

DOSSIER DE PROYECTO ARTÍSTICO

UNA



DAMIÀ JORDÀ BOU
2020 - 2023

ÍNDICE

1_PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	3
2_PRIMERA ITERACIÓN: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL	4
3_SEGUNDA ITERACIÓN: EXPOSICIÓN COLECTIVA + CONGRESO	8
4_TERCERA ITERACIÓN: CERTAMEN + EXPOSICIÓN COLECTIVA	15
5_SELECCIÓN DE MEDIOS	19

I_ PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Una Petita Pàtria es un proyecto de investigación y creación artística basado en los lenguajes del audiovisual y la instalación, así como en metodologías de experimentación formal y semiótica. Presentamos sus resultados mediante tres iteraciones de su propuesta formal: una exposición individual en la galería **The Blink Project** (2020), una exposición colectiva en la **Sala Josep Renau** (2022) –titulada IDENTITART, que cuenta con un catálogo y cuya presentación fue acompañada de una comunicación en el congreso del mismo nombre, en el que presentaba resultados del proceso de investigación–, y su selección y posterior mencion de honor en el certamen **Encuentros de Arte Contemporáneo 2023** del Instituto de Cultura Juan Gil Albert de la Diputación de Alicante, que vino acompañado de una última muestra de resultados formales en una exposición colectiva celebrada en el **Museo de la Universidad de Alicante**.

En este proyecto audiovisual trato de cuestionar conceptos como nación, patria e identidad, en un momento en el que el retorno de la exaltación hacia el símbolo patriótico se nos antoja preocupante. En esta propuesta el concepto de nación se aleja de los símbolos abstractos y de los discursos épicos para reducirse a lo más cercano. Reincido en uno de los lugares comunes de mi obra: trasladar mi mirada al hecho cotidiano, prosaico, a veces incluso vulgar o decadente, para dirigir la mirada del espectador hacia aquellos lugares y situaciones que quizá pasen desapercibidos en el día a día, pero que en el fondo construyen esas identidades colectivas a las que nuestro subconsciente apela cuando hablamos de patria.

La obra se articula a partir de una base de datos de grabaciones que se enlazan en un montaje audiovisual generado aleatoriamente, convirtiendo cada experiencia de visionado en única. “Una pequeña patria” que se completa con una pista sonora que no está sincronizada con las imágenes, como en el cine convencional, pero que cierra el círculo narrativo por superposición con esas imágenes. En ella yo mismo recito el larguísimo poema *Coral Romput* de Vicent Andrés Estellés, escrito a modo de avalancha de pensamientos y reflexiones, y que considero que refleja de la mejor manera posible ese mismo sentir de patriotismo de lo cotidiano.

En este dossier presentamos las evidencias gráficas y audiovisuales de todas estas iteraciones así como una muestra del impacto del proyecto en prensa y medios.

2_PRIMERA ITERACIÓN: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Galería The Blink Project (Valencia)

Del 10 de diciembre de 2020 al 19 de febrero de 2021
c/ Carrasquer, 6, Valencia

Instalación de 4 canales de vídeo y una pista de audio desincronizada. La pieza podía ser apreciada desde el exterior de la galería, mezclándose con el tránsito de los viandantes. Para ello la pista sonora se reproducía mediante un altavoz de contacto adherido al cristal, por lo que al acercarse al escaparate se podía escuchar el sonido.

[CLICK AQUÍ para contenido audiovisual](#)





Vista de la instal·lació desde el interior de la galeria, desde donde se observa el tránsito de la calle Carrasquer.



Detalle de la señalética del escaparate en la que se indica la posibilidad de escuchar la pista de sonido desde el exterior..



Vista de la instal·lació desde el exterior de la galeria.

Fotograma de uno de los clips de vídeo proyectados.



Exposició
UNA PETITA PÀTRIA

Artista
Damià Jordà



Una amable, una trista, una petita pàtria,
entre dues clarors, de comerços antics,
de parelles lentíssimes, d'infants a la placeta,
de nobles campanades i grans llits de canonge
'Coral Romput' Vicent Andrés Estellés

Vivimos tiempos en los que los conceptos de nación, patria e identidad son replanteados, reivindicados, reformulados y, en ocasiones, exaltados hasta la saciedad. Sin embargo, más allá de banderas, escudos, himnos o leyendas revisadas, debemos ser conscientes de que aquello que afianza nuestra identidad colectiva es más cotidiano: un grupo de amigos, una calle por la que transitamos, el olor de un camino, el parque donde juegan los niños.

En esta "pequeña patria" que he construido en el cubo blanco de la galería, el concepto de nación se aleja de los símbolos abstractos y de los discursos épicos para reducirse a lo más cercano. Reincido en uno de los lugares comunes de mi obra: trasladar mi mirada al hecho cotidiano, prosaico, a veces incluso vulgar o decadente, para dirigir la mirada del espectador hacia aquellos lugares y situaciones que quizá pasen desapercibidos en el día a día, pero que en el fondo construyen esas identidades colectivas a las que nuestro subconsciente apela cuando hablamos de patria. Un registro estético tan cercano al paisajismo romántico como al documental realista, en el que ofrezco una mirada a veces furtiva, a veces incluso feista, hacia una realidad en la que pocas veces los seres humanos son protagonistas, pero en la que su huella esta siempre presente.

Para construir esta nación romántica he realizado grabaciones durante dos años, en aquellos sitios por los que transito, habitual o casualmente, tratando de retratar la esencia de las clases populares en su cotidianidad, o incluso su aura cuando están ausentes, en un proceso de creación audiovisual muy alejado de la estructura de una producción comercial. No en vano, el montaje que ustedes presencian se está generando aleatoriamente, porque si bien no hay que despreciar en absoluto 120 años de experiencia acumulada en el estudio de las narrativas de montaje, disfrutar de la aleatoriedad como una forma de montaje autogenerado es un experimento que personaliza la experiencia del espectador a la hora de enfrentarse a un discurso tan personal, poético y desestructurado como el que ofrezco.

"Una Petita Pàtria" se completa con una pista sonora que no está sincronizada con las imágenes, como en el cine convencional, pero que cierra el discurso conceptual por superposición con esas imágenes. En ella yo mismo recito el larguísimo poema "Coral Romput" de Vicent Andrés Estellés, escrito a modo de avalancha de pensamientos y reflexiones, y que considero que reflejó de la mejor manera posible, hace más de cuarenta años, ese mismo sentir de patriotismo de lo cotidiano. Esta pista sonora puede ser escuchada mediante el acercamiento a la superficie del cristal de la galería, gracias a un altavoz de contacto, aunque también puede ser gratuitamente descargado en los teléfonos móviles de los usuarios mediante los códigos QR que encontrarán en el interior y exterior de la galería.

