

tf g

memoria

bellas artes



MENCIÓN: _____

TÍTULO: _____

ESTUDIANTE: _____

DIRECTOR/A: _____



PALABRAS CLAVE: _____

RESUMEN: _____



Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

-

2. Referentes

-

3. Justificación de la propuesta

-

4. Proceso de Producción

-

5. Resultados

-

6. Bibliografía

-

Lo que el mundo necesita son más genios con humildad

¡Hay tan pocos como nosotros!

Oscar Levant

1. Propuesta y Objetivos

PROPUESTA

La obra que presento como Trabajo de Fin de Grado, *Crítica a la soberbia del artista*, fue inicialmente una crítica a la figura del artista en general. En una fase temprana del desarrollo del trabajo llegué a la conclusión de que la soberbia que veía los demás estaba también en mí; que encarnaba exactamente lo que no quería ver en un artista, en el arte, y mucho menos en una persona.

Mi intención al realizar esta obra es librarme de mi soberbia; y para ello buscar, crear y vivir en primera persona un funeral, una muerte y un nacimiento en forma de ritual. Algo figurativo pero a la vez real, que mediante la *performance* da fin a una parte física y una psicológica, permitiendo mi transformación.

OBJETIVOS

- Redefinir mi relación con el arte, tratando de liberarme de la soberbia a través del proceso de humillación que supone la obra.
- Intentar convertirme en una persona más humilde.
- Renunciar a un símbolo de belleza.
- Provocar el rechazo del público a mi obra y a mí.

2. Referentes

La obra que presento está dividida en distintas partes, por este motivo he elegido referentes relacionados con cada una de ellas.

En cuanto a lo ritual:

◇ Regina José Galindo

Regina José Galindo se somete a sí misma a soportar situaciones límite a través de la *performance*. Su objetivo consiste en desafiar el instinto de negación y la amnesia colectiva que se apodera de la sociedad ante episodios de extrema violencia y crueldad¹.

En *Piel*² (2001) tras afeitarse y depilarse completamente cabeza y cuerpo, la artista camina por Venecia. La artista emplea su pequeño cuerpo y el espacio público como único medio de expresión, llamando la atención sobre su vulnerabilidad.

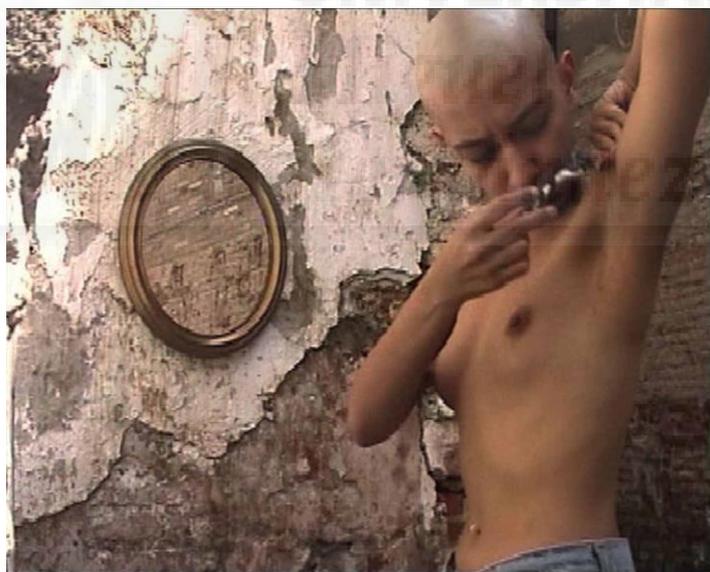


Fig. 1 Regina José Galindo, *Piel*, 2001.

¹ José Galindo, R. "Estoy viva" (2000)[3:53min][en línea] URL <https://vimeo.com/104173775> [última consulta: 15/5/2016]

² José Galindo, R. "Piel" (2001)[en línea] URL https://www.youtube.com/watch?v=iJ3_3YPELfc [última consulta: 23/5/2016]

³ Metropolis "Teresa Margolles" (2014)[28:05min][en línea] URL <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-teresa-margolles/2451535/> [última consulta 23/05/2016]

◇ Teresa Margolles

En la obra *Trepanaciones (Sonidos de la morgue)* (2003), Margolles difunde el audio registrado a partir de los acontecimientos en un depósito de cadáveres, permitiendo que la imaginación del espectador recree por su cuenta acciones como la de una sierra abriendo un cráneo. El espectador, pese a su incapacidad de verlos, es confrontado con determinados contextos de la muerte del ser humano. A diferencia de los pasajes más truculentos de las imágenes en películas o video, en esta obra no baja la intensidad del estímulo cuando el espectador cierra los ojos³.

Como referente para la acción de romper el busto y pedestal:

◇ Cristina Lucas

En su obra *Habla*, Lucas destroza completamente una copia del Moisés de Miguel Ángel. Al hacerlo, busca *romper* con el arte del pasado, cuestionando, activando, entablando un diálogo con la propia obra y con el personaje representado, Moisés, a quien Cristina Lucas destruye/libera, y exige (tanto al profeta como al propio arte): “¡habla!”⁴



Fig. 2 Cristina Lucas, *Habla*, 2008.

