

DeAlbacete

OBJETO-CUERPO.

Explorando los límites.

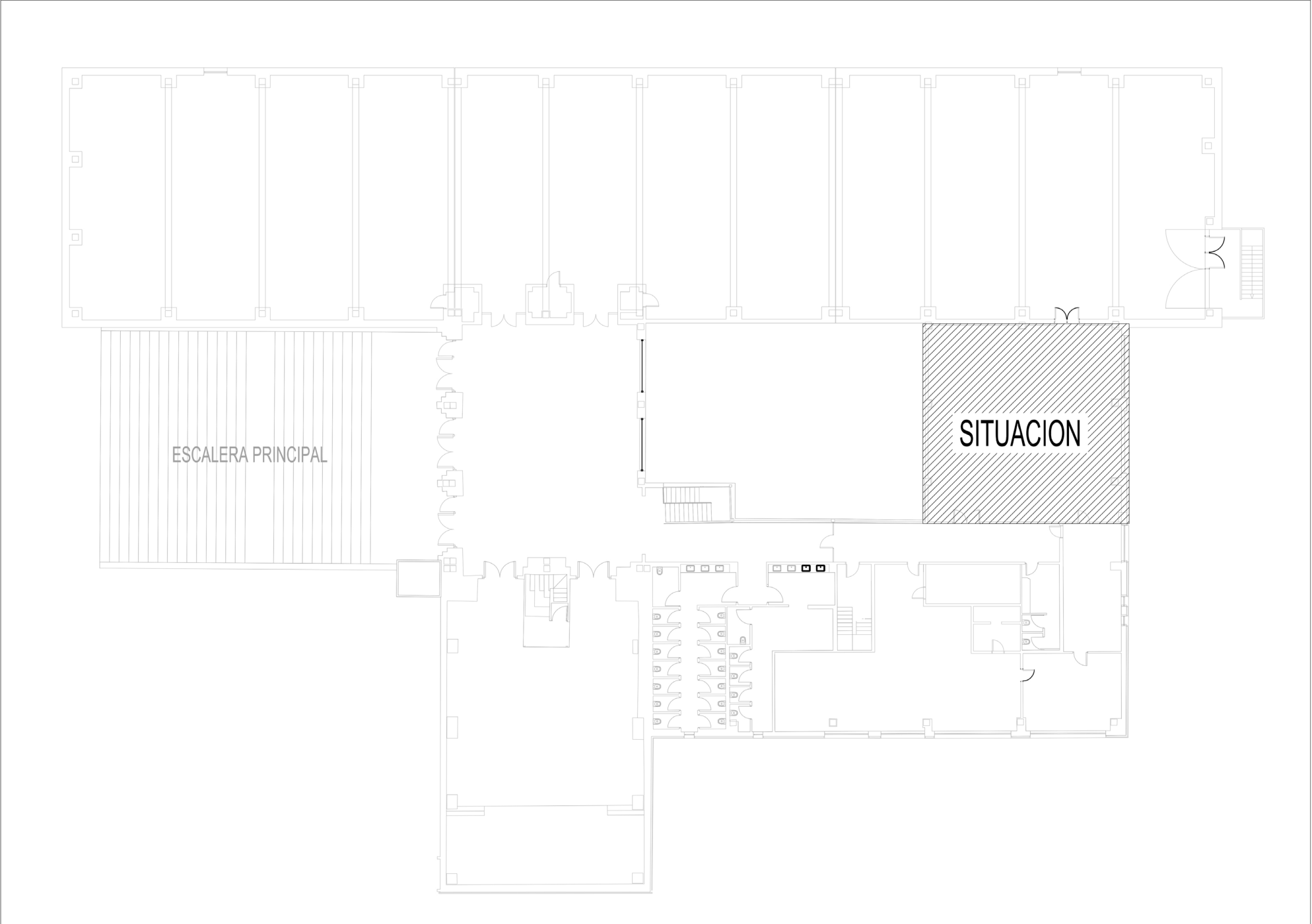


SEDE FUNDACIÓN FRAX

ALTURA TECHOS SALA: 2.59 m. y 2.73 m.

DIMENSIONES SUPERFICIE SALA: 140 m2.

METROS LINEALES: 58



EXPOSICIÓN:

OBJETO-CUERPO. EXPLORANDO LOS LÍMITES

ARTISTA:

DEALBACETE (Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete)

INAUGURACIÓN:

16 de mayo de 2017 (13:00 h.)

MUESTRA:

Del 16 al 31 de mayo de 2017

SALA:

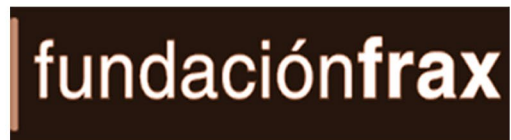
SALA RAMÓN DE SOTO (Fundación FRAX)
(Paseo de las Estrellas, 3. L'Albir · L'Alfàs del Pi · Alicante)

COMISARIOS:

Daniel Tejero Olivares
María José Zanón Cuenca

COLABORADORES:

Imma Mengual Pérez
David Vila Moscardó





ÍNDICE

8 · EL CUERPO COMO OBJETO. Fragmentaciones del deseo.

Daniel Tejero Olivares.

11 · OROGRAFÍAS DEL DESEO. Explorando los límites del cuerpo.

María José Zanón Cuenca.

13 · JUGANDO A REPRODUCIR LA MIRADA. El despiece eterno

Imma Mengual Pérez.

15 · PRECIADO FRAGMENTO.

David Vila Moscardó.

19 · OBRA ARTÍSTICA. Primer Trayecto.

43 · OBRA ARTÍSTICA. Segundo Trayecto.

61 · CRÉDITOS.

EL CUERPO COMO OBJETO.
Fragmentaciones del deseo.

Daniel Tejero Olivares (Doctor en Bellas Artes)

En nuestra realidad histórica, el fragmento hace referencia a su versión más arqueológica, al deterioro por el paso del tiempo o a la mala conservación de una pieza original, lo que la observación de un fragmento nos induce a cierta nostalgia por un lado y a la curiosidad por otro, ya que debemos recurrir en la mayoría de casos a la conjetura formal. Lo interesante es que, de este modo, la función originaria de dicha obra queda difuminada, dejando paso a la función estética innata que posee el fragmento; es decir, el fragmento se convierte en un elemento con mayor posibilidad de imaginación y estimulación de la inteligencia interpretativa.

En esta línea, el fragmento no resulta como defecto de la forma, sino que aparece intencionadamente como un valor absolutamente especial en condición de una nueva perspectiva de legibilidad de la obra; una posibilidad mayor para la manifestación de la imaginación y del estímulo estético. Esta idea, nos es muy útil para ver que cualquier porción, tratada de manera aislada, esconde en sí misma un mundo, tan rico que hace que nos olvidemos del resto. A modo de ejemplo, seguro que todos nos hemos sentido fascinados al mirar a través de una lente o una lupa, simplemente porque nos acerca a algunas realidades de manera distinta a como las percibimos normalmente y esta nueva percepción no es más

que una manera de aislar una parte del todo al que pertenece, iniciando la exploración de un aspecto que a simple vista no habíamos notado y nos ayuda a descubrir, así, todo un mundo de detalles.

Es cierto que también lo entendemos como aquella parte que compone un elemento superior, pues principalmente supone un signo evidente de autenticidad, puesto que el fragmento pertenece a un conjunto con el cual, la obra, si alcanza su perfección y armonía entre sus distintas partes, tendrá la posibilidad de ser íntegra. Pero la integridad de la obra de arte desde esta apreciación queda abolida cuando se aborda la obra configurada como resultado paradigmático en sí mismo, que contiene y materializa al unísono el espacio y volumen de un determinado cuerpo en un momento e instante concreto.

Podríamos hablar que el fragmento es elevado a obra en donde el deseo por lo que no existe, el anhelo de lo ausente, puede estimular nuestra imaginación y la inteligencia reconstructora, potenciando la esencia de un todo ahora incompleto, pero infinito en posibilidades estéticas. Posibilidades que transitan por un cuerpo indeterminado, cuyo panorama, si algo muestra, lo es que toda identidad y singularidad se caracteriza precisamente por no ser más que un fragmento de un atlas inacabado, infinito, de juegos de homogeneidades y heterogeneidades.

El fragmento como estrategia de dejar el objeto inconcluso como recurso que invita al espectador a participar en la obra de arte. Una continuidad del efecto “non finito” de Miguel Ángel y del proceso rodiniano que nos habla, contemporáneamente, de la identidad incompleta de la forma. Muy diferente a dejar un trabajo sin acabar por falta de tiempo, de materiales o de ideas que hacerlo expresamente y con la intención deliberada para incrementar su ambigüedad y, al mismo tiempo, poner en evidencia el proceso de creación.

Es un ejercicio para mirar la pluralidad de lo real, en donde el cuerpo deja de lado el concepto de éste como unidad, prevaleciendo el detalle y no el conjunto, confiando nuestra interpretación a la imaginación y la fascinación, en admiración de la belleza del fragmento, que estimula libremente la fantasía y suscita emociones, en donde el observador completa el fragmento visible reestructurando la totalidad que se da en su percepción, sirviéndose de la ayuda que presta la memoria en sus vertientes perceptivas y vivencial del cuerpo humano.

“En el amor, el sujeto sufre de la no presencia del objeto, los objetos mediadores no bastan, como en la amancia. El amor intensifica el deseo de intercambios corporales y de lenguaje. El amor suscita el deseo de los encuentros cuerpo con cuerpo con el objeto conocido y por reconocer, por redescubrir; por el placer de una satisfacción de los deseos parciales y de los deseos de lenguaje; por el placer también de una abreacción de las tensiones nuevas surgidas durante la ausencia en el cuerpo del sujeto, ligadas y dedicadas para él no solo a la representación del objeto, sino a la necesidad de la presencia corporal, conocida pero cada vez redescubierta en el lenguaje.”

En el juego del deseo. F. DOLTO. (2006:315)

OROGRAFÍAS DEL DESEO.
Explorando los límites del cuerpo.

María José Zanón Cuenca (Doctora en Bellas Artes)

*Y te hablé de la poesía
de la carne y el placer...
Y tú, de la alevosía
que se oculta en la mujer...
Y me enseñaste a vivir...
Y me enseñaste a decir:
“J’aime j’aime, j’aime
faire l’amour avec toi”.*

L’amour avec toi. L. E. AUTE

Muchos son los artistas que han intentado plasmar el universo del deseo, el acercamiento al objeto o cuerpo deseado y convertirlo así en un objeto artístico, pero pocos como lo hace el escultor J. Fco Martínez Gómez de Albacete. Maestro por excelencia de la ancestral técnica del vaciado y moldeado, en cualquiera de los materiales prestables a ello, tanto los tradicionales como los más industriales, el escultor nos deja entrever en esta magnífica muestra los resultados de su actual investigación artística en la que parte de la concepción fragmentada del cuerpo femenino como paisaje.

Vemos pues que, centrado en la práctica artesanal de la técnica del moldeado directo y el vaciado en un material tan vulnerable como el yeso, Albacete capta de manera exquisita y así nos los presenta, los fragmentos de la realidad íntima del artista.

A partir de la fragmentación selectiva del cuerpo femenino, Albacete obtiene empleando para ello moldes perdidos, el registro de partes / pliegues del cuerpo de su esperada modelo.