Este proyecto ha sido posible gracias a la colaboración de El Espacio Audible (Ortuño & Comelles), que han contribuido a pensar y realizar esta "puesta en escena" sonora y a Sara Navarro, que ha diseñado la imagen gráfica.

Damià Jordà

HORARIO

Desde el escaparate: jueves y viernes de 11 a 23 horas

Visitas al interior de la galería, disponibles jueves y viernes en fecha y hora a concertar mediante reserva. Contacto: correo@mariatino.com - contacto@damiajorda.com

Hoja de sala de la exposición, fijada en el escaparate i adquirible en los horarios de apertura.

3_SEGUNDA ITERACIÓN: EXPOSICIÓN COLECTIVA + CONGRESO

IDENTITART. Investigació artística, identitat i estètiques valencianes.

Exposición colectiva comisariada por Leonardo Gómez Haro

Sala Josep Renau. Universitat Politècnica de València.

Del 10 de diciembre de 2020 al 19 de febrero de 2021

En esta ocasión la obra fue seleccionada para su participación en esta exposición colectiva organizada por Efmere, unidad mixta de investigación de la Universidad de Valencia (UV) y la Universitat Politècnica de València (UPV), como parte del proyecto de investigación financiado por la Generalitat Valenciana “La identitat valenciana a través de les arts i el disseny” (GV/2021/157) y anexa a la celebración del I Congreso de Estéticas de la Cultura Valenciana, donde también fue seleccionada la comunicación *Una mirada subjectiva a la identitat valenciana des del film-assaig i la videoinstal·lació* que presentaba la metodología de investigación-creación.

La obra se presentaba en ocasión en una proyección de tres canales y con la pista sonora reproduciéndose desde un pequeño altavoz, conviviendo con el resto de obras de la exposición. La pieza fue catalogada en la publicación derivada *Identitart. Investigar sobre la identitat valenciana a través de les arts* (ISBN 978-84-9133-553-5).

[WEB del proyecto Identitart](#)



Pieza proyectada en la sala Josep Renau (UPV).

IDENTITART

Investigació artística, identitat i estètiques valencianes

Salvador Alberola_Joaquín Artime_Vicente Barón_Paco Benavent_Martina Botella_Colectivo NAAC_
Jaume Chornet_Leo Gómez Haro y Susana Rodríguez_Susana Guerrero_Alfredo Guillamón_Miguel Hernández_
Ricard Huerta_Damià Jordà_Alfredo Llorens_Carmen Marcos_David Mascarell Palau_José Juan Martínez_
Mario Paul Martínez y Vicente Javier PérezValero_Carlos Martínez Barragán_Mau Monleón Pradas_Ana Monzó_
Miguel Ángel Navarro (Escoín)_Armand T. Pedrós_Elías Pérez_Ramona Rodríguez-López_Iván Pérez Vidal_
Chiara Sgaramella_O.R.G.I.A._Mar Juan Tortosa_Sara Vilar

Exposició associada al I Congrés Estètiques de la Cultura Valenciana

Inauguración de la exposición, día 21. 17 horas

Sala Josep Renau

.efimere
Unitat d'Art i Investigació de la UIV

creari
grup de recerca en pedagogies culturals

FIDEX
FIGURAS DEL EXCESSO
POLÍTICAS DEL CUERPO

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

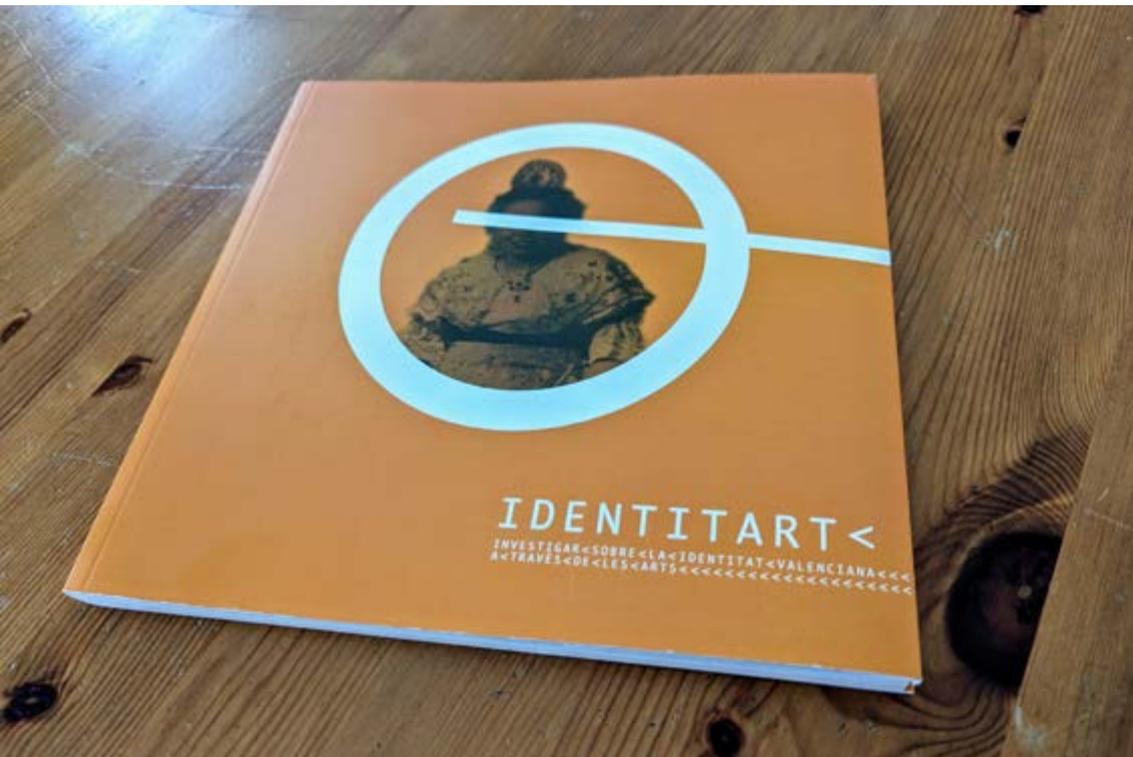
UNIVERSITAS Miguel Hernández

viu Universidad Internacional de Valencia

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital

Cartel de la exposició



Versión impresa del catálogo de la exposición publicado por Universitat de València <https://puv.uv.es/livre/identitart.html>



IDENTITARI<

Introducció a una teoria dual de l'estètica de l'art valencià contemporani

Ricard Ramos
Universitat de València
IP del projecte IDENTITARI
Coordinador de l'Àrea, Unitat Mixta de Investigació UN-UPV

L'exposició Identitari, forma part del projecte de recerca finançat per la Generalitat Valenciana amb el mateix nom i que ha implicat diversos grups de recerca i a quatre universitats valencianes. La Universitat de València lidera el projecte, la Universitat Politècnica de València, la Universitat Miguel Hernández i l'UVI, Valencian International University.