⁴ Lucas, C. "Habla" (2008)[en línea] URL <http://www.realidadesinexistentes.com/destruir-para-crear> [última consulta: 25/5/2016]

Como referentes en el uso de la máscara y en la ocultación de la identidad:

◇ Shia LaBeouf, Sia, Gorillaz, Guerrilla Girls.

A través de la ocultación de sí mismos o de sus rostros, estos artistas han mostrado en algún momento o de manera permanente un distanciamiento hacia el culto a la figura del artista o del famoso. LaBeouf y Sia han ocultado sus rostros en apariciones públicas, lo que se podría entender como un “Manifiesto Anti Fama”. La banda Gorillaz son *alter egos* de músicos profesionales, que se esconden tras el carácter de los personajes dibujados que componen la banda. Damon Albarn, cantante de Blur, y el dibujante Jamie Hewlett son los creadores del proyecto, que cuenta con distintos músicos en las grabaciones de estudio y en las actuaciones en directo. En cuanto a Guerrilla Girls, ejercieron el activismo desde una perspectiva feminista incidiendo inicialmente en el ámbito de las artes plásticas y posteriormente en todo tipo de actividades culturales. El grupo se formó en Nueva York en 1985, y la identidad de sus componentes, así como sus rostros -ocultos tras máscaras cabezas de gorila- no se ha conocido nunca.

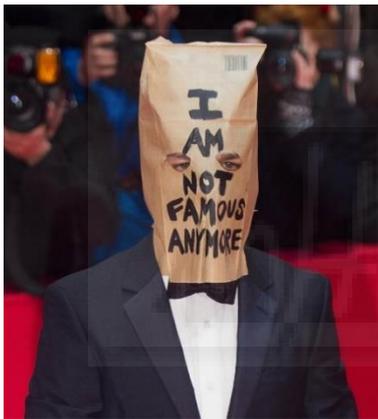


Fig. 3 **Shia LaBeouf**, actor y artista *performer*.



Fig.4 **Sia**, cantante y compositora.



Fig. 5 **Guerrilla girls**, grupo de artistas activista femenino.



Fig. 6 **Gorillaz**, banda musical.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

"18 de abril de 2016,

Espero el día en el que deje de esconderme detrás de esta soberbia, el día en el que la humillación sea más grande que todo sentimiento de grandeza; que me haga reaccionar, y me obligue a ser una nueva persona. Espero ayuda para romper este muro que no solo me hace daño a mí. Espero sentirme libre de prepotencias, despojada de adornos en los que basarme para creer en mí. Espero que crezca un nuevo ser.

Cabaré mi tumba, me daré a luz y me educaré con un objetivo, ser más humilde.

¿Es este un acto más de soberbia?" T. Cuasapaz, cuaderno de notas, inédito.

El Trabajo de Fin de Grado, o TFG, se plantea en unión íntima con un proceso de renuncia a la soberbia de la que intento liberarme. Este proceso interno motiva el trabajo plástico, que a la vez activa, acelera y registra etapas de dicho proceso. En definitiva, se trata de dos desarrollos en paralelo que se retroalimentan, siendo la memoria o las acciones e imágenes presentadas en el TFG la parte externa y visible del conjunto.

A lo largo de este desarrollo realizo distintas acciones en las que pruebo, estudio, o investigo acerca de cada una de las partes del trabajo; partes que se van definiendo paulatinamente alrededor de tres objetos. Estos tres objetos son el pelo, el busto o máscara, y el pedestal, y tienen importancia simbólica fundamental en la que será la *performance* que dé fin al proyecto. A continuación resumimos brevemente las connotaciones de estos tres objetos, y mencionamos también otros elementos que formarán parte de dicha *performance*, como el espacio en el que tendrá lugar y la música que la acompañará.

El **pelo** ha sido siempre símbolo de belleza, moda, religión⁵. Este elemento puede ser incluso muy determinante para el desarrollo social de una persona⁶; y la ausencia de cabello voluntaria o involuntaria da una apariencia de enfermedad, opresión, esclavitud o protesta social. Por ello me planteo la pérdida voluntaria de mi pelo⁷, para dar así inicio a la búsqueda de mi objetivo final. La acción no solo consiste simplemente en cortar el pelo, sino en la carga de ridículo o humillación que acompañan este gesto, y que se prolongarán durante meses.

El **busto** simboliza el deseo de grandeza, de ser recordada o al menos nombrada como artista. Como monumento que es, lleva en sí la connotación de la memoria, de la perduración después de la muerte. Sin ser una tumba, puede pretender ejercer como metáfora o sinónimo de la misma⁸, como puente o lugar intermedio entre el más allá o el olvido por un lado, y el mundo

⁵Desconocido, "La importancia del cabello humano (religión, cultura y ciencia)" (2014)[48min][en línea] URL <https://www.youtube.com/watch?v=dTc81cLTXtc> [última consulta: 25/5/2016]

⁶ Parra, M. "Pelo bueno, pelo malo" (2004)[22:42min][en línea] URL <https://www.youtube.com/watch?v=Z0EUd7UcNv4> [última consulta: 25/5/2016]

⁷ José Galindo, R. "Piel" (2001)[en línea] URL https://www.youtube.com/watch?v=iJ3_3YPElfc [última consulta: 23/5/2016]

⁸ Definición .de, "Definición de busto" [en línea] URL <http://definicion.de/busto/> [última consulta: 24/5/2016]

terrenal y cívico por otro. El busto ejerce también de *máscara*, como declaración de rechazo al reconocimiento.