Atrapado entre los perfiles del cuerpo, en la confluencia de la dualidad, de lo positivo y lo negativo, el cuerpo se convierte en una necesidad donde culminar el artista su objetivo, derretir la materia en ese cuerpo que le pide amar, moldeando vida a aquello que hasta entonces, yacía muerto.

Es así como las partes de un cuerpo amado, venerado y deseado se convierte en objeto artístico. Formas sensuales, objetos/esculturas únicas, no seriadas, instantáneas de una actuación.

Vemos pues que, el cuerpo materializado en yeso, o mejor dicho, sus demarcaciones, es lo que da sentido a la obra de este escultor y profesor de escultura en la Facultad de Bellas Artes de Altea. Yesos que en su blancura son testigos silentes pero directos de sus privadas historias.

En una búsqueda de una más rica representación plástica, Albacete, elige el yeso, pese a no poseer una reputación apreciable como lo puedan tener otros materiales considerados como más distinguidos. El yeso es frágil, ecológico y no contaminante, económico, empleado más como un material intermedio para la fabricación de moldes e idóneo por su capacidad de registrar detalles, como un medio para conseguir una copia de algún objeto, forma o volumen en una creación más resistente, materialmente, y definitiva, por eso no suele emplearse habitualmente en muestras artísticas

Históricamente, el yeso ha sido utilizado por distintas civilizaciones para hacer vaciados de estatuas, para fabricar mascarilla mortuoria y vaciada de partes del cuerpo humano, para el revestido en los edificios árabes con yeserías, muy extendida esta práctica entre los alarifes mudéjares en

sus trabajos ornamentales.

Sin embargo, como podemos apreciar en el trabajo de Albacete, en la escultura contemporánea se está utilizando el yeso como material final. Vemos que éste también puede ser utilizado no sólo para la obtención de moldes o positivar piezas a partir del molde, sino que también se puede manejar verdaderamente modelándolo a modo de dúctil barro, o, tallándolo directamente al igual que lo hacían los escultores Auguste Rodin o Alberto Giacometti.

Y es que la blancura propia que nos ofrece el yeso en las creaciones brinda al ojo humano una cierta poética misteriosa a la vez que un contraste indescriptible entre luces y sombras.

En el amplio abanico de herramientas de expresión, Albacete también hace uso del dibujo como medio de investigación, de estudio y reflexión para sus blancas e turbadoras esculturas de yeso.

En su continua investigación, tanto sus esculturas como sus dibujos nos muestran el particular viaje del escultor por el universo del deseo. Virtuosas esculturas/objetos donde el más sutil de los pliegues cobra vida, donde todo parece crepitar al son de una potente quietud.

JUGANDO A REPRODUCIR LA MIRADA.
El despiece eterno.

Imma Mengual Pérez (Doctora en Bellas Artes)

Fragmentar nos lleva a compartimentar aquello que encerramos para, como en el caso de Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete, poder reproducir de manera exquisita el cuerpo deseado a través de la mirada del amante que “despieza” a su amada para hacerla todavía más eterna.

En el primer trayecto, al entrar en la sala, el artista focaliza en las partes para entretenernos en esos pliegues, esquinas, curvas, poros y así ver mejor aquello que se ha separado de un todo físico.

Piezas/fragmentos de cuerpo, que el artista ha seccionado y dispuesto de una manera que nos complica la contemplación y en nuestro deambular por las piezas de un blanco sin mácula, nos compromete a averiguar el origen del fragmento, su situación original.

Queda patente, en las piezas de esta sala, la piel de gallina como delicado proceso de registro que, además imprime vida a esos pedazos. El espectador sabe que dicha “piloerección”, pertenece a un cuerpo que está obteniendo una emoción corporal intensa, básica, casi animal, en ese mismo momento en el que posamos la mirada en el fragmento copiado.

Albacete convierte los dibujos y las piezas escrupulosamente registradas y reproducidas en yeso, en lugares de deseo, ampliando, multiplicando diría yo, las posibilidades de disfrute, generando nuevas relaciones, algo así como nuevas formas de amar por partes.

Un “locus” donde no hay manos, ni pies, ni cabeza; donde el sujeto ha sido reemplazado por el fragmento, como si a partir de éste se pudiera reconstruir una nueva vida y una nueva identidad que liberar.

En el segundo trayecto, la sala de la derecha, a partir del moldeado y vaciado, extrae más pliegues y texturas, descontextualizando los objetos reproducidos y dotándolos de un sentido erótico-festivo del que Albacete hace gala, acabando por jugar a componer un “corpus” escultórico completo porque, como él afirma, no todos los cuerpos miden siete cabezas y media.

PRECIADO FRAGMENTO.

David Vila Moscardó (Doctor en Bellas Artes)

Preciado fragmento, ¿qué me vienes a contar?

Fragmento preciado, sin tener que memorar.

Delimitas mis sentidos, fáciles de engañar.

Con tus sinuosas figuras, algo me vienes a recordar.

Me transportas a lugares recónditos, desconocidos que admirar.

Tus recortes del deseo, simplemente me hacen temblar.

Provienes de un todo complejo, ese cuerpo del que hablar.

Mas tus instantes eternos, nada dejan escapar.

Sintetizas mis pulsiones, aquellos lugares donde quiero llegar.

Me recuerdas mis pasiones, de uno a otro lugar.

En mi mente siempre existes, no te puedo olvidar.

Pues integras mi ser presente, mi manera de sentir, de pensar.

Nunca dejes de acompañarme, en mi imaginario debes estar.

Pues completas mis verdades, más perfectas si tu estás.

Existencias compartidas, desde un todo a algo en particular.

Conviertes carne en joya, de manera excepcional.

OBRA ARTÍSTICA
PRIMER TRAYECTO

OBJETOS:

Objeto n.º 0 (Costado).

Papel (370 g/m²), tinta pigmentada y lápiz de color.

Técnica mixta.

30 x 40 cm.

Objeto n.º 1 (Trasero).

Papel (370 g/m²), tinta pigmentada y lápiz de color.

Técnica mixta.

30 x 40 cm.

Objeto n.º 2 (Axila).

Papel (370 g/m²), tinta pigmentada y lápiz de color.

Técnica mixta.

30 x 40 cm.

Objeto n.º 3 (Rodilla).

Papel (370 g/m²), tinta pigmentada y lápiz de color.

Técnica mixta.

30 x 40 cm.


Objeto n.º 4 (Gemelo).

Papel (370 g/m²), tinta pigmentada y lápiz de color.

Técnica mixta.

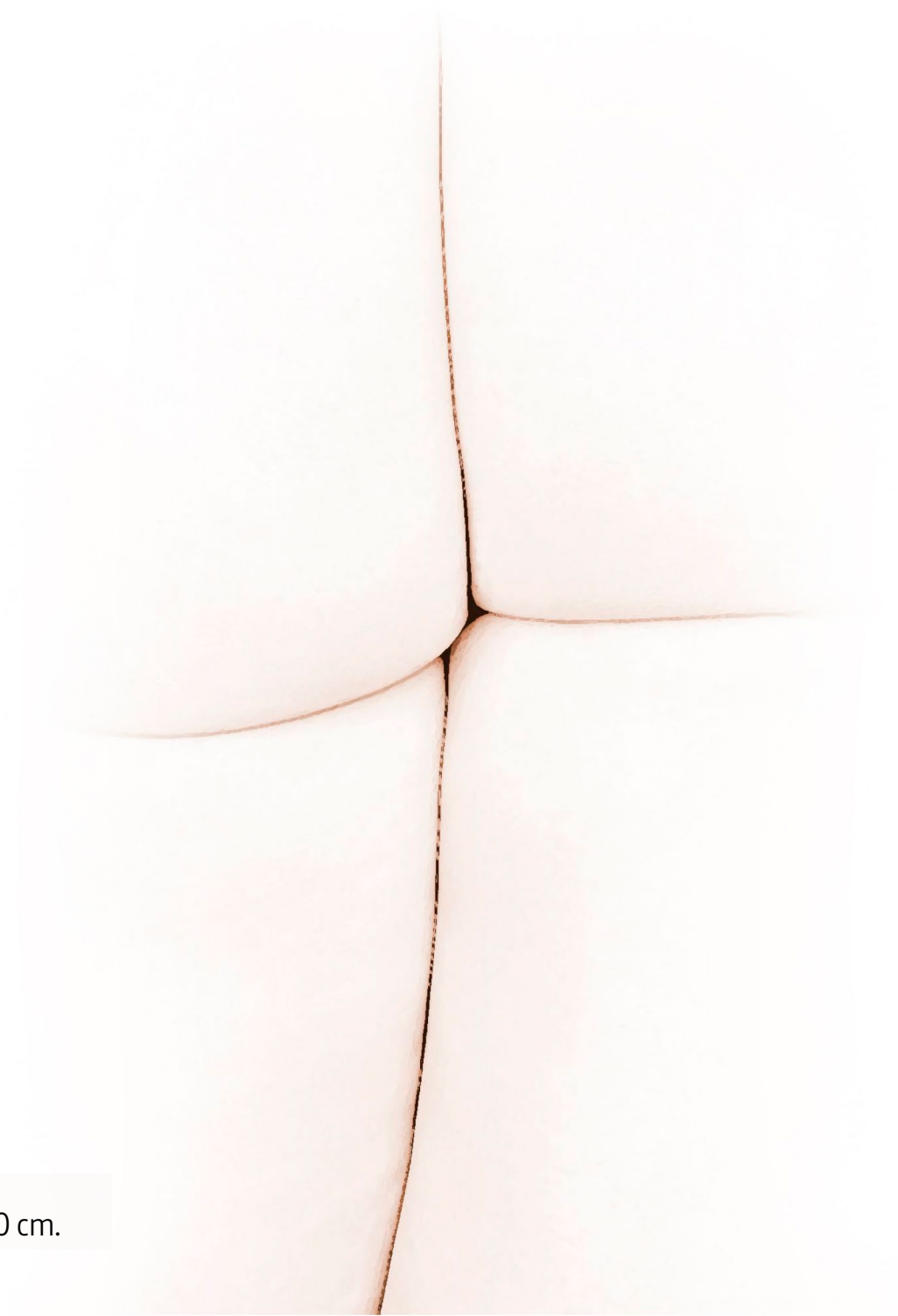
30 x 40 cm.





Objeto n.º 0 (Costado).

Papel (370 g/m²), tinta pigmentada y lápiz de color/ Técnica mixta. 30 x 40 cm.



Objeto n.º 1 (Trasero).

Papel (370 g/m²), tinta pigmentada y lápiz de color/ Técnica mixta. 30 x 40 cm.



Objeto n.º 2 (Axila).

Papel (370 g/m²), tinta pigmentada y lápiz de color/ Técnica mixta. 30 x 40 cm.



Objeto n.º 3 (Rodilla) / Objeto n.º 4 (Gemelo).
Papel (370 g/m²), tinta pigmentada y lápiz de color/ Técnica mixta. 30 x 40 cm.



ZONAS:

Límite Zona n.º 0 (Gota Ilíaca).

Yeso, pigmento y talco.
Moldeado/vaciado.
18,5 x 30,5 x 14 cm.

Límite Zona n.º 1 (Olecrana).

Yeso, pigmento y talco.
Moldeado/vaciado.
43,5 x 14,5 x 13 cm.

Límite Zona n.º 2 (Branquia).