El seu objectiu principal es centren en:

- Repensar la identitat valenciana des d'una perspectiva multi-identitària, transversal i feminista, a partir de l'anàlisi de les estètiques i les imatges generadores d'una cultura visual identitària.
- Analitzar les manifestacions artístiques valencianes contemporànies, la cultura popular i visual i el disseny valencià en referència al tractament del tema de la identitat valenciana en aquestes.
- Analitzar l'impacte social en la població de les manifestacions artístiques i estètiques identitàries i valorar en quina mesura responen a la imatge identitària col·lectiva de les valencianes i valencians.
- Desenvolupar un catàleg visual i estètic dels símbols artístics que constitueixen una visió de la identitat valenciana com a espai permanent de consulta i posterior anàlisi.
- Analitzar en quina mesura la identitat valenciana es construeix des d'una perspectiva de gènere i com incorpora aspectes identitaris múltiples com la diversitat

sexual o altres diversitats ètniques en la construcció de la imatge identitària valenciana i en quina mesura aquestes qüestions són presents en les imatges i estètiques d'aquesta.

- Desenvolupar una sèrie d'accions i intervencions artístiques com a espais de reflexió que treballen a pensar nous mirades sobre la identitat valenciana i analitzar i mesurar l'impacte d'aquestes accions entre diferents públics. (Repensar les identitats valencianes a través de les accions artístiques)

- Analitzar i desenvolupar accions artístiques pedagògiques que fomenten el replantejament i el pensar de manera lliure sobre la construcció de la identitat valenciana des de múltiples vessants i perspectives.

En aquest projecte pretenem reinviduar els models de recerca artística i recerca basada en arts, com a espais dels quals generar nous coneixements i situar-los en el foc que es mereixen dins de la investigació acadèmica. Per això, resultava imprescindible en els nostres objectius, convidar a un grup d'artistes a reflexionar per mitjà de les arts visuals, sobre les problemàtiques i les relacions identitàries valencianes. Pensàvem que la millor forma era a través d'una exposició que reunira en un mateix espai aquestes aportacions. El format d'una exposició permet aquest intercanvi latent que es desenvolupa en observar amb atenció les peces.

L'exposició, a més era permetria integrar-la, dins d'una àrea i fonamental vocació pedagògica, en algunes de les

Introducción a una teoría dual de la estética del arte valenciano contemporáneo

Ricard Ramos
Universitat de València
IP del projecte IDENTITARI
Coordinador de l'Àrea, Unitat Mixta de Investigació UN-UPV

La exposició Identitari, forma parte del proyecto de investigación financiado por la Generalitat Valenciana con el mismo nombre y que ha implicado a varios grupos de investigación y a cuatro universidades valencianas. La Universidad de Valencia lidera el proyecto, la Universidad Politécnica de Valencia, la Universidad Miguel Hernández y l'UVI, Valencian International University. Los objetivos del proyecto se centran en:

- Repensar la identidad valenciana desde una perspectiva multi-identitaria, transversal y feminista, a partir del análisis de las estéticas y las imágenes generadoras de una cultura visual identitaria.
- Analizar las manifestaciones artísticas valencianas contemporáneas, la cultura popular y visual y el diseño valenciano en referencia al tratamiento del tema de la identidad valenciana en las mismas.
- Analizar el impacto social en la población de las manifestaciones artísticas y estéticas identitarias y valorar en qué medida responden a la imagen identitaria colectiva de las valencianas y valencianos.
- Desarrollar un catálogo visual y estético de los símbolos artísticos que construyen una visión de la identidad valenciana como espacio permanente de consulta y posterior análisis.
- Analizar en qué medida la identidad valenciana se construye desde una perspectiva de género y cómo incorpora aspectos identitarios múltiples como la

diversidad sexual o otras diversidades étnicas en la construcción de la imagen identitaria valenciana y en qué medida estas cuestiones están presentes en las imágenes y estéticas de ésta.

- Desarrollar una serie de acciones e intervenciones artísticas como espacios de reflexión que trabajen a pensar nuevas miradas sobre la identidad valenciana y analizar y medir el impacto de esas acciones entre diferentes públicos. (Repensar las identidades valencianas a través de las acciones artísticas)

- Analizar y desarrollar acciones artísticas pedagógicas que fomenten el replanteamiento y el pensar de forma libre sobre la construcción de la identidad valenciana desde múltiples vertientes y perspectivas.

En este proyecto pretendemos reinviduar los modelos de investigación artística e investigación basada en artes, como espacios desde los que generar nuevos conocimientos y situarlos en el lugar que se merecen dentro de la investigación académica. Para ello, resultaba imprescindible en nuestros objetivos, invitar a un grupo de artistas a reflexionar por medio de las artes visuales, sobre las problemáticas y las relaciones identitarias valencianas. Pensamos que la mejor forma era a través de una exposición que reuniera en un mismo espacio estas aportaciones. El formato de una exposición permite ese intercambio latente que se desarrolla al observar con atención las piezas.

La exposición, además nos permitía integrarla, dentro de una área y fundamental vocación pedagógica, en algunas

IDENTITARI<

latent aquest cos, metàfora més directa al vitalisme dubte que pugui existir, que, de nou, no renuncia a la vida. Malgrat totes les nostres desitjos, aquest cos continua lluitant i es reclama discretament com un supervivent de refugi i humiliacions que espera latent el moment de desfogar de nou la hipòtesis i demostrar sense ambigües les seues genes de viure i de bastar més forta.

En aquesta mateixa línia, Chiara Sparamella presenta una sèrie de fotografies realitzades amb la mateixa terra agrícola de l'horta valenciana de Cargasa en la seua obra Agrofuturos. La delicadesa amb la qual presenta el treball el material, elaborat com un tríptic a la manera d'un oratori medieval, en el qual és substituït per alguna cosa, de nou tan vital i tan profundament identitari, com el treball de l'horta. En aquesta obra també es parlen amb claritat aquesta principis propis del vitalisme gòtic que ha definit breument i que desenvolupem com a recerca més complexa en altres textos. Aforan aquestes ressorts que, des de l'art contemporani, ens obren la necessitat de construir aquesta línia identitària, que qualsevol seu i delicadament latent, com en l'obra de Chiara, subint per no ser culturalment disolts en l'entorn buit de la globalització, que no és una altra cosa més que la substitució cultural. Una nova demosta que potria ser la definitiva.