El **pedestal** además de desempeñar su función de soporte del busto, tiene en ocasiones la función de actuar como tumba, y así actuará de manera simbólica en la *performance* final del trabajo. Será como un féretro frágil de un personaje caído. El pedestal de la *performance* estará lleno de tierra, siguiendo con la idea de enterramiento, pero esta vez con la tierra dentro, con su capacidad para potenciar el proceso -y también la idea- de desintegración.

Estos tres son los elementos que definen en mayor medida el trabajo. Los tres se unen para crear o recrear el ritual, en el que pretendo acabar con todo mi sentimiento de superioridad o grandeza. Sobre el pedestal estará colocado un busto que reproduce mi rostro y parte de mi tórax. Tanto el pedestal como el busto o máscara están fabricados de materiales frágiles como yeso o escayola. Dentro del pedestal estará enterrada la mayor parte de mi cuerpo, mientras que la cabeza y la parte delantera de mi tórax estarán ocultas tras el busto que me representa.

Además, es preciso mencionar aquí otros elementos, como la ambientación musical, el espacio en el que el ritual tendrá lugar, la presencia y participación del público, y el guión o sucesión de las partes de la *performance*.

El acto contará con la ambientación musical de un réquiem compuesto para la ocasión por el compositor y productor **Pável Largín**.

En cuanto al espacio, la acción tendrá lugar en una habitación con espejos, que tienen la capacidad de falsear visualmente el espacio que les alberga, y que además son tradicionalmente puentes simbólicos entre nuestro mundo material y otros mundos de carácter trascendente. El pedestal, el busto y yo estaremos preparados en dicho espacio al comienzo de la acción.

Por su parte, el público cuenta con una serie de materiales expuestos en una mesa, para el desarrollo de la *performance*, así como una guía que indicará su forma de participación en la misma. La guía pretende, entre otras cosas, abreviar la acción, debido a las limitaciones del tiempo derivadas de su carácter académico. La participación del público añade a la *performance* facetas propias del *happening*.

Este ritual se desarrollará en tres partes sucesivas, que en su orden correspondiente son: Funeral, Muerte y Nacimiento.

Funeral. Trastocando el orden lógico, la *performance* comienza por la celebración de acciones funerarias, que se realizarán con antelación a la muerte simbólica. Estas acciones han sido prescritas por mí, y se realizarán en mi presencia⁹. En esta parte se destruye tan solo una parte física de mí, el pelo. Esta parte, lo único que entiendo que puede salvarse, estará destinada a un fin mejor, ajeno a mí. Los mechones que se corten serán donados a la asociación *Mi pelo por ti*¹⁰. Su presencia y su ausencia serán de ayuda. Su presencia, porque servirá para la creación de pelucas para personas que han perdido el pelo por enfermedades; y su ausencia,

⁹ La Sala, "Una noche en el Real – Vida y Muerte de Marina Abramovic" (2012)[25:21min][en línea] URL <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-sala/sala-noche-real-vida-muerte-marina-abramovic/1375862/> [última consulta: 25/5/2016]

¹⁰ Mi pelo por ti [en línea] URL <https://mipeloporti.com/> [última consulta: 23/5/2016]

porque al carecer yo de él aprenderé a ser otra persona, libre de la soberbia, quizá a apreciarme a mí misma sin ella.

Muerte. Esta parte es nuevamente física, y quizás la más fuerte desde el punto de vista del espectador. En esta parte el público destruirá, con los objetos dispuestos para ello, el busto y pedestal, representaciones de mi meta última como artista, el reconocimiento, cargado de soberbia.

Nacimiento. Es la última parte y la más impactante a nivel personal. Despojada de toda una vida pasada, me colocan y me abren los ojos para enfrentarme a la que será mi nueva realidad. Intuyo que el impacto de verme sin pelo será fuerte desde un punto de vista emocional. A partir de entonces, quiero pensar que tengo una nueva oportunidad, en la que podré empezar de **0**.

Al finalizar el acto, el público debe romper el papel con el guión o partitura como símbolo de renuncia a la obra y a mi nombre.



4. Proceso de producción

Esta parte de la memoria tiene dos partes distintas: "Crítica a la soberbia del artista" y "A 0". La primera de ellas recoge un grupo de *performances* y experiencias previas que sirvieron como preparación o acercamiento para la performance A 0, que constituye el trabajo exclusivo del TFG. En la segunda parte de este proceso de producción se recoge la preparación concreta de los materiales para la performance A 0. Comenzamos por el grupo de trabajos de previos.