Yeso, pigmento y talco.
Moldeado/vaciado.
44 x 21 x 10,5 cm.

Límite Zona n.º 3 (Esterna).

Yeso, pigmento y talco.
Moldeado/vaciado.
23,5 x 8 x 15 cm.

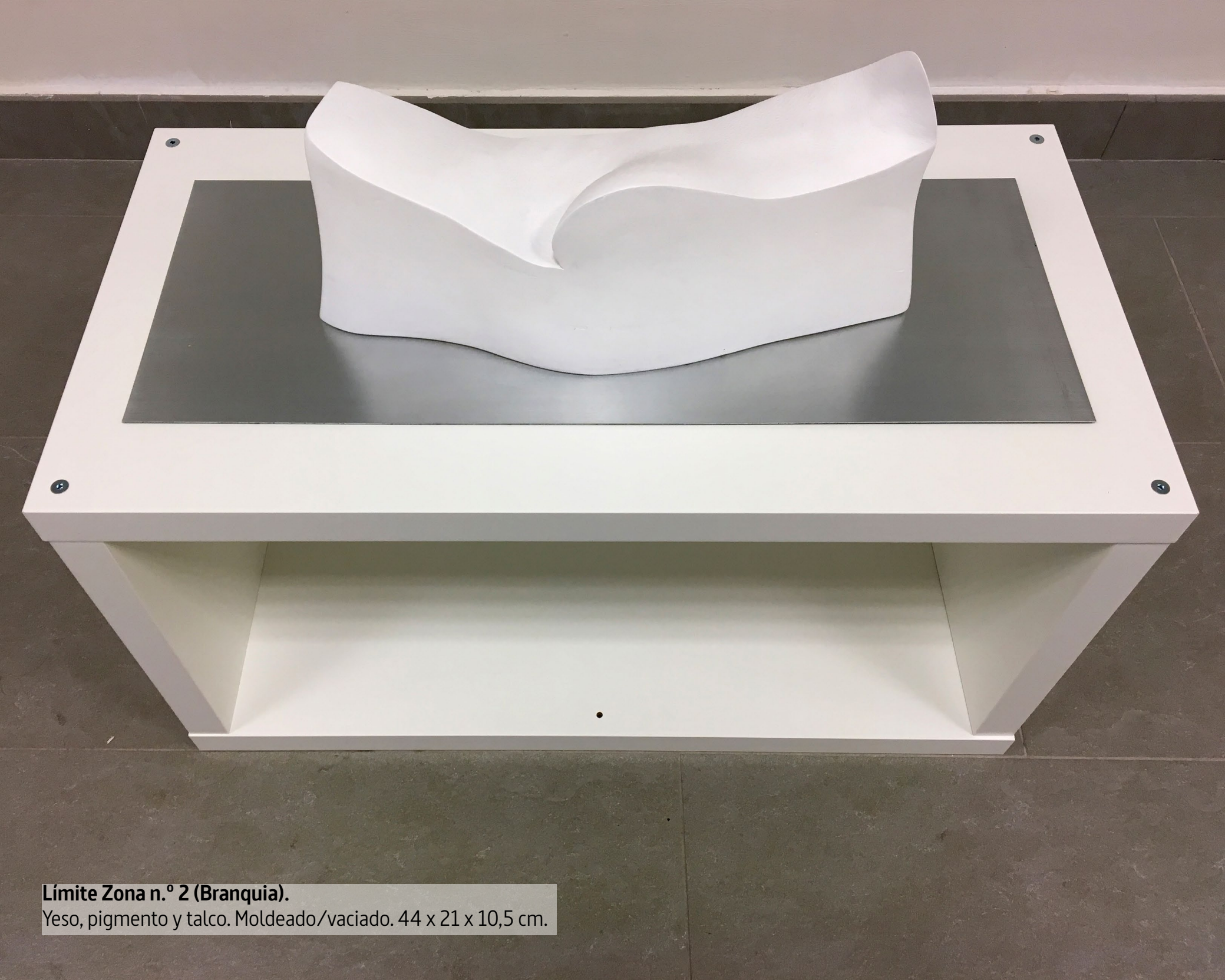




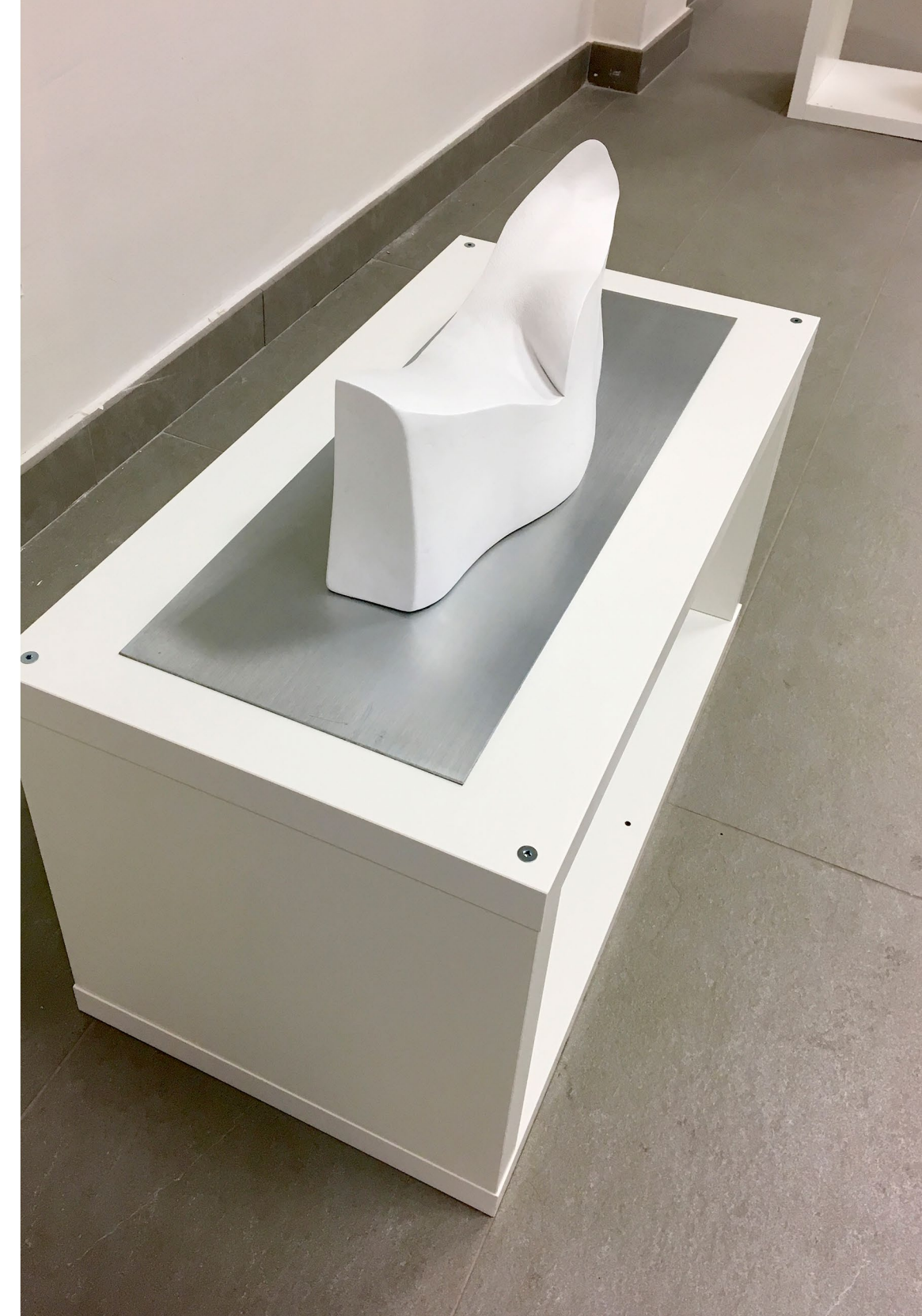
Límite Zona n.º 3 (Esterna).
Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado. 23,5 x 8 x 15 cm.



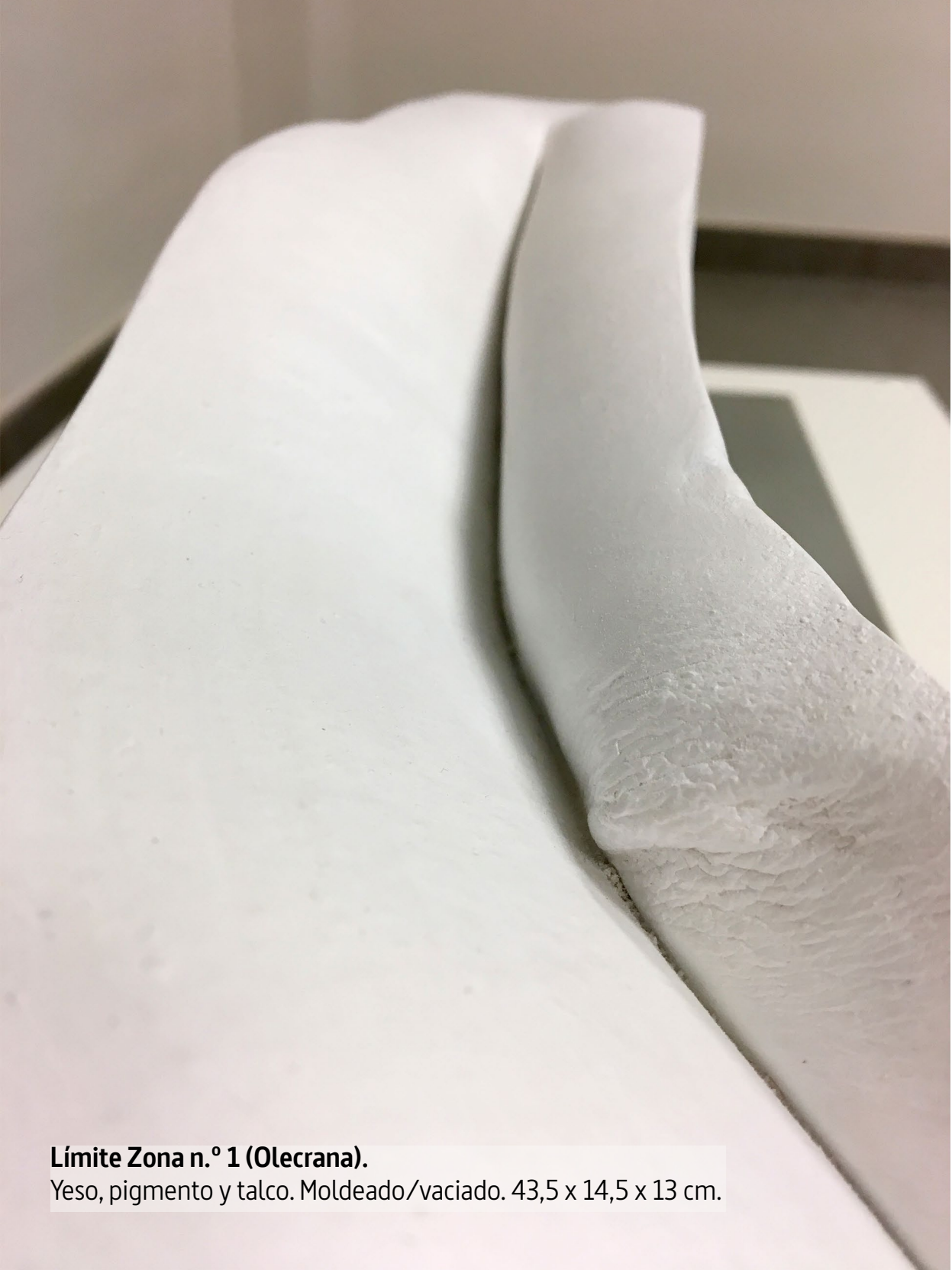




Límite Zona n.º 2 (Branquia).
Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado. 44 x 21 x 10,5 cm.