Danià Jordà, en la seua peça conformada per una videinstal·lació Una petita pàtria aprofundeix directament en una estètica identitària profunda que emergeix des del quòtidia. De nou, jugant a aquesta línia de tríptic espiral, encara que la peça és variable en nombre de canals, en el paisatge industrial i urbà de la vida diària de la ciutat d'Alcoi articula una narrativa poètica, de nou sibià i vitalista. A partir de la interacció que l'espectador estableix entre les imatges i els sons, connecta amb referents d'una memòria visual compartida, que a vegades ens passa desapercebuda, i que a través de l'efecte transfigurador de l'art, recupera en el nostre presentment i visió de la nostra memòria personal, aquesta que ens permet estar en el món, i especialment, pertànyer a una part d'aquest món. Integrar en l'Imagineri identitari valencià el

paisatge industrial, que tanta representació té en la cultura i l'economia valenciana, és un canvi de pensament que obre moltes possibilitats reflexives.

Carlos Martínez Barragán, a través del seu treball en La piel es la piel ens introdueix a un pensament en el qual les identitats polítiques són subvertides pels poders econòmics globalitzats. En aquest sentit, podem concloure que enfront de models identitaris associats a nacions estat, existim altres models identitaris que no vinculen la seua existència a aquesta potència, sinó que són atropelats o amenaçats per ells, com és el cas evident de la mateixa identitat valenciana.

Per part seua, Mario Paul Martínez i Vicente Javier Pérez Valero, investigadors del nostre projecte, plantegen amb la seua peça de vídeo documental Ajunta Plural, un potent relat, dient-se a artistes contemporanis que treballen vinculats a diferents aspectes de la identitat valenciana. El tancat que ells li donen a aquest relat, gràcies al subtítol emergent dels mitjans audiovisuals que poseuen, denota l'encarme respecte que es professa pels artistes, quan són vistos per altres artistes. El seu interès com a investigadors-artistes a obrir una trama que contribueix a explicar moltes de les preocupacions que mouen el nostre projecte, converteix aquest document audiovisual, en una obra certament rellevant i imprescindible per a explicar-nos de quina forma els artistes contemporanis, visualitzen i creen, d'alguna manera la identitat pròpia des dels discursos artístics. La seua peça s'emmarca en el vitalisme gòtic, precisament perquè conjuga en ella aquestes dues facetes que caracteritzen aquesta mirada estètica, les genes intenses de viure i de fer per a no deixar d'existir culturalment, que relaten les obres i les paraules d'aquests artistes, tractades amb una sobrietat visual pròpia dels mites medievals. Un perfecte exemple de vitalisme gòtic.

Arnau Pedrés i Ana Mirón, presenten dues peces diferents, però que al seu torn exhibeixen un esperit comú. Una peça més, l'obra d'Arnau, realitzada amb fustes i gesa i Mirar sense presència d'Alcoi, que constitueix gairebé una mini instal·lació en el protagonisme material recu-

lati desde el muro, con una delicadeza y un equilibrio de sobriedad casi nómada, alejándose de las estéticas de la tan barrosa y ensucrosa, a la vez que maravillosa, cultura tradicional valenciana. Para a pesar de ello, y de ese minimalismo conceptual de su estética, emerge latente ese corazón, metáfora más directa al vitalismo gótico que puede existir, que, de nuevo, no renuncia a la vida. A pesar de todas nuestras desitjos, ese corazón sigue latiendo y se reclama discretamente como un superviviente de refugio y humillaciones que espera latente el momento de desfogar de nuevo la hipótesis y demostrar sin ambages sus genes de vivir y de latir más fuerte.

En esta misma línea, Chiara Sparamella presenta una serie de fotografías realizadas con la propia tierra agrícola de la huerta valenciana de Cargasa en su obra Agrofuturos. La delicadeza con la que presenta y trabaja el material, elaborado como un tríptico a la manera de un oratorio medieval, donde lo divino es substituido por algo, de nuevo tan vital y tan profundamente identitario, como el trabajo de la horta. En esta obra también se parlan con claridad esos principios propios del vitalismo gòtic que he definido brevemente y que desarrollamos como investigación más compleja en otros textos. Aforan estas ressorts que, desde el arte contemporáneo, nos abren la necesidad de construir esta línea identitaria, que qualsevol seu i delicadament latent, como en l'obra de Chiara, subint per no ser culturalment disolts en el mar de la globalització, que no és una altra cosa més que la substitució cultural. Una nova demosta que potria ser la definitiva.

Danià Jordà, en suya pieza conformada por una videinstalación Una petita pàtria aprofundeix directament en una estètica identitària profunda que emerge desde lo cotidiano. De nuevo, jugando a esa línea de tríptico espiral, aunque la pieza es variable en número de canales, donde el paisaje industrial y urbano de la vida diaria de la ciudad de Alcoi articula una narrativa poética, de nuevo sibià i vitalista. A partir de la interacción que el espectador establece entre las imágenes y los sonidos, conecta con referentes de una memoria visual

compartida, que en ocasiones nos pasa desapercibida, y que a través del efecto transfigurador del arte, recupera en nuestro presentment i visió de la nostra memòria personal, esa que ens permet estar en el món, i especialment, pertànyer a una part de aquest món. Integrar en el Imagineri identitari valencià el paisatge industrial, que tanta representació té en la cultura i l'economia valenciana, és un canvi de pensament que obre moltes possibilitats reflexives.

Carlos Martínez Barragán, a través de su trabajo en La piel es la piel nos introduce a un pensamiento en el que las identidades políticas son subvertidas por los poderes económicos globalizados. En este sentido, podemos concluir que frente a modelos identitarios asociados a naciones estado, existen otros modelos identitarios que no vinculan su existencia a estos poderes, sino que son atropelados o amenazados por ellos, como es el caso evidente de la propia identidad valenciana.

Por su parte, Mario Paul Martínez y Vicente Javier Pérez Valero, investigadores de nuestro proyecto, plantean con su pieza de vídeo documental Ajunta plural, un potente relato, dando voz a artistas contemporáneos que trabajan vinculados a diferentes aspectos de la identidad valenciana. El tancat que ells li donen a aquest relat, gràcies al subtítol emergent de los medios audiovisuales que poseen, denota el encarme respecto que se professa por los artistas, cuando son vistos por otros artistas. Su interés como investigadores-artistas en abrir una trama que contribuya a explicar muchas de las preocupaciones que mueven nuestro proyecto, convierte este documento audiovisual, en una obra ciertamente relevante e imprescindible para explicarnos de qué forma los artistas contemporáneos, visualizan y crean, de alguna manera la identidad propia desde los discursos artísticos. Su pieza se emmarca en el vitalismo gòtic, precisamente porque conjuga en ella esas dos facetes que caracterizan esta mirada estètica, las genes intenses de vivir y de hacer para no dejar de existir culturalmente, que relatan las obras y las palabras de esos artistas, tratadas con una sobriedad visual propia de los mites medievals. Un perfecto ejemplo de vitalismo gòtic.