Como hemos indicado, el proceso de producción del trabajo de TFG tiene una fase previa en la que, a lo largo de los meses previos realicé distintas *performances* en España e Italia que me permitieron ir perfilando y comprendiendo mejor las ideas en torno a la soberbia de los artistas, a la supuesta perfección de la obra de arte, así como procesos de humillación o de sometimiento a la exposición pública en situaciones de malestar personal. Incluso una visita obligada al dentista se me antoja, dentro de este contexto, relacionada con la pérdida y disgregación de partes de mí, como un anticipo de lo que será la pérdida de mi pelo. A continuación mostramos un resumen de esta fase previa, que se va acercando cada vez más a los elementos propios de la performance que realizaré el día de la defensa del TFG, tanto en lo conceptual como en los objetos utilizados.



Crítica a la soberbia del artista

Sin título



Fig. 7 T. Cuasapaz, *Sin título*, Lo Studio di Giusva (2015), *happening*, 3h aprox., Cantieri Culturali alla Ziza, Palermo.

El séptimo de los pecados capitales para el papa romano San Gregorio Magno (ca. 540-604), que redujo a siete los ocho propuestos por Evagrio y Casiano; el primero de los siete para Santo Tomás de Aquino (1225-1274); la soberbia -encarnada en mí misma para la ocasión- estaba sentada sobre una escalera y desde arriba miraba a todos los demás. Gritaba, insultaba, se burlaba, menospreciaba a todos, incluso a grandes artistas y genios de la historia del arte, que estaban fuera de su vista. Me reía de lo que consideraba un circo. Lo que declamaba desde lo alto producía en mi misma confusión de sentimientos, pues muchos de los argumentos los sentía de verdad, y otros le provocaban inseguridad inmediatamente después de decirlos. Al terminar, bajé de la escalera y perdí la fuerza.

Verme di cera

Esta performance tiene lugar el día de examen. Solo hay una puerta de entrada. Todos se ven obligados a pasar agachados para poder entrar. Todos.

La nueva encarnación de la soberbia permanece colgada viendo como todos le hacen reverencia, incluso quienes tienen el deber académico de calificarla.

Al finalizar, todos leen *Yo soy la más grande*. Pero la pintura frotada sobre otro papel sujeto en la parte superior descubre después el verdadero mensaje, el que se piensa y no se dice, el que si no te detienes no percibes, ni aceptas. En efecto, al frotar el papel superior se puede leer: *Todos sois una mierda, pero yo soy la más grande*.



Fig. 8 T. Cuasapaz, *Verme di cera* (2015), *performance*, 3h 30' aprox., Cantieri Culturali alla Ziza, Palermo.

Rayajos

En *Rayajos* interpreto una sátira del papel del artista, un cuestionamiento de su supuesta libertad. Esta libertad, auténtico mito y soporte de la figura del artista moderno, queda reducida durante la acción en la posibilidad de crear aleatoriamente unas formas u otras, utilizar unos u otros colores. Siempre a ciegas, siguiendo las sugerencias de quienes se acercan a mí para decirme lo que he de pintar, lo que he de crear.

Aunque la obra puede entenderse como una burla directa a la obra creada sólo con fines comerciales, no puedo dejar de pensar dónde está el límite, la barrera que determina qué artistas pintan para sí y cuáles pintan para otros, incluso tratando de seguir instrucciones ambiguas o confusas. Como una artista perdida ante el marasmo del deber hacer lo correcto según los patrones -o los patronos- establecidos, procedo a pintar sin mirar, sin pasión, al son que me tocan.



Fig. 9 T. Cuasapaz, *Rayajos* (2015/2016), *happening*, 16' aprox., Facultad de Bellas Artes, Altea.



Fig. 10 T. Cuasapaz, *Rayajos* (2015/2016), *happening*, 30' aprox., Colegio Público José Antonio, Fuente Álamo, Murcia.

Celebrity

En *Celebrity* vuelvo sobre el tema de mi propia soberbia, cargada de arrogancia e ironía. En esta obra el público actúa sobre los cinco papeles en blanco colgados en la pared por encima de sus cabezas. Para ello tiene a su disposición una serie de cubetas con colores y brochas de diferentes tamaños. Tras la sorpresa inicial de entrar en la galería y descubrir que allí no hay arte expuesto, tomarán la iniciativa y se pondrán a crearlo ellos mismos, pintando sobre las cartulinas con los materiales citados. Sin embargo, su creatividad se verá en cierto modo obstaculizada. Tan pronto como se pongan a manchar la tela advertirán que alguien pinta por ellos, y verán cómo surgen ante sus ojos los rostros de cinco grandes artistas.

Mirando hacia arriba, como se mira a los santos en los altares, el público aficionado reconocerá los rostros de Frida Kahlo, Salvador Dalí, Pablo Picasso, Vincent van Gogh, y les quedará la duda de quién es la quinta. Se trata, por supuesto, de mí misma, encarnando de nuevo a la soberbia.