Límite Zona n.º 1 (Olecrana).

Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado. 43,5 x 14,5 x 13 cm.





Límite Zona n.º0 (Gota Ilíaca).

Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado. 18,5 x 30,5 x 14 cm.





PLIEGUES · PARTES:

Límite Pliegue n.º 0 (Vacío).

Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado.
11,5 x 13,4 x 9 cm.

Límite Pliegue n.º 1 (Yugulo).

Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado.
8 x 10 x 7 cm.

Límite Pliegue n.º 2 (Arco fino).

Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado.
7,5 x 10,5 x 4,3 cm.

Límite Pliegue n.º 3 (Arco ancho).

Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado.
9,5 x 10,3 x 5,4 cm.

Límite Pliegue n.º 4 (Tonco).

Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado.
10,2 x 11 x 9 cm.

Límite Parte n.º 0 (Tumbada).

Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado.
68 x 31 x 102 cm.

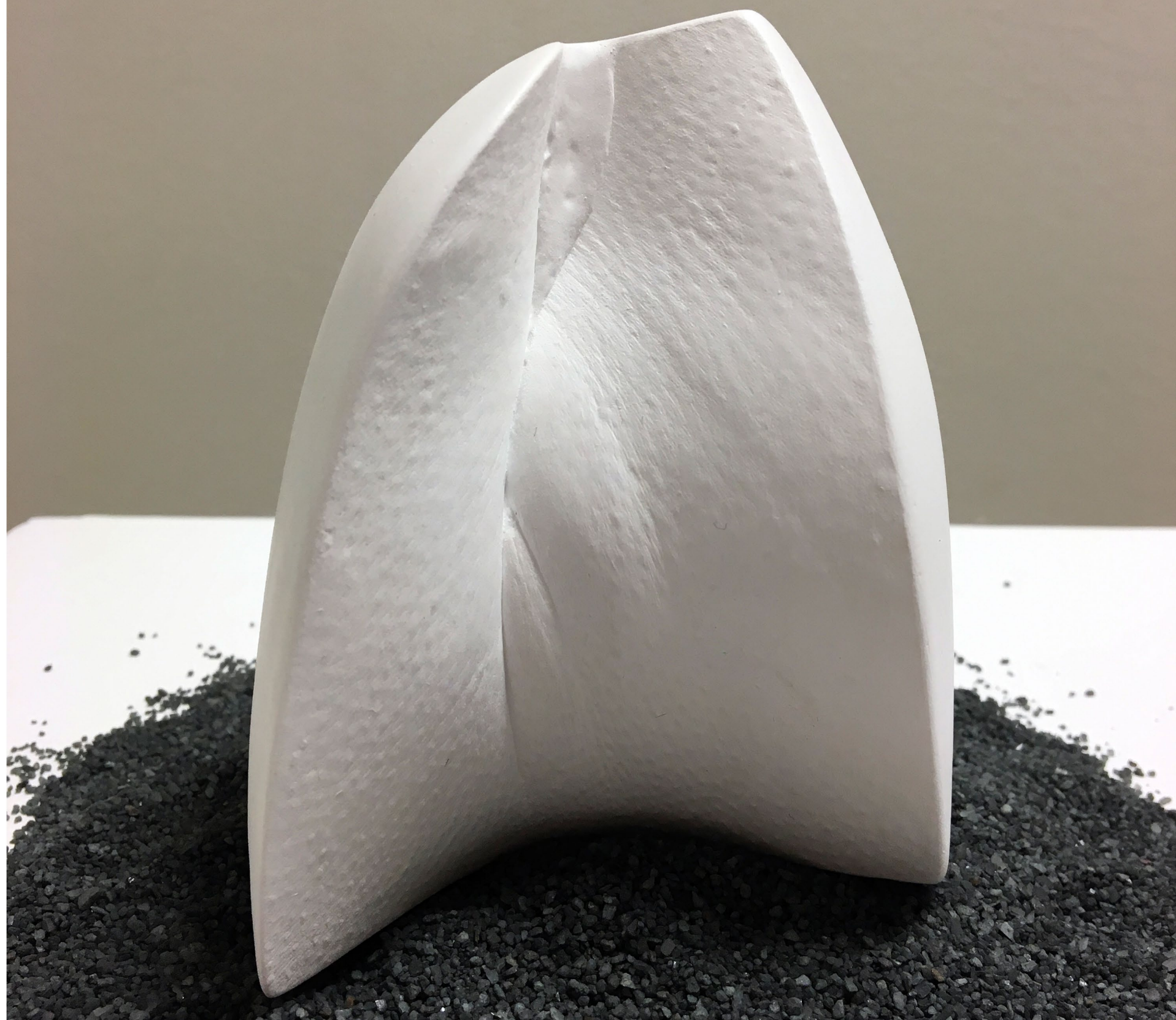
Límite Parte n.º 1 (Columna).

Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado.
11,5 x 36,5 x 66 cm.





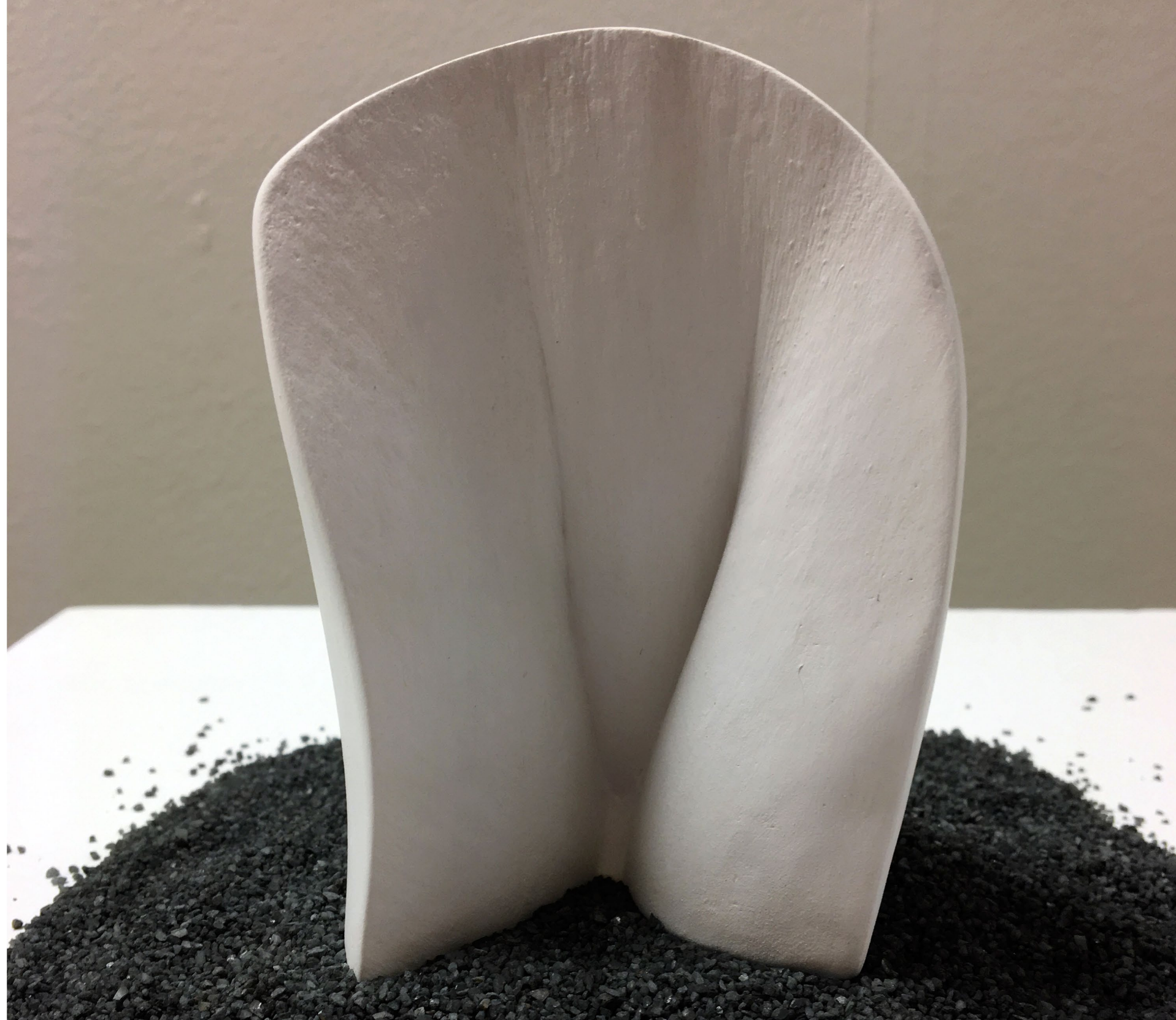
Límite Pliegue nº 3 (Arco ancho).
Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado. 9,5x10,3x5,4 cm.





Límite Pliegue n.º 2 (Arco fino).

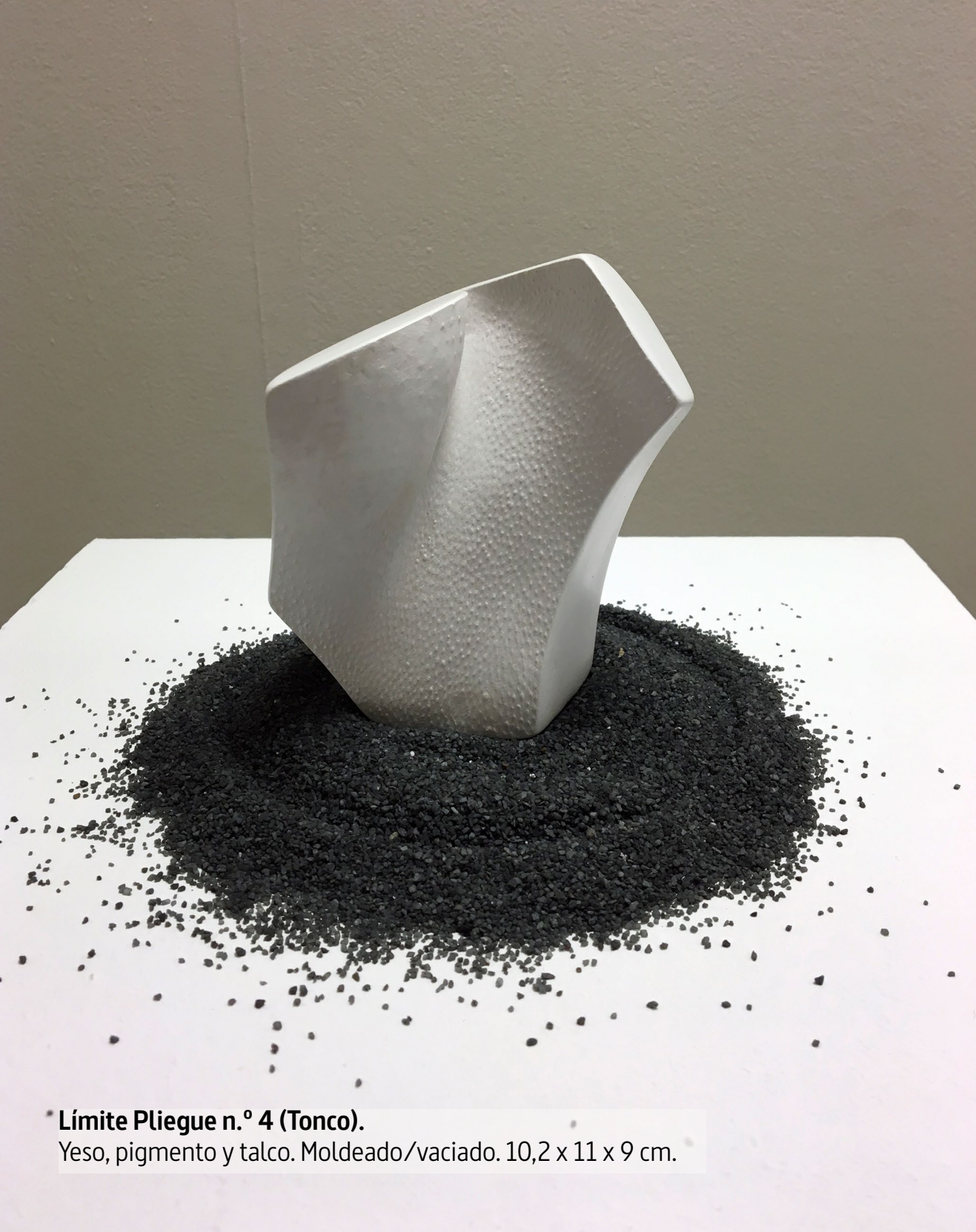
Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado. 7,5 x 10,5 x 4,3 cm.