IDENTITARI

Anotacions sobre una lectura crítica de l'Identitari. Entorn de l'exposició IdentitArt.

Leonardo Gómez Hara
Universitat Politècnica de València
Comissari de l'Exposició
Investigador d'Elisava. Unitat Mixta de
Investigació UN-LUPV

Hi ha èpoques en les quals determinats temes tenen més predicament que un altre. En la nostra, el terme Identitari és un d'ells. La reparació de les identitats discriminades o silenciades així ho exigeix. Sembla dubtar. Però permeto'm dubtar per un moment d'altres llocs comuns que amb freqüència acompanyen a aquesta paraula com conills a la seua selva. Conuts no confonem, per exemple, el principi d'identitat, que concierne la lògica i a la filosofia, amb la identitat entesa segons les Ciències Socials. Més ençà, en un món en el qual es diu que l'episteme científica s'ha imposat sobre la humanística, aquesta pretensió de predomini de la primera de dues formes de coneixement sobre la segona abunda en una falsa dicotomia. Perquè l'important aquí, sencillament, és que hem de triar com volem viure. I l'humanista (per a entendre'ns, el filòsof, l'artista, el poeta...) ha triat vivre fora del laboratori.

Simplement. Simplement? De simplement res. Però és tant simple que la vida fora del laboratori comença alguns perills. I no és el menor que les paraules gastades per l'ús del llenguatge "com les monedes que han perdut la seua emmissió", segons deia Nietzsche, deixen de ser il·luminadores. Però parlar de pensar, dir sentit, i si ho pensam bé, en parlar sobre la identitat conformem a vegades el conjunt de característiques distintives que suposadament defineix a cadascú amb atributs insubstituïbles, escalats i inmovilment, molt difícils de distingir de les seues essències. No en va, Identitari és de l'època pronominal ídem (el que en italià significa "el mateix"). L'ídem seria, llavors, el fet de ser el mateix. No obstant això, el diccionari de la RAE atribueix a

terme Identitari, en la seua quarta acceptió, un significat una mica exòtic, ja que al costat del "fet de ser algú o alguna cosa "se suposa o es busca".

Però, llavors, si és un fet que algú o alguna cosa siga igual a si mateix, però se suposa que aquest algú o alguna cosa està buscant aquest si mateix que és, no seria que aquest algú o alguna cosa no és encara algú que s'ha trobat del tot? D'una altra manera: no voldrà això dir que aquest algú o alguna cosa no és ningú un projecte en potencia? I, si no és així, no seria millor que res canviés en aquesta identitat ja feta, idèntica a si mateixa, si és que un no desitja fer perillar aquesta veu ja integrada buscada?

Doncs sí. Tot que la identitat només feia al llull al present. És a dir, a una reflexió o un acte reconeixement d'un (o una, o unes), sobre si mateix, en un moment donat. La qual cosa no significa que aquesta identitat sempre fos així, o que ho vaja a continuar sent per a tota la vida. La identitat, entesa amb aquesta fugacitat, però el que ens serveix, en tot cas, és perquè el discurs siga possible i la veritat necessària. Per això diu Emilio Lévi, per exemple, que la veritat (no la Veritat dogmàtica, si no l'anca per descobrir, la que està en el camí dels qui són encara capaçs de aprendre-la i cureu sota l'embarbussament de l'estranyament), resulta fonamental si partim del fet que el diàleg, la paraula, la moneda entre els éssers humans, ha de contribuir a fundar la convivència.

Hay épocas en las que determinados términos tienen más predicamento que otros. En la nuestra, el término Identitari es uno de ellos. La reparación de las identidades discriminadas o silenciadas así lo exige. Sin duda. Pero permitámonos dudar por un momento de otros lugares comunes que con frecuencia acompañan a esa palabra como conejos a su selva. No conviene confundir, por ejemplo, el principio de identidad, que concierne a la lógica y a la filosofía, con la identidad entendida según las Ciencias Sociales. Más aún, en un mundo en el que se dice que la episteme científica se ha impuesto sobre la humanística, esa pretensión de predominio de la primera de esas dos formas de conocimiento sobre la segunda abunda en una falsa dicotomía. Porque lo importante aquí, sencillamente, es que debemos elegir cómo queremos vivir. Y el humanista (para entendernos, el filósofo, el artista, el poeta...) ha elegido vivir fuera del laboratorio.

Simplemente. ¿Simplemente? De simplemente nada. Porque todos sabemos que la vida fuera del laboratorio conlleva algunos peligros. Y no es el menor que las palabras gastadas por el uso del lenguaje "como las monedas que han perdido su trayectoria", según decía Nietzsche, dejan de ser iluminadoras. Pero hablar de pensar, decir sentido, y si lo pensamos bien, al hablar sobre la identidad conformamos a veces el conjunto de características distintivas que supuestamente define a cada cual con atributos insustituibles, escalados e inmovilmente, muy difíciles de distinguir de sus esencias. No en vano, Identitari viene del adjetivo pronominal ídem (lo que en latín significa "lo mismo"). Lo Identitari

Apuntes sobre una lectura crítica de lo Identitario. En torno a la exposición IdentitArt.

Leonardo Gómez Hara
Universitat Politècnica de València
Comissari de l'Exposició
Investigador de Elisava. Unitat Mixta de
Investigació UN-LUPV

seria, entonces, el hecho de ser lo mismo. Sin embargo, el diccionario de la RAE atribuye al término Identitari, en su cuarta acepción, un significado un tanto exótico, ya que junto al "hecho de ser alguien o algo el mismo", añade que ese alguien o ese algo "se supone o se busca".

Pero, entonces, si es un hecho que alguien o algo sea igual a sí mismo, pero se supone que ese alguien o algo está buscando ese sí mismo que es, ¿no será que ese alguien o algo no es todavía alguien que se ha encontrado del todo? Dicho de otro modo: ¿no querrá eso decir que ese alguien o ese algo no es aún un proyecto en potencia? Y, de no ser así, ¿no sería mejor que nada cambiara en esa identidad ya hecha, idéntica a sí misma, si es que uno no desea hacer peligrar esa veu ja integrada buscada?

Pues sí. A no ser que la identidad solo haga alusión al presente. Es decir, a una reflexión o un acto reconocimiento de uno (o una, o un), sobre sí mismo, en un momento dado. Lo cual no significa que esa identidad siempre fuera así, o que lo vaya a seguir siendo de por vida. La identidad, entendida con esa fugacidad, pero lo que nos sirve, en todo caso, es para que el discurso sea posible y la verdad necesaria. Por eso dice Emilio Lévi, por ejemplo, que la veracidad (no la Verdad dogmática, sino la que se descubre, la que está en el camino de quienes son aún capaces de aprenderla y curar sota l'embarbussament de l'estranyament), resulta fundamental si partim del hecho de que el diàleg, la paraula, la moneda entre los seres humanos, tiene que contribuir a fundar la convivencia.