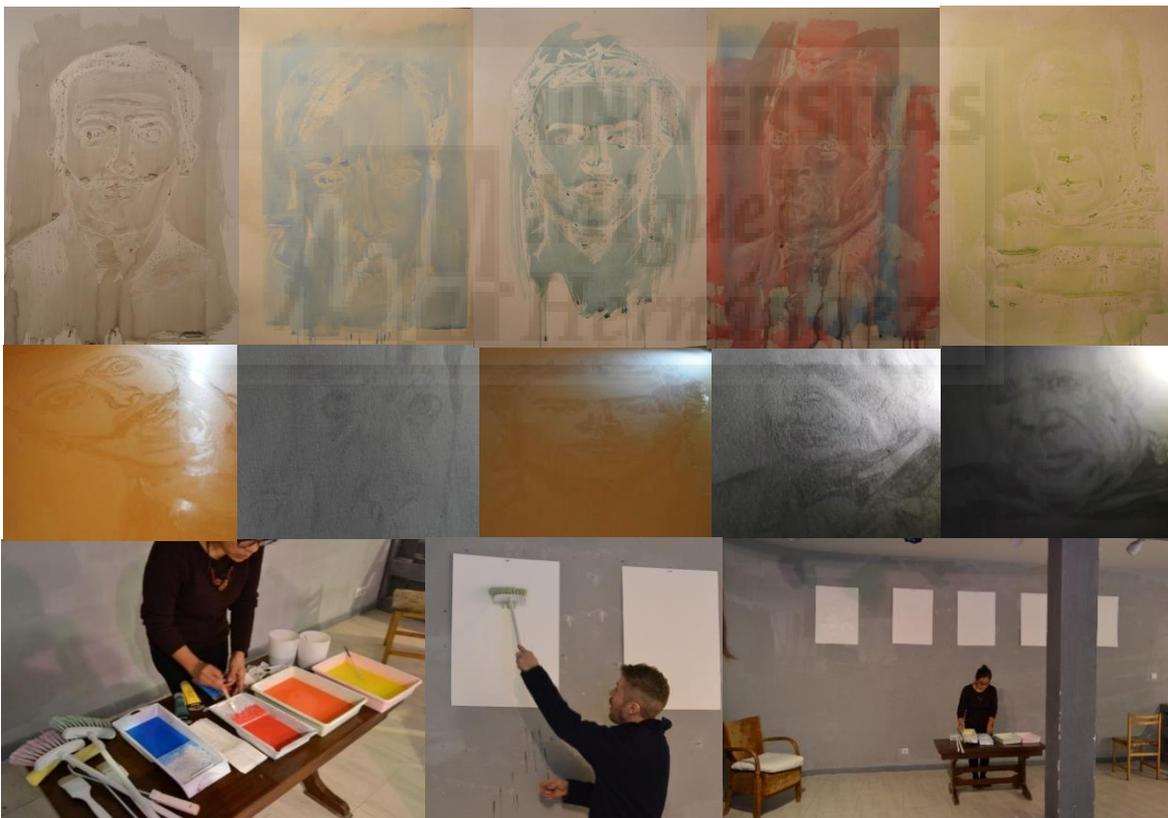


Fig. 12 T. Cuasapaz, *Celebrity* (2016), *happening*, 3h aprox., La Juan Gallery, Madrid.

Ferocéntrica

La obra *Ferocéntrica* se relaciona con el malestar o incomodidad que produce ser el centro de atención en algunas ocasiones. A diferencia de las otras piezas, ésta es la única obra que no critica la altanería del artista, sino que dirige su atención hacia el sufrimiento que soporto por haber llegado a ser foco de las burlas.