Límite Pliegue n.º 1 (Yugulo).
Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado. 8 x 10 x 7 cm.





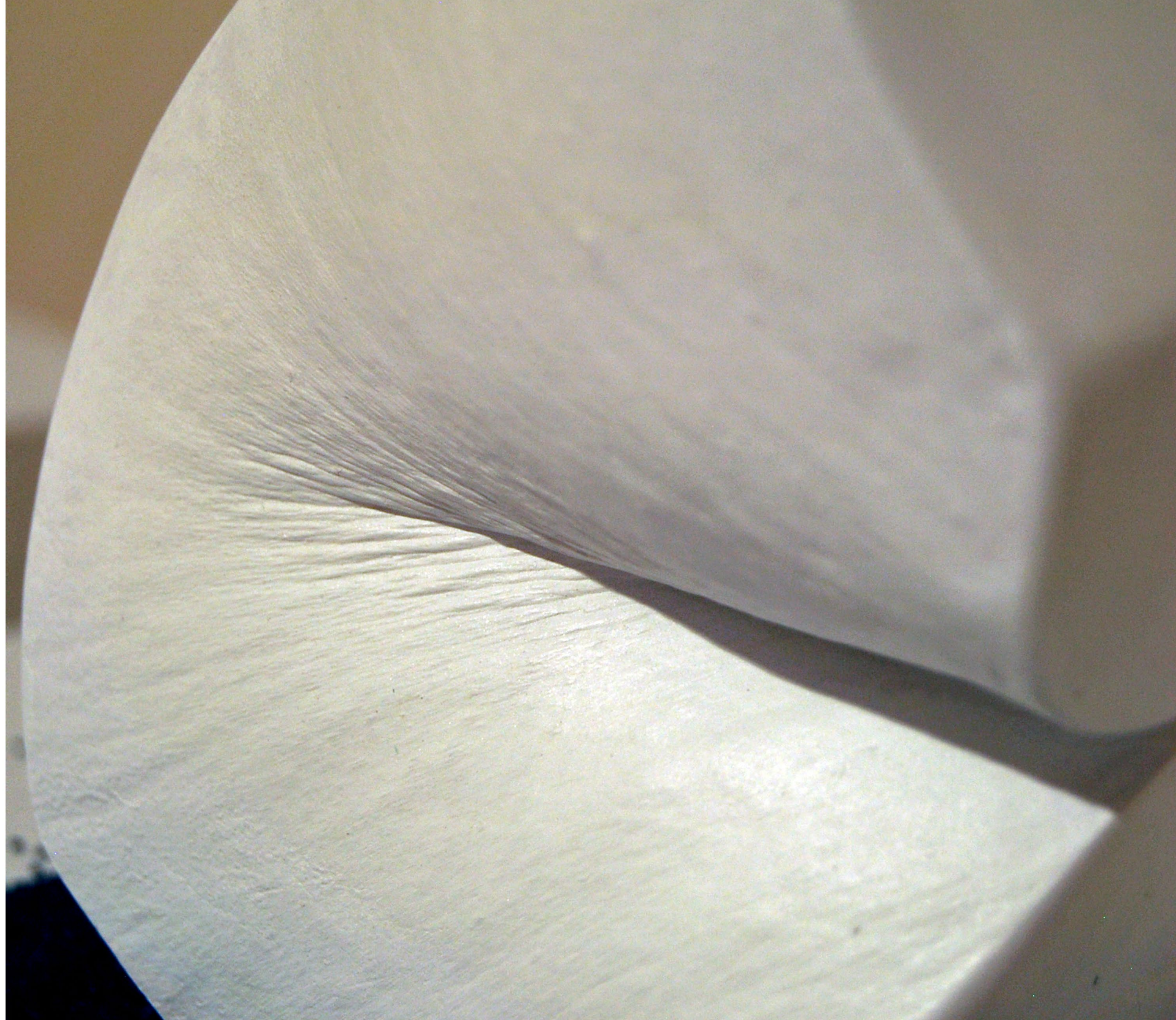
Límite Pliegue n.º 4 (Tonco).
Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado. 10,2 x 11 x 9 cm.

