

MATERIA V - Trabajo de Fin de Máster

Nombre estudiante: Juls Edo Serrano

Título del trabajo: *Archivo de Memoria y Afectos del Trabajo Sexual de Barcelona. Put(a)rchivo.*

Modalidad:
X A (Aplicado)

Tipología:
X Trabajo de investigación aplicado (archivo): colección, museo, archivo, ...

Palabras clave (entre 4 y 8):
Trabajo sexual, archivo, memoria, afectos, feminismo pro-derechos, activismo, feminismo puta, estigma

Resumen (entre 200 y 300 palabras):

Este trabajo de investigación artística archivística se centra en la recopilación de material histórico relacionado con el feminismo pro-derechos del trabajo sexual en Barcelona. La recopilación se ha llevado a cabo utilizando fuentes de archivos activistas cuir de la ciudad y fuentes de memoria viva de personas que han participado activamente en esta lucha. A través de los recorridos por los archivos activistas, se puede comprobar cómo estos reproducen dinámicas de invisibilización y violencia hacia los trabajadores sexuales. Es por esta razón que se hace necesaria la propuesta de crear un archivo zorripio exclusivamente dedicado al trabajo sexual. El objetivo de esta investigación es resaltar la memoria de lucha y resistencia de les trabajadores sexuales, valorando su capacidad de superación frente al estigma y las violencias institucionales. Esta cartografía de memorias y afectos se materializa en una línea del tiempo digital, llamada "Línea del Tiempo Puteril", y en una publicación autoeditada titulada "Cuerpos Zorripixs". La metodología empleada ha sido desarrollada específicamente para esta investigación, conocida como la metodología zorripia. Esta metodología combina diferentes enfoques, como la metodología queer, la autoetnografía, la etnografía feminista desde la amistad, la especulación feminista y la archivística zorripia. En última instancia, este trabajo representa una propuesta activista dirigida a la creación de contenido pro-derechos para la difusión y sensibilización de la ciudadanía, así como a contribuir con una mayor incorporación del discurso feminista puta pro-derechos en el ámbito académico.

Key Words:

sex work, archive, memory, affections, pro-rights feminism, self-representation, activism, whore feminism, stigma

Summary:

This artistic archivist research project focuses on the compilation of historical material related to pro-sex work feminism in Barcelona. The collection has been carried out using sources from the city's queer activist archives, as well as living memory sources from people who have actively participated in this struggle. Through journeys into activist archives, one can observe how these reproduce dynamics of invisibility and violence towards sex workers. For this reason, it is necessary to propose the creation of a "zorripio" archive exclusively dedicated to sex work. The objective of this research is to highlight the memory of struggle and resistance of sex workers, valuing their capacity to overcome stigma and institutional violence. This cartography of memories and affections materializes in a digital timeline called "Línea del Tiempo Puteril" (Sex Work Timeline), and in a self-published publication titled "Cuerpxs Zorripixs" (Zorripix Bodies). The methodology used has been specifically developed for this research, known as "zorripia" methodology. This methodology combines different approaches, such as queer methodology, autoethnography, feminist ethnography from friendship, feminist speculation, and "zorripia" archiving. Ultimately, this work represents an activist proposal aimed at creating pro-rights content for the dissemination and awareness of the general public, as well as contributing to a greater incorporation of pro-sex work feminist discourse in the academic sphere.



ARCHIVO DE MEMORIA Y AFECTOS DEL TRABAJO SEXUAL EN BARCELONA PUT(A)RCHIVO

Trabajo de investigación artística aplicado (archivo)
Trabajo de Fin de Máster del Máster Universitario Estudios Visuales con Perspectivas Cuir/Feministas (MUE-CA) 2022-23 de la Universidad Miguel Hernández



Agradecimientos

Este trabajo no habría sido posible sin todes les compañeres que han colaborado.

Gracias a todes les que me han inspirado a desobedecer.

Gracias a les que han allanado el camino.

Gracias a les que me habéis enseñado qué significa **orgullo puta**.

Gracias por las conversaciones que rebientan mi putofobia interiorizada.

Gracias a todes por abrir vuestros corazones puteriles y dejarme entrar un ratito en ellos. Gracias a todes les que dáis la cara, cada día. Gracias a les anónimos también y a les aliades.

Gracias Janet por tus sabios consejos, por haber peleado durante tantos años y por nunca rendirte.

Gracias Aura por hacerme reír siempre, por lo luchadora y guerrera que eres.

Gracias Ana por estar siempre ahí, resistiendo en el barrio y con una sonrisa de oreja a oreja.

Gracias Violet por tener tanta valentía, me contagias con tu poderío y tu energía de *hecha pa'lante*.

Soy tu fan número 1 en las Putivueltas.

Gracias Marga por compartir todas las anécdotas del barrio, las penas y glorias. Tu me has hecho ver que les putes podemos ser amadas por la familia también.

Gracias Nahui, por compartir vulnerabilidades. Me encanta estar organizando *movidas* codo a codo contigo.

Gracias Anneke por la dulzura, por dar la cara y por mojarnos las mentes con nuevos pornos posibles.

Gracias Gabri por darle la vuelta al estigma y hacerle frente con tu poderío y tus conocimientos.

Gracias Lucía por sostener mis neurosis y acompañarme en este camino, tus consejos han sido imprescindibles.

Gracias Ana Aupi por el apoyo, escucha, cariño. Gracias a ti también estoy escribiendo esto.