IDENTITARI

S'imposa, doncs, parlar de l'ídem. I el propi d'aquest "tercer espai" és que les velles opònies entre colonitzadors i colonitzats, opressors i oprimits, centre versus perifèria, puden quedar suspeses temporalment, deixant en el seu lloc un espai obert a individus i comunitats fins ara sotmesos a zones subalternes, però en contacte amb les identitats d'aquells que viuen en les grans metròpolis occidentals. Una nova perspectiva que és extensible, per descomptat, a totes les geografies. Fins i tot, ara diu Höller, extensible a les cultures d'arriba i nova hegemonia d'Europa. Per això, en plena globalització homogenitzadora, a ningú se li escapa que el multiculturalisme pugui possibilitar una major tolerància entorn formes plurals i mistes d'identitat, però també hi ha qui proposa la necessitat de propiciar un cert repliegament cap a l'autòcton. Ja que, en cas de no ocupar-nos de la cura d'allò més pròxim, moltes pràctiques culturals també genuïnes, per pròpies, acabaràn per desaparèixer.

Aquesta manera d'entendre la identitat cultural com una herència a preservar, representada per una sèrie d'efectes que haurien de ser protegits de la seua desaparició, l'exempliquen bé, en l'exposició a la qual aquest catàleg al·ludeix, els classificadors fragments d'un documental de Mario Paul Martínez i Vicente Javier Pérez Vilatoral *Apuntes plurals* (2022), en el qual s'entrevista a persones relacionades amb diferents facetes de la creació cultural valenciana (professionals, artesans i artistes), i que ja estem desitjant poder visualitzar al complet, detingudament, quan es pugui estrenar en condicions.

En un registre no gaire allunyat de l'anterior, el vídeoartístic de Damià Jordà, *Una petita pàtria* (2020) amb imatges vinculades unes a altres per tres pantalles contingides, constitueix una espècie d'assaig o poema visual que planteja una reflexió formal sobre conceptes tan relacionats, i fins i tot exaltats per bona part de la societat, com a nació, pàtria i identitat. La proposta de Jordà, no obstant això, i més enllà de banderes o himnes, intenta conciliar-nos que el que defineix la nostra identitat col·lectiva potser és una cosa molt més quotidiana. Per això les seues imatges, de clara influència

cinematogràfica, dirigeixen la mirada de l'espectador cap a fins i tot situacions que poden passar desapercebudes en el dia a dia, però que en el fons són, segons Jordà, les que esdevenen construïdes aquestes identitats col·lectives a les quals el nostre subconscient apel·la quan parlem de pàtria. En les mateixes paraules de l'autor, el seu treball és "un registre estètic que pretén afegir un registre romàntic com al documental realista, en el qual ofereix una mirada a vegades furtiva, a vegades fina i tot fetja, cap a una realitat en la qual pocques vegades els éssers humans són protagonistes, però en la qual la seua presència està sempre present".

En aquest sentit, la meua pròpia aportació a l'exposició d'Identitari, en col·laboració amb Susana Rodríguez, és un petit diàleg de petites banderes de ceràmica que abunda en similars consideracions. Només que algunes de les nostres banderes es tornen inescrutables després de la seua tradicional col·locació, en quedar reduïda la gamma cromàtica a engalbes blanca, negra i ocra. I el seu títol, *Nacionalisme d'ibòrica* (2022), no deixa lloc a dubtes sobre la nostra particular desconfiança cap a les adhesions inductives a les essències pàtries.

Una altra de les peces al suport de les quals és el vidre, la de Jaume Chornet, malgrat el seu gènere dismutat homenatge a Luis García Berlanga en el títol *Ídem* (2022), no pot evitar traslluir una mirada impregnada de tristesa, en mostrar-nos en buida, i sense artífex, imatges trobades en un NO-DO d'un record inoblidable de la seua infància. Es tracta del dia en el qual els notícies van gravar com es dismantlava l'església del seu poble, en Pinós, per desbaratar el xagat previst per a la devolució del lloc del riu Turia. Aquesta emulació del que va ser testimoni aquell nen ara només el principi de la fi d'un món que el seu agraït ídem intueix que mai tornarà a ser igual. Una història personal, com tantes altres, que parlen de desarmament i expressions "gal·les com", de desenes de famílies que durant dècades van veure des de les seues cases, en l'Orta petrina a València, com l'existència en el qual vivien minava a mesura que la ciutat anava creixent, amenaçadora, el seu voltant.

frontanes, i totes elles espècies límbiques que se situen entre espècies de influència cultural que antes estaban separades i que hoy empiezan a superponerse y a mezclarse.

Se'imposa, pues, hablar de lo ídem. Y lo propio de ese "tercer espacio" es que las viejas oposiciones entre colonizadores y colonizados, opresores y oprimidos, centro versus periferia, pueden quedar suspendidas temporalmente, dejando en su lugar un espacio abierto a individuos y comunidades hasta ahora sometidos a zonas subalternas pero en contacto con las identidades de aquellos que viven en las grandes metrópolis occidentales. Una nueva perspectiva que es extensible, por supuesto, a todas las geografías. Incluso, nos dice Höller, extensible a las culturas d'arriba i nova hegemonia d'Europa. Por eso, en plena globalización homogenizadora, a ningú se li escapa que el multiculturalisme pugui possibilitar una major tolerància entorn formes plurals i mistes d'identitat, però també hi ha qui proposa la necessitat de propiciar un cert repliegamiento hacia lo autóctono. Ya que, de no ocuparnos del cuidado de lo más cercano, muchas prácticas culturales también genuinas, por propias, acabarían por desaparecer.