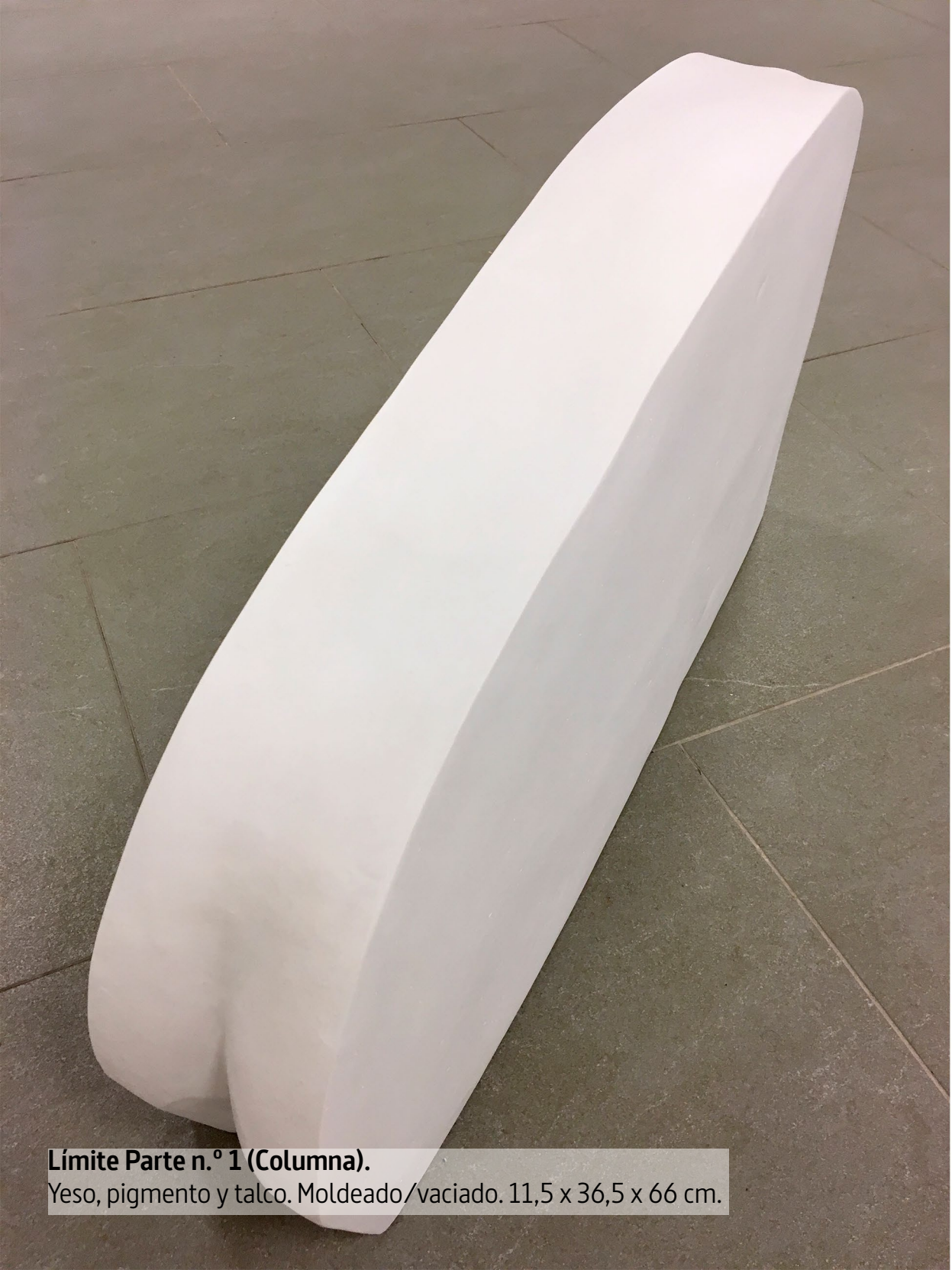




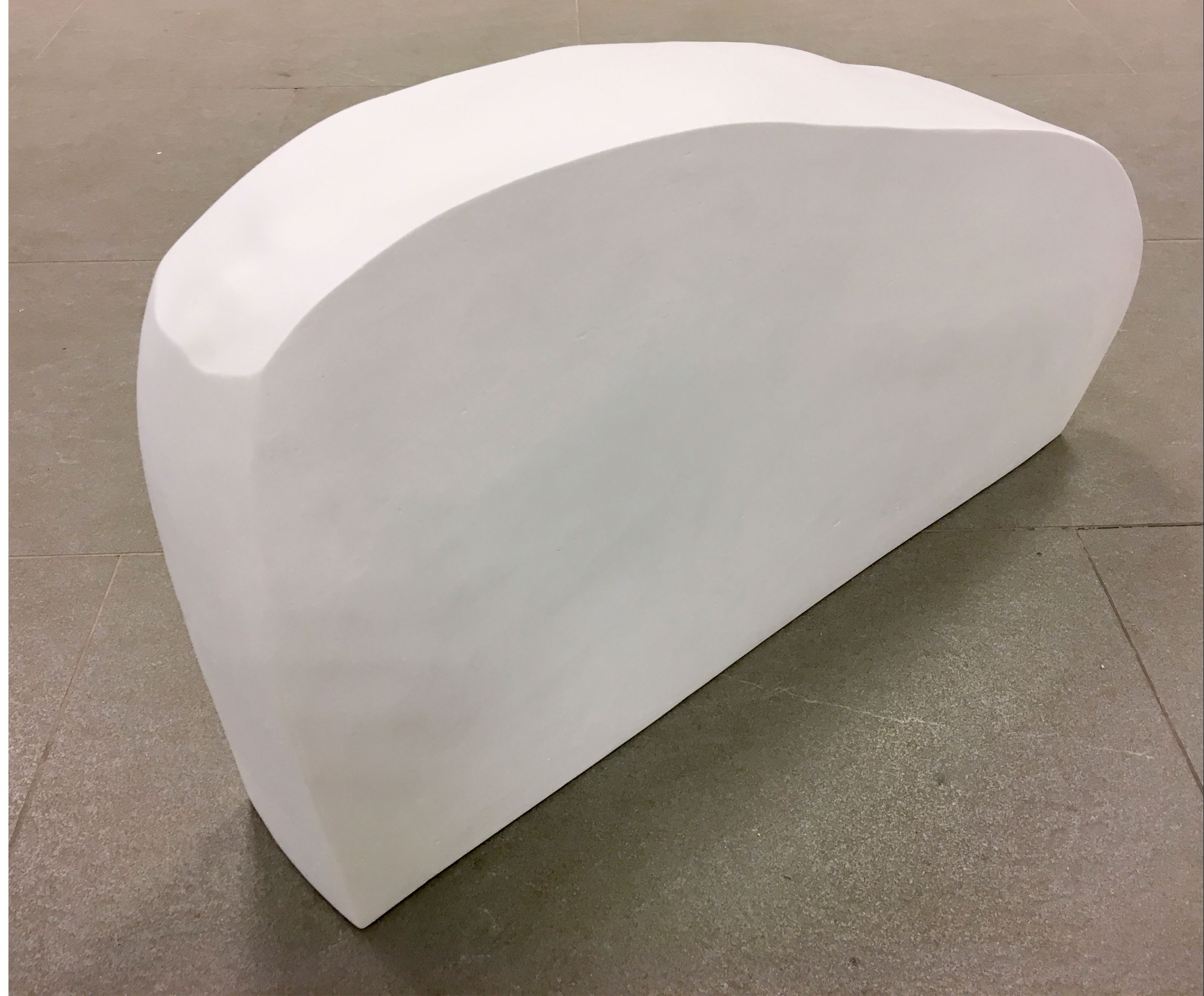
Límite Pliegue n.º 0 (Vacío).

Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado. 11,5 x 13,4 x 9 cm.





Límite Parte n.º 1 (Columna).
Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado. 11,5 x 36,5 x 66 cm.





Límite Parte n.º 0 (Tumbada).
Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado. 68 x 31 x 102 cm.



OBRA ARTÍSTICA
SEGUNDO TRAYECTO

ANÁLOGOS · SIGILOS:

Análogo I.

Yeso, pigmento y metal.
Modelado, moldeado/vaciado y patinado.
8 x 17 x 10 cm.

Análogo II.

Yeso, pigmento y metal.
Modelado, moldeado/vaciado y patinado.
10 x 15 x 11 cm.

Análogo III.

Yeso, pigmento y metal.
Modelado, moldeado/vaciado y patinado.
11 x 20 x 14 cm.

Sigilo I.

Resina con carga mineral (carbonato cálcico) y parafina.
Moldeado/vaciado.
Medidas variables.

Sigilo II.

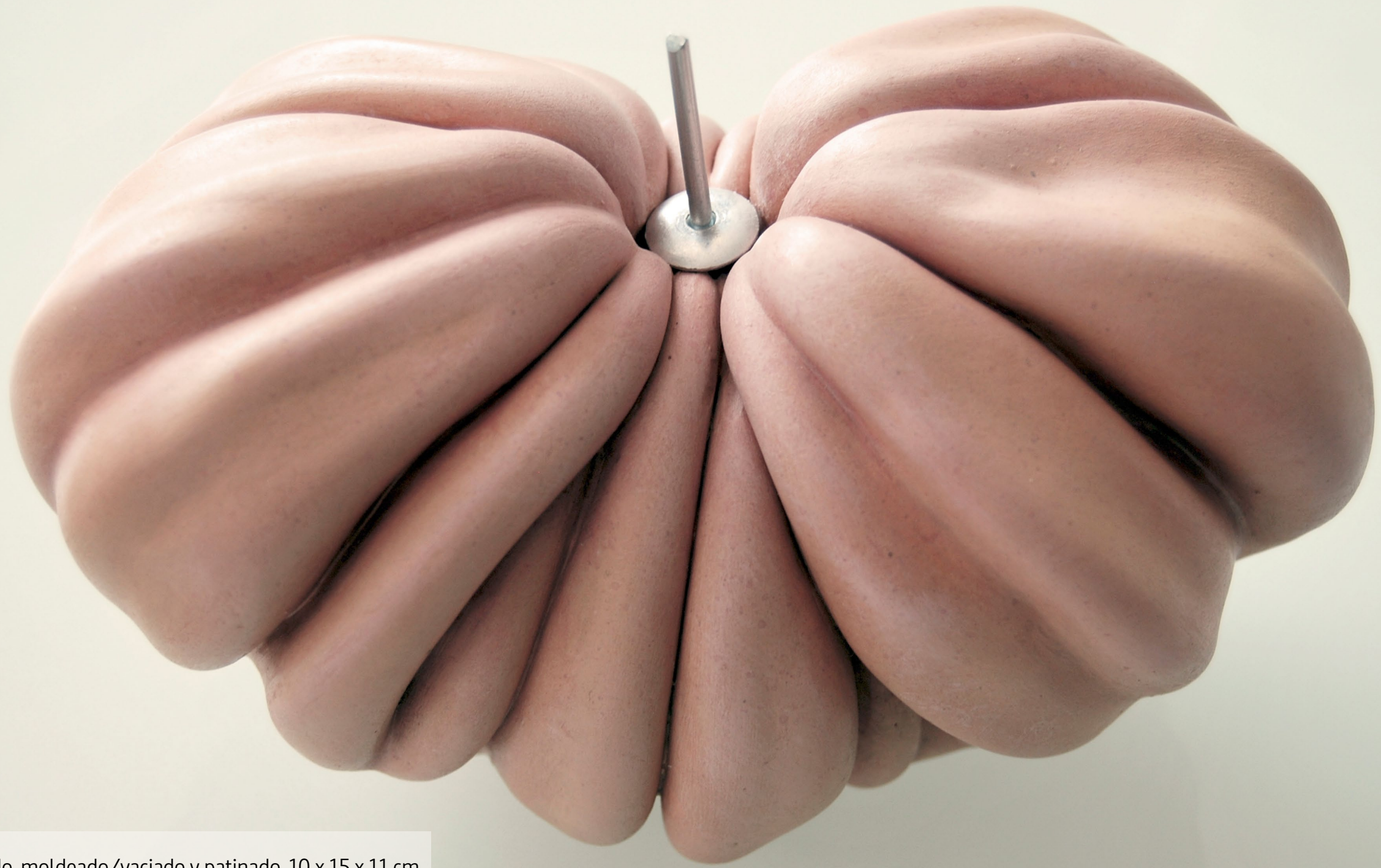
Resina con carga mineral (carbonato cálcico) y parafina.
Moldeado/vaciado.
Medidas variables.



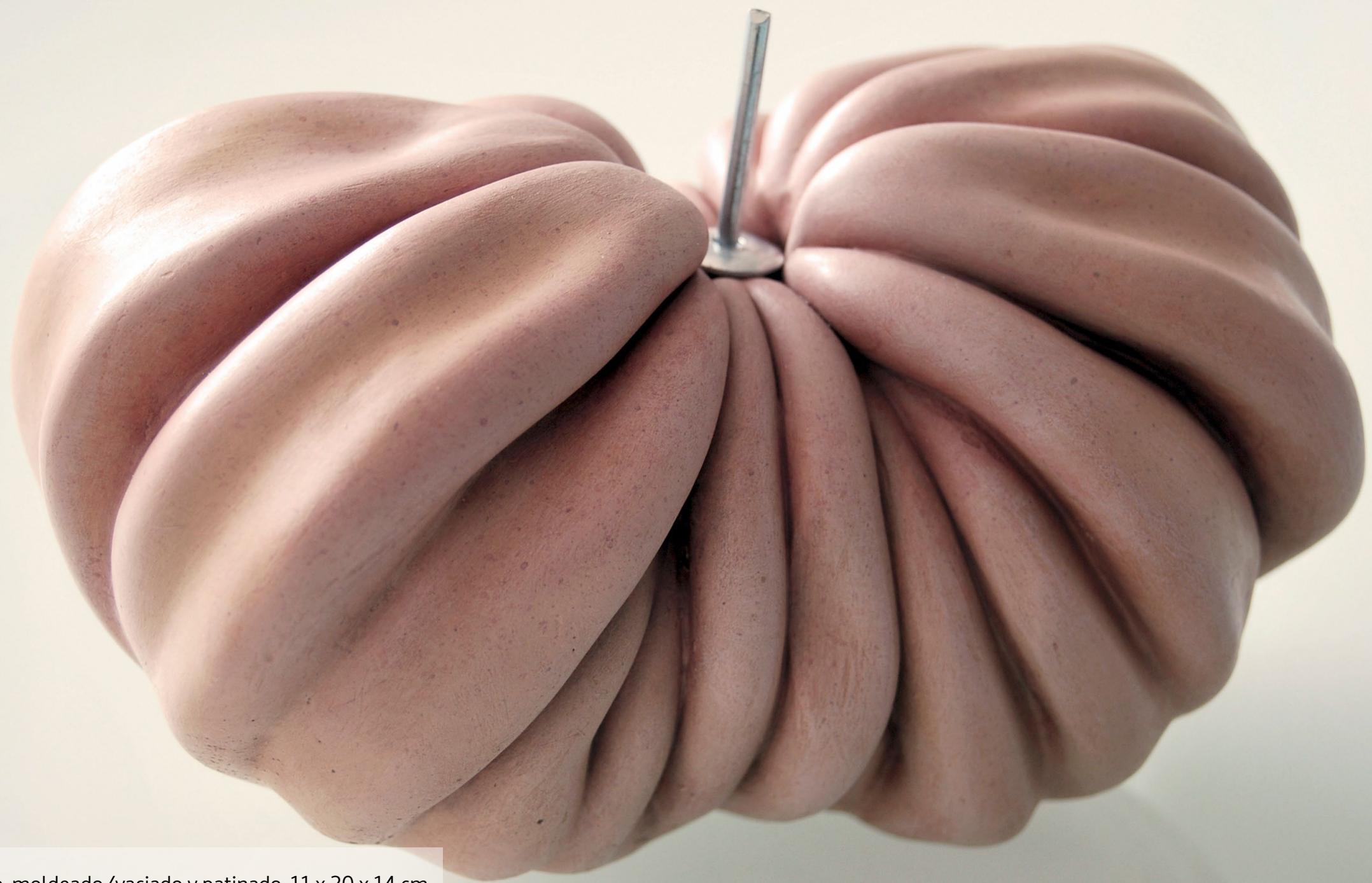


Análogo I, II y III (Conjunto).

Yeso, pigmento y metal. Modelado, moldeado/vaciado y patinado. Medidas variables.



Análogo II.
Yeso, pigmento y metal. Modelado, moldeado/vaciado y patinado. 10 x 15 x 11 cm.



