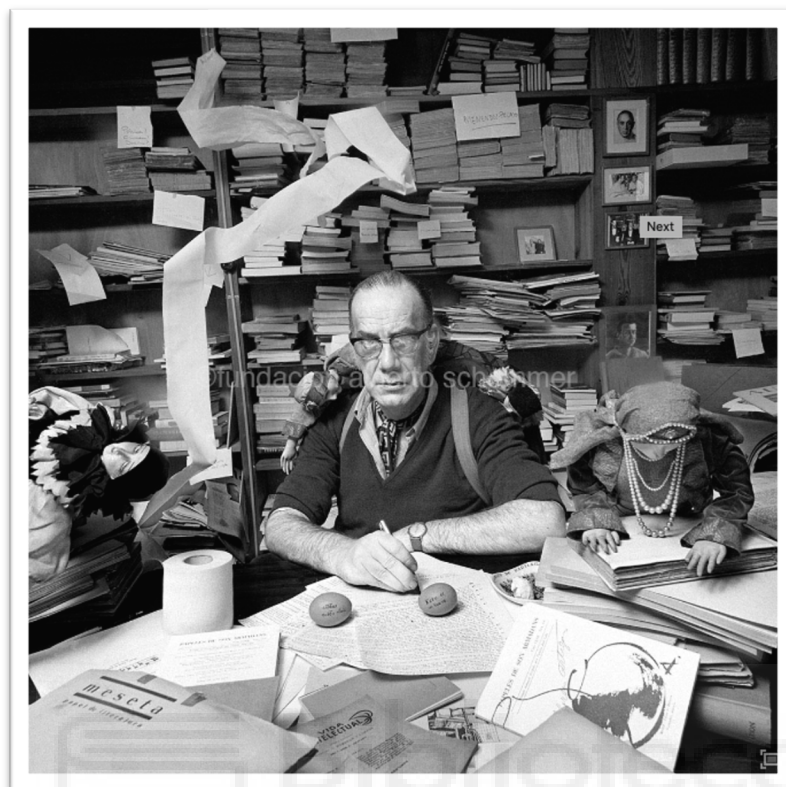


Figura 5: Camilo José Cela, por Alberto Schommer. 1969 - 1973



Figura 6: Enrique Tarancón, por Alberto Schommer. 1969 - 1973

2. [Diario fotográfico de Nan Goldin.](#)



Figura 7: Brian y Nan, por Nan Goldin. 1983



Figura 8: Max y Richard, por Nan Goldin. 1983

Anexo VII. II.

Ensayo fotográfico

Antonio, El Sastre





Antonio, El Sastre

«Antonio, El Sastre» es un trabajo fotográfico documental que enseña los trajes más bizarros confeccionados por Antonio Antón Vicente, un sastre de Elche. Tras su jubilación, el artesano realiza una colección privada de chaquetas de traje que destacan por sus composiciones y sus materiales más inusuales. Bordados de mujeres en lencería, caras egipcias y telas de cortina para la confección. Estas imágenes se toman en un espacio viejo para enfatizar también el valor que el tiempo toma en este trabajo.

Ana Cortijo Sempere, 2023.

«Antonio, El Sastre» is a documentary photographic work that shows the most bizarre costumes made by Antonio Antón Vicente, a tailor from Elche. After his retirement, the craftsman creates a private collection of suit jackets that stand out for their compositions and their most unusual materials. Women's embroideries in lingerie, egyptians faces and curtain fabrics for clothing. These images are taken in a old space to also emphasize the value that time takes in this work.

Ana Cortijo Sempere, 2023.



Biblioteca
del Hemisfero







Biblioteca



«Tras formarme en Barcelona, lo primero que hice al volver a Elche fue ponerme una capa que allí había confeccionado. Recuerdo ir a un banco a sacar dinero con ella puesta y sudar muchísimo, pero yo quería llevar esa capa porque creía en mi profesión».