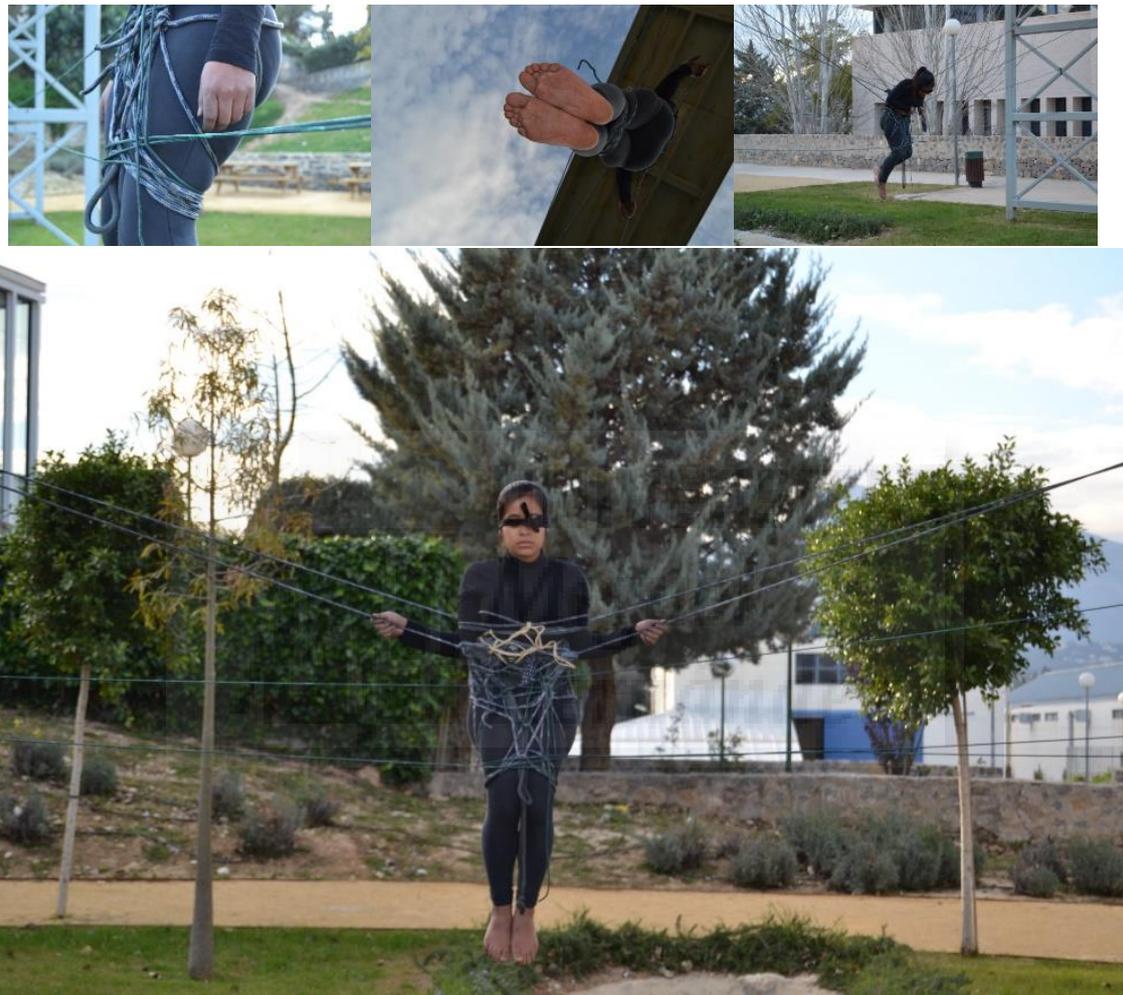


Fig. 13 T. Cuasapaz, *Ferocéntrica* (2016), performance, 1h 50', Facultad Bellas Artes, Altea.

LaBeouf

Prueba relacionada con la máscara y el busto.

Con la idea de ocultar el rostro, realizo para una fiesta de la universidad el *remake* de la aparición de Shia Labeouf con la capucha de papel a la que hemos aludido anteriormente. Al terminar la fiesta, enmarco la bolsa y presento la pieza como una fotografía.

Volveré a tomar la bolsa-máscara para colocármela durante la sesión fotográfica de la orla temática de la universidad. Aunque la idea principal de la orla es crear un repertorio de los rostros de los alumnos, aunque sea ligeramente modificados para adaptarse al tema de la orla, yo oculto mi rostro por completo. Esta será la manera en que apareceré en todas las copias que se hagan de la orla.

Tras la sesión fotográfica, vuelvo a enmarcar la bolsa-máscara modificada con dos espejos.



Fig. 14 T. Cuasapaz, *LaBeouf* (2016), (izquierda) fotografía digital para orla temática; (derecha) ensamblaje, papel y madera.

Hilera

Prueba relacionada con el pelo

El título de esta *performance*, *Hilera*, hace referencia a los apéndices de las arañas, situados en la parte final del abdomen, que tienen las glándulas que segregan la seda o tela de araña. En cuanto a mí, la cabeza es el lugar donde tienen su comienzo mis pensamientos y mis actos, y también es punto de partida de la cabellera, que he identificado como uno de los soportes de mi soberbia y de mi personalidad. De alguna manera, establecer la relación entre la extensión de mi pelo y la tela de la araña como extensión de su poder se hace inevitable.

En este trabajo intento mostrar y comprender una vez más lo que la soberbia ha supuesto en mi vida y en mi trabajo. A partir de mi pelo se genera una estructura a modo de tela de araña, que no es sino la representación del alcance de mi soberbia, que se extiende creando un campo cada vez mayor y más alejado de mí.

A lo largo de estos meses doy vueltas a la creencia de que la soberbia no solo me afecta a mí, o a la persona que la posee, sino también a quienes rodean a esa persona. De la misma manera, con esta tela de araña que crece como extensión de mi pelo, dificulto que los demás se acerquen. Sin embargo, propongo a los demás que atraviesen la tela y me ayuden, aunque sólo sea con una palabra, para que esta distancia no sea cada vez más grande.



Fig. 15 T. Cuasapaz, *Hilera* (2016), *performance/happening*, 3h aprox., Parco Sculture del Chianti, Siena.

sobras

Prueba relacionada con el ritual de la muerte y el re-nacimiento.

En mi trabajo *Sobras* tiro pelotas al suelo, de la misma manera que hacen los dueños de los perros, esperando que éstos las recojan y las devuelvan para continuar el juego hasta el cansancio. Desde la altura en la que me sitúo, sobre las cabezas del público, dejo a mi soberbia extenderse y ser admirada de nuevo.