Análogo III.
Yeso, pigmento y metal. Modelado, moldeado/vaciado y patinado. 11 x 20 x 14 cm.



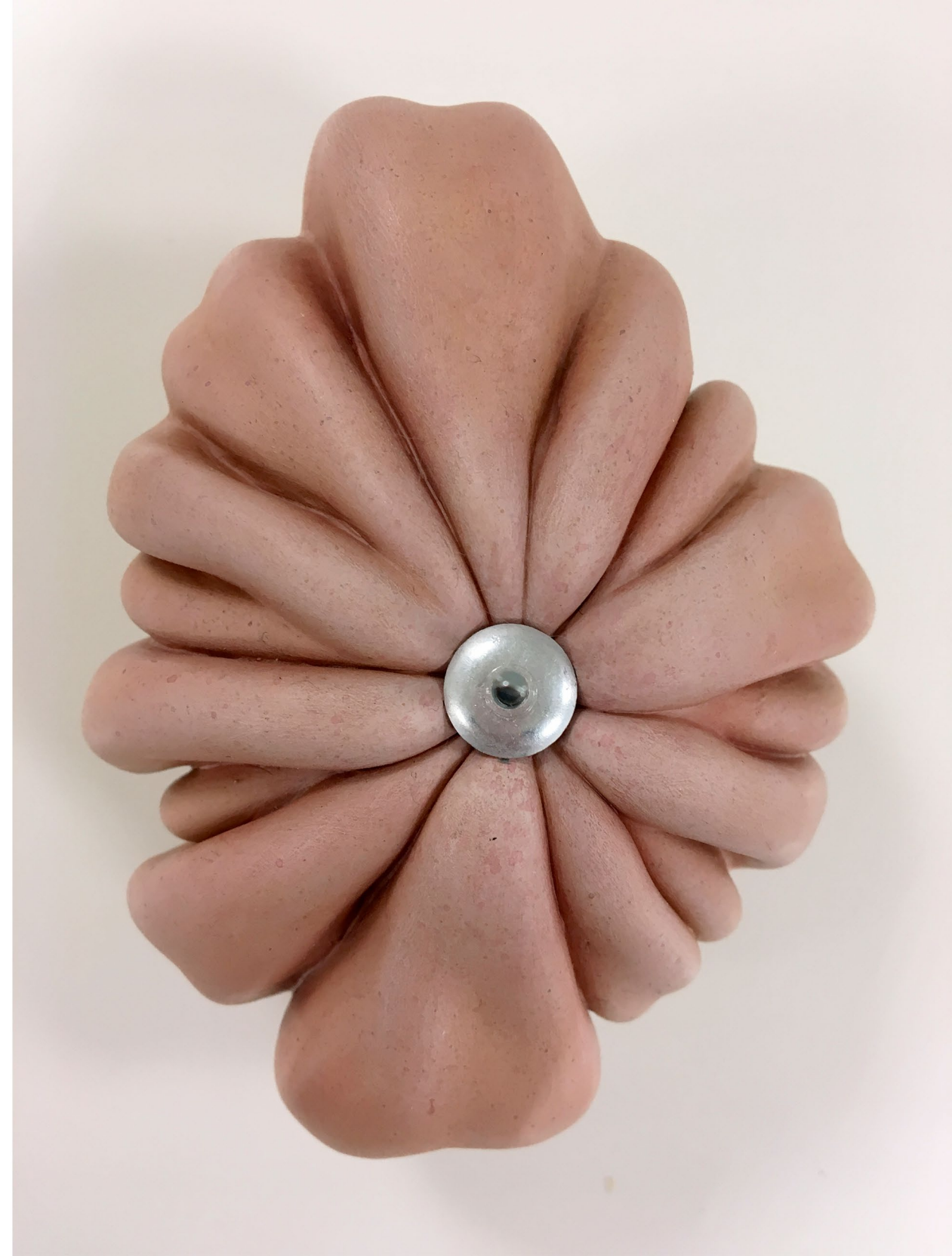
Análogo II.

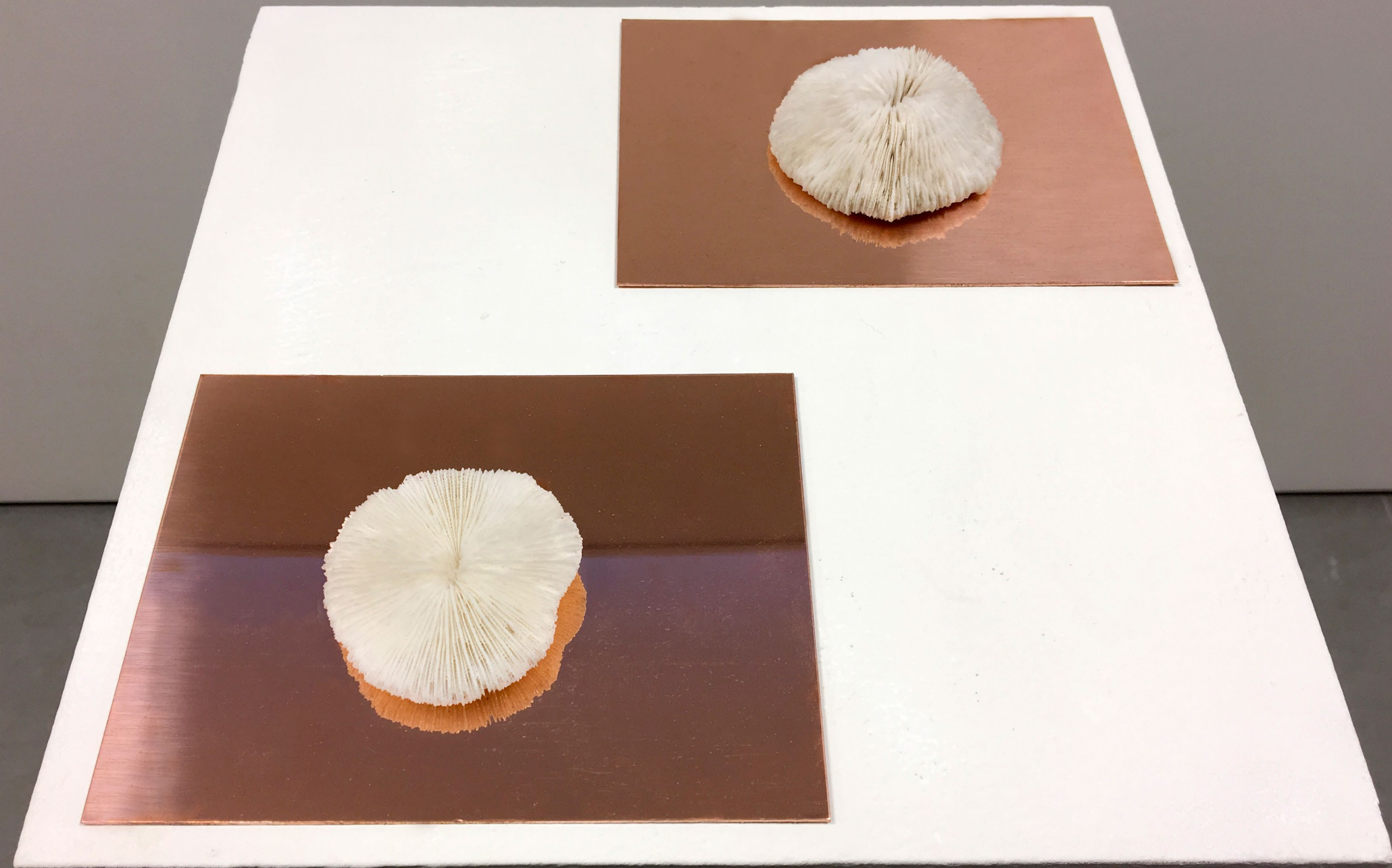
Yeso, pigmento y metal. Modelado, moldeado/vaciado y patinado. 10 x 15 x 11 cm.





Análogo I.
Yeso, pigmento y metal. Modelado, moldeado/vaciado y patinado. 8 x 17 x 10 cm.





Sigilo I y II (Conjunto).

Resina con carga mineral (carbonato cálcico) y parafina. Moldeado/vaciado. Medidas variables.



CREDOS:

El pan nuestro de cada día.

Bronce y mármol.
Moldeado/vaciado y fundición.
15 x 6 x 3 cm.

Dánosle hoy I.

Cera, goma laca y pigmento.
Moldeado/vaciado.
23 x 12 x 12 cm.

Dánosle hoy II.

Cera, goma laca y pigmento.
Moldeado/vaciado.
28 x 12 x 12 cm.

No todos los cuerpos miden siete cabezas y media.

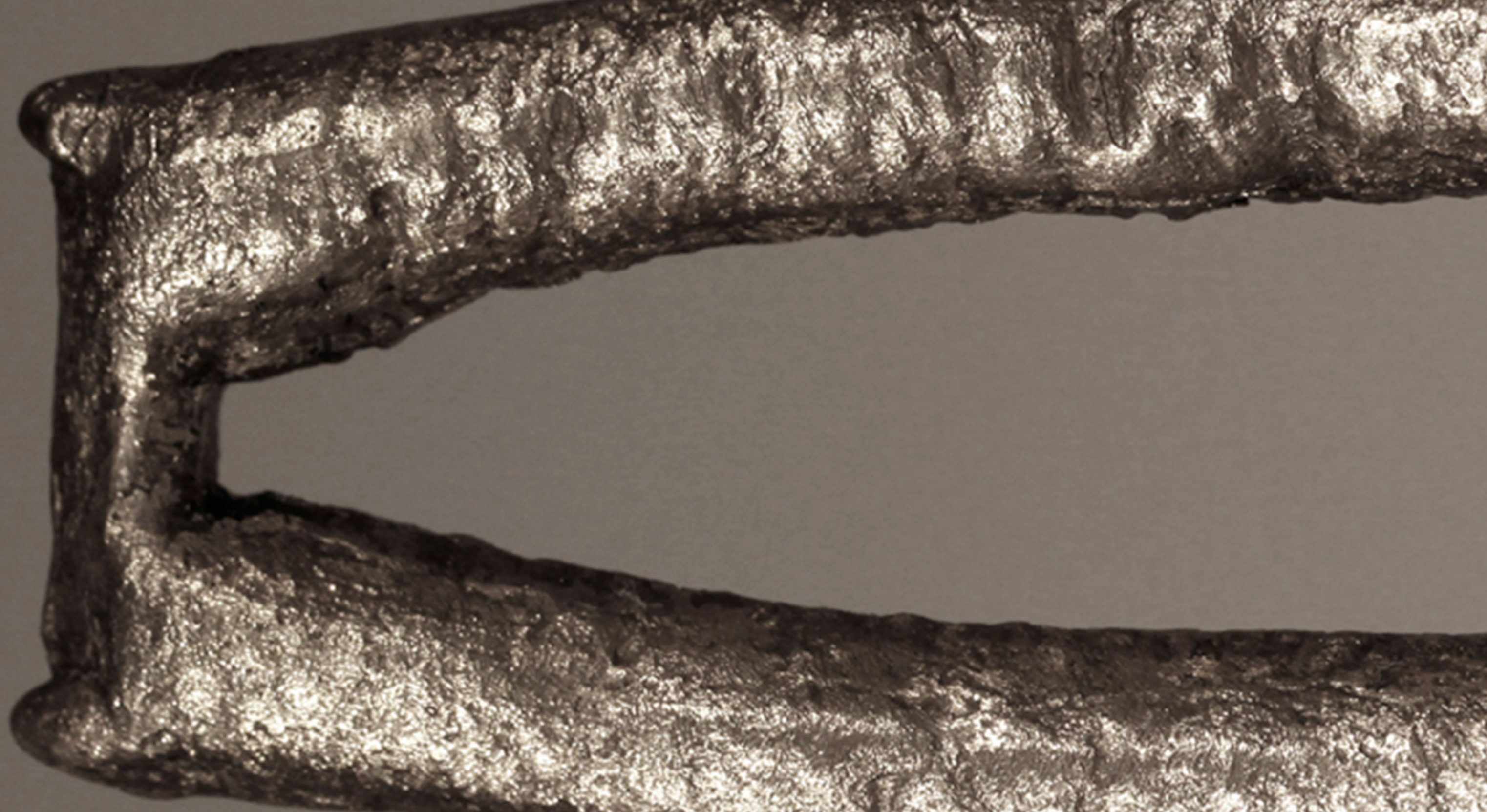
Yeso, talco y cera.
Moldeado/vaciado y patinado.
40 x 11,5 x 14 cm.