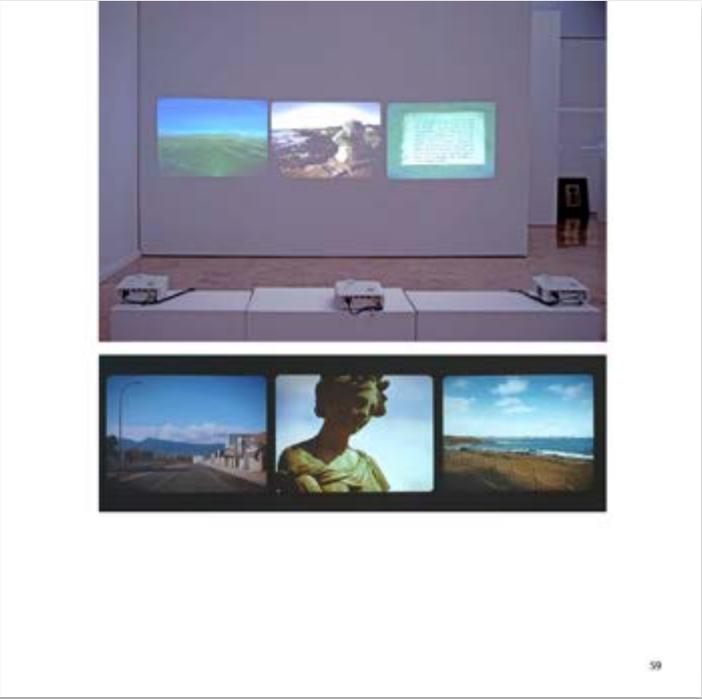
Esta forma de entender la identidad cultural como una herencia a preservar, representada por una serie de efectos que deberían ser protegidos de su desaparición, lo ejemplifican bien, en la exposición a la que este catálogo alude, los clasificadores fragmentos de un documental de Mario Paul Martínez y Vicente Javier Pérez Vilatoral *Apuntes plurales* (2022), en el que se entrevista a personas relacionadas con diferentes facetas de la creación cultural valenciana (profesionales, artesanos y artistas), y que ya estamos deseando poder visualizar al completo, detenidamente, en cuanto se pueda estrenar en condiciones.

En un registro no muy alejado del anterior, el vídeoartístico de Damià Jordà, *Una petita pàtria* (2020) con imágenes vinculadas unes a otras por tres pantallas

visuales que plantea una reflexión formal sobre conceptos tan relacionados, e incluso exaltados por buena parte de la sociedad, como nación, patria e identidad. La propuesta de Jordà, no obstante, y más allá de banderas e himnos, intenta conciliar-nos de que lo que define nuestra identidad colectiva potser és una cosa molt més quotidiana. Per això les seues imatges, de clara influència cinematogràfica, dirigeixen la mirada del espectador hacia lugares i situacions que poden pasar desapercebidos en el día a día, pero que en el fondo son, según Jordà, las que se convierten en estas identidades colectivas a las que nuestro subconsciente apela cuando hablamos de patria. En las propias palabras del autor, su trabajo es "un registro estético que pretende añadir un registro romántico como el documental realista, en el que ofrece una mirada a veces furtiva, a veces incluso febril, hacia una realidad en la que pocas veces los seres humanos son protagonistas, pero en la que su huella está siempre presente".

En este sentido, mi propia aportación a la exposición de Identitari, en colaboración con Susana Rodríguez, es un pequeño diálogo de pequeñas banderas de cerámica que abunda en similares consideraciones. Sólo que algunas de nuestras banderas se tornan inescrutables después de su tradicional colocación, al quedar reducida la gama cromática a engalbes blanca, negra y ocra. Y su título, *Nacionalismo d'ibòrica* (2022), no deja lugar a dudas sobre nuestra particular desconfianza hacia las adhesiones inductivas a las esencias pàtries.

Otra de las piezas cuyo soporte es el vidrio, la de Jaume Chornet, pese a su nada dismutado homenaje a Luis García Berlanga en el título *Ídem* (2022), no puede evitar trasladar una mirada impregnada de tristeza, en mostrarnos en buida, y sin artífices, imágenes encontradas en un NO-DO de un recuerdo inolvidable de su infancia. Se trata del día en el que los noticiarios grabaron cómo se dismantlaba la iglesia de su pueblo, en Pinós, por autorizar el trazado previsto para la devolución del cauce del río Turia. Ese día Jordà, que fue testigo aquél niño era sólo el principio del fin de un mundo que ya por entonces intue que nunca volverá





.efimere
Unitat Mixta d'Investigació UV+UPV

21, 22 i 23 de setembre de 2022

I Congrés Estètiques de la Cultura Valenciana

Facultat de Belles Arts de València



creari
grup de recerca en
pedagogies culturals

FIDEX ***
FORUM DEL DISENY, INNOVACIÓ I TALENT

GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Innovació,
Universitats, Ciència
i Societat Digital

FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

UNIVERSITAT
Miguel Hernández

LABORATORI
DE CREACIONS
INTERMEDIÀ L&I

MASIVA
MAGNIFICACIÓ DE LA VALÈNCIA

UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

VIU Universidad
Internacional
de València

CERTIFICAT DE COMUNICACIÓ I PARTICIPACIÓ

Damià Jordà Bou DNI: 21679466B

ha assistit i participat amb la presentació de la comunicació "Una mirada subjectiva a la identitat valenciana des del film-assaig i la videoinstal·lació", a les sessions de treball (18 h) del I Congrés Estètiques de la Cultura Valenciana, que s'ha celebrat entre els dies 21, 22 i 23 de setembre de 2022 al la Facultat de Belles Arts de València. Activitat organitzada per l'Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València per mitja d'EFÍMERE, Unitat Mixta d'Investigació UV+UPV, i dins el projecte IDENTITART, la identitat valenciana a través de les arts i el disseny finançat per la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital amb codi GV/2021/157.

per a que conste als efectes oportuns, signe el present document en

València, a 28 de setembre de 2022

Firmat per RICARD RAMON CAMPS - NIF:***8193** el dia
28/09/2022 amb un certificat de ACCVCA-120

Ricard Ramon. IP del projecte IDENTITART i Director del congrés.

4_TERCERA ITERACIÓN: CERTAMEN + EXPOSICIÓN COLECTIVA

XXIII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo EAC'23 - Mención de Honor
Organizado por el Instituto de Cultura Juan Gil Albert
Exposición colectiva en el **Museo de la Universidad de Alicante**
Del 26 de mayo al 16 de julio de 2023

Como última presentación del proyecto la obra fue seleccionada en este certamen organizado por la Diputación de Alicante, donde además obtuvo una **Mención de Honor del jurado**. La instalación vivió una nueva transformación *site specific*, recuperando el formato de 4 canales pero combinando las proyecciones con monitores de diferentes tamaños, dentro de un cubículo negro especialmente construido.