Las pelotas están impregnadas en pintura. Con sus colores brillantes parecen regalos, o los restos, las sobras del talento artístico que yo pueda tener, del que me despojo. Las bolas, al caer, manchan mi vestido. ¿He de hacer algún sacrificio más para entretener al público?

Sobras, que es la última *performance* que dedique a la crítica de la soberbia, será también la *performance* donde nace la búsqueda de mi muerte.



Fig. 16 T. Cuasapaz, *Sobras* (2016), *performance*, 2h - 1h, La Juan Gallery, Madrid.

Dentista

Prueba muerte/ nacimiento

El hecho de que a lo largo de los meses me preparase para la *performance A 0*, para mi muerte y mi re-nacimiento, me llevaba a que algunas de mis acciones cotidianas o extraordinarias se conectaran con este trabajo, o se contagiaron o se tiñeran de sus connotaciones. Ocurrió, por ejemplo, con una visita necesaria al dentista. Incapaz de separar la pérdida de mi pelo con la extracción de una muela, que habría de anticiparse a la escenificación de A O, decidí grabar la acción del dentista en video e incorporarla a mi trabajo.

En la consulta, el dentista destruía una parte de mí. Yo intentaba hacer lo mismo con mi soberbia a lo largo de los últimos meses.

Él se deshacía de la muela, que se había estado desarrollando de manera inapropiada dentro de mi boca. Después tendría que aplicarme una materia extraña, reparar y sanear todo el entorno, una vez que la muela hubiera dejado de hacerme daño.

De la misma forma, yo acabaría con lo que me estaba haciendo daño, la soberbia. Como la muela, había crecido conmigo, y para librarme de ella debía yo también generar un entorno que facilitase su salida. Tanto el dentista como yo, construíamos algo nuevo para acabar con partes dañinas de mí. Los dos con la misma esperanza, la de acabar con el daño y el dolor.

Contemplo el video registrado como un anticipo de lo que va a pasar, de la muerte que está por venir, a la que he estado acercándome con todas estas pruebas.

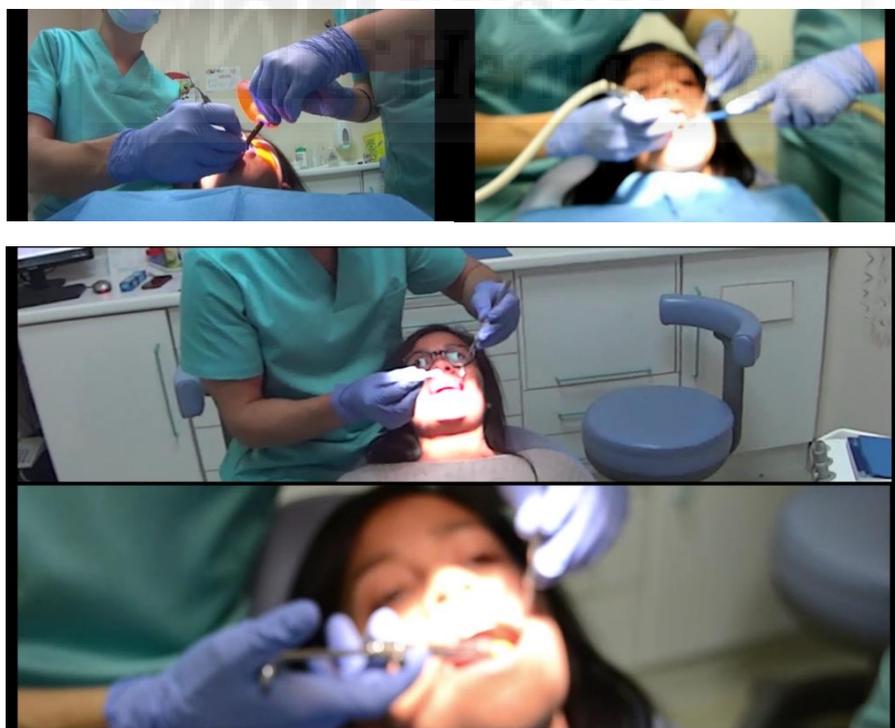


Fig. 17 T. Cuasapaz, *El Dentista* (2016), video promoción *A 0*, video, 0:43".

A 0 (Pieza final)

Busto

Para preparar el busto que aparecerá en la *performance* A 0 comienzo por sacar el molde de mi cara con alginato. Más tarde después obtengo el positivo vertiendo escayola sobre el molde y sobre ella trabajo sobre este positivo con barro. Esto me permite obtener una copia de mi cara a una escala un poco mayor. A continuación, saco un molde negativo con silicona sanitaria y maicena. A partir de ahí obtengo una reproducción en escayola cuya parte trasera tiene la concavidad de las formas de mi cara, lo que me permite colocarme detrás el día de la *performance*.



Fig. 18 T. Cuasapaz, proceso de creación del busto (2016), escayola (46 x 39 x 21 cm).