El pan nuestro de cada día.
Bronce y mármol. Moldeado/vaciado y fundición. 15 x 6 x 3 cm.









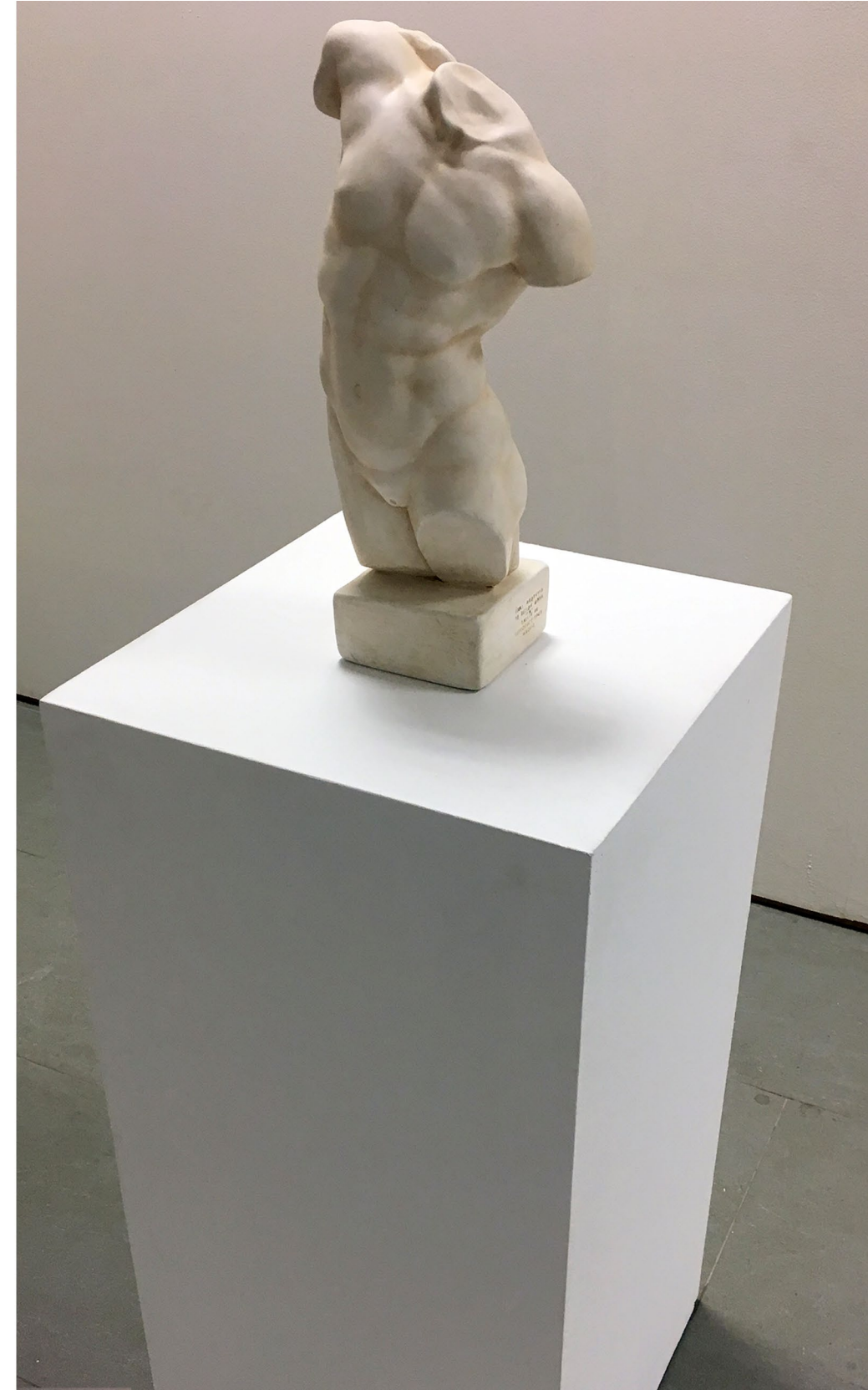
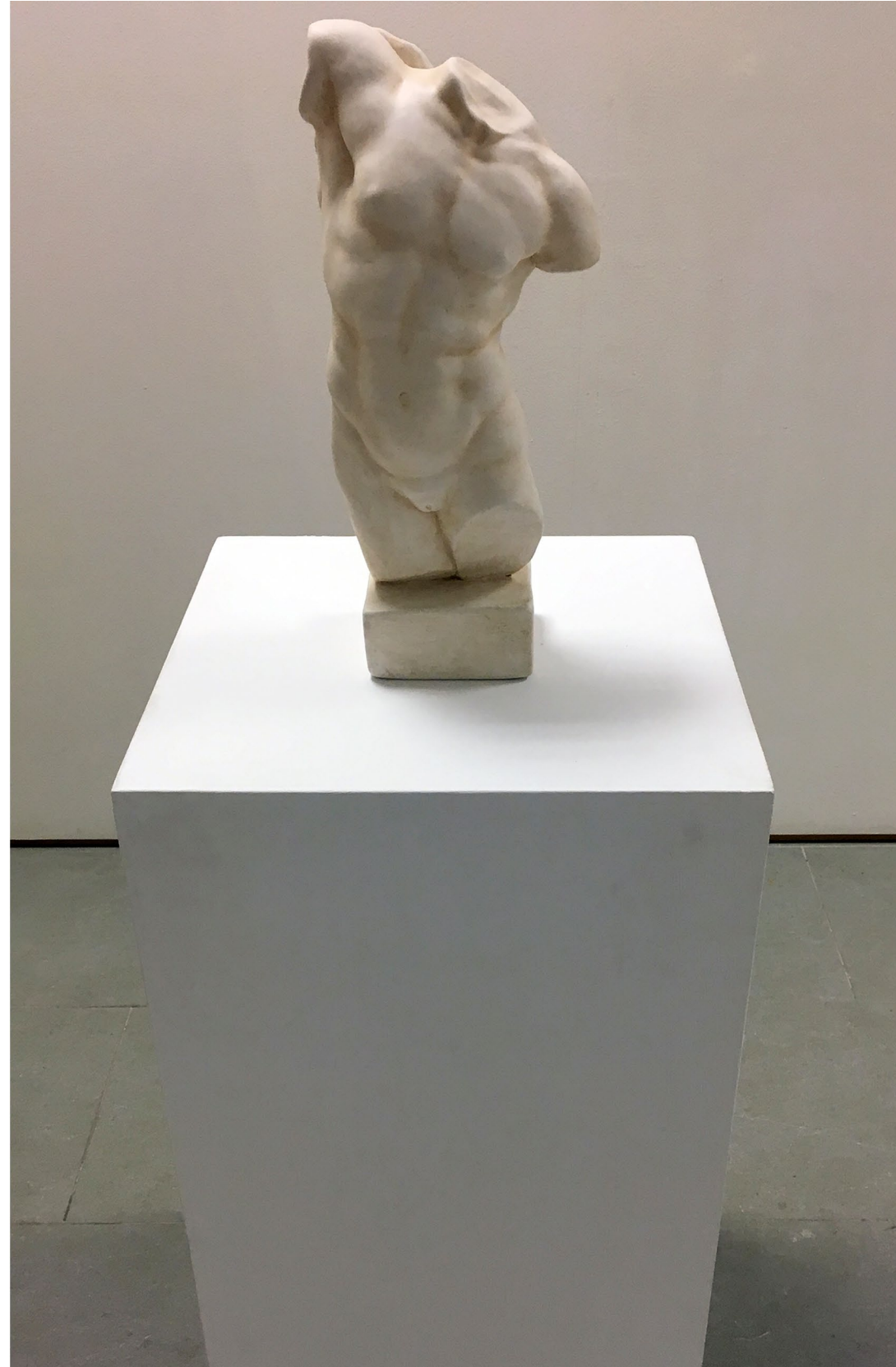
Dánosle hoy I y II (Conjunto).
Cera, goma laca y pigmento. Moldeado/vaciado. Medidas variables.







No todos los cuerpos miden siete cabezas y media.
Yeso, talco y cera. Moldeado/vaciado y patinado. 40 x 11,5 x 14 cm.





CRÉDITOS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

OBJETO-CUERPO. Explorando los límites (2017).

Dentro del contexto investigador y creativo del Grupo de Investigación FIDEX. Departamento de Arte. UMH.

*Proyecto expositivo seleccionado:

Fundación Cultural Frax de la Comunitat Valenciana.(Consortio de Museos de la Comunidad Valenciana).

Ajuntament de L'Alfàs del Pi (Alicante, España).

EXPOSICIÓN

Exposición Individual: “*OBJETO-CUERPO. Explorando los límites*”.

Sala Ramón de Soto · Fundación Frax.

Paseo de las estrellas, 3 · Albir · L'Alfàs del Pi (Alicante, España).

Del 16 al 31 de mayo de 2017.

Artista+Investigador:

DeAlbacete (Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete).

Comisarios:

Daniel Tejero Olivares · María José Zanón Cuenca.

Colaboradores:

Imma Mengual · David Vila Moscardó.

Asistencia Técnica:

Imma Mengual · Eva García Fernández

PUBLICACIÓN

Dirección: Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete · Imma Mengual

Diseño: Imma Mengual [www.immamengual.com]

Coordinación técnica: Immanente

Textos: © de los autores.

(Daniel Tejero Olivares · María José Zanón Cuenca · Imma Mengual · David Vila).

Fotos: Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete.

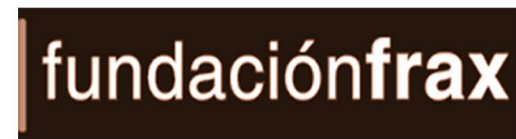
Número de páginas: 64 páginas.

Año de publicación: 2017

Editorial: pasionporloslibros

Imprime: laimprentacg

ISBN: 978-84-17068-55-4





Agradecimientos:

Imma Mengual · Carmen G. Muriana · Daniel Tejero · Tatiana Sentamans · María J. Zanón · Eva García · David Vila

fundaciónfrax

 UNIVERSITAS
*Miguel
Hernández*


AJUNTAMENT DE
L'ALFÀZ DEL PI