[WEB y documentación de la convocatoria EAC'23](#)

[WEB de la exposición en el MUA](#)

EAC

ROBERTO AGUIRREZABALA, ANA BELTRÁN PORCAR, CARLA CANELLAS, MARÍA CARBONELL, ALEJANDRO CERÓN, PILAR DEL PUERTO, ANA DÉVORA, OLGA DIEGO, PAU FIGUERES ORTIZ, LETICIA GASPARGARCÍA, ANTONIO GUERRA, MIRIAM ISASI, ELENA JIMÉNEZ, DAMIÀ JORDÀ, GALA KNÖRR, SILVIA LERIN, ELISA LOZANO CHIARLONES Y ROCÍO VILLALONGA, VICTORIA MALDONADO, PASCUAL+VINCENT (PASCUAL MARTÍNEZ Y VINCENT SÁEZ), PABLO SANDOVAL, PILAR SOBERÓN, JESÚS TARRUELLA, JOSEP TORNERO

EAC 2023
XXIII CONCURS ENCONTRES D'ART CONTEMPORANI
XXIII CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO
XXIII CONTEMPORARY ART ENCOUNTERS CONTEST

26.05.2023 / 16.07.2023. SALA CUB
MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT. MUA
INAUGURACIÓ: 18 H

Universitat d'Alicant
Universidad de Alicante

MUA
MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT

INSTITUT ALACANTÍ
DE CULTURA
Juan Gil-Albert

aloo

Museu de la Universitat d'Alicant, MUA, Campus de la Universitat d'Alicant, 03010 Sant Vicent del Tossal, Alicante, Espanya. Tel: 965 300387 | mua@ua.es | www.mua.ua.es
Horari: dilluns - divendres 9 h a 20 h, dissabtes i domenges 12 h a 18 h. Tancat durant festes i dies. Agafa't fort!
Per a cooperar amb nosaltres i fer-ho més fàcil: Tel: 965 300387 | aloo@mua.es



Vistas de la italación "Una Petita Pàtria" en la exposición EAc'23 del Museo de la Universidad de Alicante.





Vistas de la instalación "Una Petita Pàtria" en la exposición EAc'23 del Museo de la Universidad de Alicante.





III. ADMINISTRACIÓN LOCAL

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL ALBERT DE ALICANTE

5238 RESOLUCIÓN DE LOS PREMIOS DEL XXIII CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORANEO 2023

ANUNCIO

Por resolución de la Sra. Diputada Provincial número 2023-154 de fecha dieciséis de junio de dos mil veintitrés, del Organismo Autónomo de la Diputación de Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, se aprueba la adjudicación de los premios concedidos por el Jurado del **XXIII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo 2023**, proclamando ganadores del mismo a los siguientes artistas y obras en las cuantías que para cada uno de ellos se indica:

PRIMER PREMIO, por importe de 8.500€, concedido a

VICENTE JOSÉ SÁEZ CASTAÑO y PASCUAL MARTÍNEZ MARTÍNEZ (equipo).
Fake communion

SEGUNDO PREMIO de 3.000€, concedido a

OLGA MARÍA DIEGO FREISES
La mano del hombre

TERCER PREMIO de 2.500€, concedido a

MIRIAM ISASI ARCE
A pulmón vacío

Asimismo, el jurado acuerda nombrar dos menciones como propuestas finalistas, a los siguientes autores:

MARÍA PILAR SOBERÓN GARCÍA, *Bosque Esencial.*

DAMIAN JORDÀ BOU, *Una petita patria*"

Contra la presente Resolución, que pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse recurso de reposición ante el órgano que ha dictado la Resolución en el plazo de un mes, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las

5_ SELECCIÓN DE MEDIOS

Reseña de la exposición individual en el medio especializado CulturPlaza



Reseña en el medio especializado MAKMA



MAKMA revista de artes visuales y cultura contemporánea

Portada Arte Audiovisual Escena Libros y Música Convocatorias MAKMA TIENDA

Damià Jordà y su 'Petita Patria'

18 de febrero de 2021 · *Beatriz Milla*



'Una Petita Patria', de Damià Jordà
 The Blink Project
 Carrasquer 6, València
 Hasta el 19 de febrero de 2021

The Blink Project nos da a conocer la nueva creación de Damià Jordà. Se trata de 'Una Petita Patria', video instalación que cuenta con estímulos, no solo visuales, sino también sonoros, que giran en torno a una propuesta de nación algo distinta.

Damià es un artista que desde hace años se ha dedicado al audiovisual, se podría decir que es un experto en la materia. Algo que quizá le caracterice sea la experimentación, el ir más allá, captar al espectador, aproximarlo a través de su lenguaje a la experiencia que supone ponerse delante de sus piezas. Ya consiguió esto con 'Simfonia Industrial' y, de nuevo, lo ha vuelto a hacer.

Reseña en el medio especializado PLATAFORMA DE ARTE CONTEMPORÁNEO



PAC PLATAFORMA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

MENU

ESCRITO POR: OSCAR GARCIA GARCIA · 18 DICIEMBRE, 2020 · EXPOSICIONES GALERÍAS DE ARTE INSTALACIÓN

VALENCIA VIDEOARTE

Damià Jordà «Una Petita Patria»

La galería **The Blink Project** presenta la exposición individual del artista Damià Jordà. Una muestra compuesta por una instalación audiovisual, formada por sistema de múltiples pantallas que podrá ser apreciado desde dentro y fuera de la galería.

Noticia de los resultados del Concurso EAc'23 en el medio generalista Alicante Plaza



alicanteplaza

HASTA EL 16 DE JULIO

El MUA exhibe las 23 obras seleccionadas en los Encuentros de Arte Contemporáneo del Gil-Albert

Alicante Plaza

MUA, IAC JUAN GIL-ALBERT



29/05/2023 - ALICANTE. Los artistas Pascual Martínez y Vicent Sáez se han alzado con el primer premio del XXIII Concurso Internacional *Encuentros de Arte Contemporáneo*, organizado por el Instituto Juan Gil-Albert junto a la Universidad de Alicante. Los autores de la obra ganadora, la instalación *Fake comunión*, han recibido el premio principal, dotado con 8.500 euros, mientras que el dibujo *La mano del hombre* de Olga Diego ha sido la pieza seleccionada en segundo lugar -con 3.000 euros- y el vídeo *A pulmón vacío* de Míriam Isasi ha recibido el tercer premio, dotado con 2.500 euros. Asimismo, este año se han otorgado dos menciones de honor, una a la serie de fotografías *Bosque esencial* de Pilar Soberón y otra al vídeo *Una petita patria* de **Damià Jordà**.

El certamen ha recibido en esta edición más de 130 trabajos de procedencia nacional e internacional y el jurado ha seleccionado 23 obras que pueden visitarse hasta el próximo 16 de julio en el MUA. Además de los creadores premiados, la muestra exhibe piezas de Roberto Aguirrezabala, Ana Beltrán Porcar, Carla Cañellas, María Carbonell, Alejandro Cerón, Pilar del Puerto, Ana Dévora, Pau Figueres Ortíz, Leticia Gaspar García, Antonio Guerra, Elena Jiménez, Gala Knörr, Silvia Lerín, Elisa Lozano Chiarlones y Rocío Villalonga, Victoria Maldonado, Pablo Sandoval, Pilar Soberón, Jesús Tarruella y Josep Tornero.