Pedestal

Para construir el pedestal comienzo fabricando una estructura de metal. Los laterales son de cartón yeso, que permitirá, como el busto, una destrucción ante el público relativamente fácil. La parte superior del pedestal es de madera, para que pueda soportar el peso del busto, y estará cortado de manera que yo pueda introducirme por el hueco.



Fig. 19 T. Cuasapaz, proceso de producción de Pedestal (2016), escultura hierro y escayola (93x40x40 cm).



Fig. 20 T. Cuasapaz, *A 0* (2016), *performance*, tiempo indefinido máx. 20 min, distintas perspectivas del busto y el pedestal.

Partitura a seguir por el público:

1. **Funeral**
Corta el pelo.
2. **Muerte**
Rompe el pedestal y después el busto
3. **Nacimiento**
Quita la venda
Rompe este papel una vez termine el acto

A 0, Tamara Cuasapaz (2016).



Fig. 21 T. Cuasapaz, *A O* (2016), bocetos *performance*, (arriba izquierda) Funeral, (arriba derecha) muerte y (abajo) nacimiento.

5. Resultados

A la hora de evaluar los resultados de mi trabajo es preciso tener en cuenta que la *performance* final, *A 0*, para la que he realizado numerosas pruebas y *performances* previas, se hará el día de la defensa del TFG. Por este motivo, este análisis de los resultados es forzosamente parcial, y está dedicado a las etapas previas a la *performance* final.

El conjunto de las pruebas realizadas ha sido útil para confirmar e incluso reafirmar en gran medida mi sentimiento de superioridad, una confianza y una autosuficiencia llevadas al extremo.

Aunque la razón principal de mi trabajo era acabar con la soberbia, las pruebas la incrementaron aún más. Pero a la vez la iban dejando cada vez más en evidencia, desnuda y ridícula. El crescendo iba aumentando con el paso de los meses. Cuanto más crecía la soberbia, más fuerte la golpeaba. En cuanto a las *performances*, siempre arrojaron resultados que entraban dentro de lo que yo esperaba de ellas, aunque también mostraron algunas facetas insospechadas, que yo no había previsto de antemano. Lo más reseñable es que ninguna me sirvió para aplacar mi soberbia, como hubiera deseado. Sin embargo, sí aumentaban el daño y el rechazo hacia mí. Este rechazo superaba la prueba que yo misma me había propuesto.

Como ya hemos dicho anteriormente, el propósito de *A 0*, la *performance* que planteo, es el de que me ayude a convertirme en una persona más humilde. Pero supongo que este resultado no aparecerá sino después de un periodo de tiempo posterior a la realización del acto. Puedo predecir que el golpe de la acción sobre mis emociones y sentimientos será fuerte, que sin duda me cambiará. Sin embargo, más allá de esta previsión, y pese a toda la intención y empeño que he puesto en ello, no puedo todavía confirmar resultados.

6. Bibliografía

Libros:

- Kaprow, A. (1993). *Essays on the blurring of art and life*. Los Angeles, California: University of California Press.
- Kaprow, A. (2007). *La educación del des-artista*. Madrid: Árdora expres 22.
- Ramírez, J. A. (1994). *Ecosistema y explosión de las artes: condiciones de la historia, segundo milenio*. Barcelona: Anagrama.

Referencias tomadas de internet (fuentes electrónicas):

- Mi pelo por ti [en línea] URL <https://mipeloporti.com/> [última consulta: 23/5/2016]
- Definición .de, "Definición de busto" [en línea] URL <http://definicion.de/busto/> [última consulta: 24/5/2016]
- Lucas, C. "Habla"(2008)[en línea] URL <http://www.realidadesinexistentes.com/destruir-para-crear> [última consulta: 25/5/2016]
- Artsy, "Death, Ritual, and Latin America Through the Ages" (2014)[en línea] URL, <https://www.artsy.net/article/editorial-death-ritual-and-latin-america-through-the> [última consulta: 27/5/2016]

Referencias audiovisuales:

- José Galindo, R. "Estoy viva" (2000)[3.53min][en línea] URL <https://vimeo.com/104173775> [última consulta: 15/5/2016]
- Metrópolis, "Teresa Margolles" (2014)[28:05min][en línea]URL <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-teresa-margolles/2451535/> [última consulta 23/05/2016]
- Desconocido, "La importancia del cabello humano (religión, cultura y ciencia)", (2014)[48min][en línea] URL <https://www.youtube.com/watch?v=dTc81cLTXTc> [última consulta: 25/5/2016]
- La Sala, "Una noche en el Real – Vida y Muerte de Marina Abramovic" (2012) [25:21min][en línea] URL <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-sala/sala-noche-real-vida-muerte-marina-abramovic/1375862/> [última consulta: 25/5/2016]
- Parra, M. "Pelo bueno, pelo malo" (2004)[22:42min][en línea] URL <https://www.youtube.com/watch?v=Z0EUd7UcNv4> [última consulta: 25/5/2016]
- José Galindo, R. "Piel"(2001)[en línea] URL https://www.youtube.com/watch?v=iJ3_3YPELfc [última consulta: 23/5/2016]