Y gracias a mi amigue, hermane Joi por su apoyo incondicional, que me sostiene, me escucha y me abraza cuando no puedo más.

Figura 1: Gobierna quién gobierne somos ingobernables. (16 de junio del 2019). Putas Libertarias Ravañ. @PutasLibRaval. [Fotografía] <https://twitter.com/PutasLibRaval/status/1140263131610001410/photo/1>

Índice

0. AGRADECIMIENTOS	p.6
1. Introducción:	p.8
1.1 Introducción al tema	p.8
1.2 Objetivos	p.10
1.3 Hipótesis	p.11
1.4 Estructura del trabajo	p.13
1.5 <i>Metodología Zorripia</i>	p.15
1.5.1 Conocimiento situado	p.15
1.5.2 Metodologías queers	p.15
1.5.3 (Auto)etnografía feminista	p.18
1.5.4 La amistad como método	p.21
1.5.5 Ficción feminista pro-derechos	p.22
1.5.6 Archivística zorripia	p.23
1.6 Marco teórico-conceptual	p.24
1.7 Antecedentes	p.25
1.7.1 Antecedentes	p.25
1.7.2 Referentes	p.26
1.8 Límites	p.27
2. Marco putórico	p.30
2.1 El archivo y el archivo activista	p.30
2.1.1 Archivo Memoria Trans Argentina	p.31
2.1.2 Archivo de Sentimientos: Trauma,	
Sexualidad	p.34
2.3 Afectos zorripios	p.37
2.4 Trabajo sexual es trabajo	p.42
2.4.1 Estigma	p.48
3. Archivo de Memoria y Afectos del Trabajo Sexual de Barcelona	p.52
3.1 Encuentros y Desencuentros en archivos	
activistas de Barcelona	p.53
3.1.1 Centro de documentación del Centro	p.53
LGTBI	
3.1.2 Institut Català de les Dones. Centre de	
documentació Joaquina Alemany i Roca	p.56
3.1.3 SidaStudi	p.61
3.1.4 Centre de Documentació de Ca la Dona	p.62
3.1.5 Centro de Documentación de Mujeres	
Maite Albiz	p.68
3.2 Dispositivos de archivística zorripia	p.73
3.2.1 Auto-edición: "Cuerpxs Zorripixs"	p.73
3.2.1.1 Bloque Memoria	p.75
3.2.1.2 Bloque Afectos	p.80
3.2.1.3 Bloque Activismo	p.82
3.2.2 Línea Temporal Puteril	p.87
3.2.2.1 Temporalidad	p.88
3.2.2.2 Territorio	p.89
3.2.2.3 Clasificaciones	p.92
4. Conclusiones	p.102
5. Bibliografía	p.119
6. Anexos	p.107
6. Contacto, Bizum	p.176

1. Introducción

1.1 Introducción al tema y definición

Este proyecto de investigación artística archivística, titulado *Archivo de Memoria y Afectos del Trabajo Sexual¹ de Barcelona - Put(a)rchivo*, representa una etapa inicial de un archivo que documenta las luchas y resistencias de les² trabajadores sexuales de la ciudad. Se trata de un collage que busca establecer un diálogo desde la perspectiva de les trabajadores sexuales, a través de la autoetnografía, la etnografía feminista desde la amistad y la investigación de archivos activistas. Todo esto se hace con el propósito de construir una memoria colectiva relacionada con el trabajo sexual y de imaginar un futuro cercano libre de estigmatización y que proteja los derechos de estas personas.

El Put(a)rchivo es un proyecto amplio que abarca varios subproyectos. En el marco del Trabajo Final de Máster, se han desarrolla-

1 En toda la investigación usaré el término “trabajo sexual” acuñada por Carol Leigh aka. Scarlot Harlot. Ella fue una reconocida activista y trabajadora sexual que a finales de los años 70, principios de los 80, en una conferencia anti-pornografía usó la palabra *sex work* por primera vez. Desde entonces se usa este término ya que explícitamente reconoce que es un trabajo.

2 El plural que utilizaré es el plural neutro con la letra *e*. De esta manera me refiero a todas las personas de todos los géneros: personas cis, trans, no binaries, queers.

Figura 2: Fotografía del cartel realizado colectivamente para el 17 de diciembre del 2022 en la Impremta Colectiva. @Impremtacolectiva (Instagram)



do dos dispositivos de narrativa transmedia: una auto-publicación y una línea del tiempo. Aunque estos proyectos son autónomos, están interconectados entre sí. La autoedición titulada *Cuerpxs Zorripixs* consiste en un pequeño libro que muestra la memoria viva y la historia oral de algunas compañeras trabajadoras sexuales entrevistadas, representando la *etnografía feminista zorripia* desde la amistad. El segundo dispositivo es el comienzo de un archivo digital que busca reunir y organizar carteles, artículos de prensa, documentos, fechas importantes, manifestaciones, *putivermuts*, colectivos, encuentros sociales, libros, afectos, tristezas y alegrías relacionadas con el trabajo sexual, y que se presenta en forma de una *Línea del Tiempo Puteril*³.

La propuesta de ampliar la autorepresentación de las vivencias de los trabajadores sexuales es necesaria debido a la escasa presencia de estas voces a causa de la censura. Es por esa razón que uno de los objetivos de este proyecto es apoyar que les compañeres puedan relatar su historia, sus experiencias, con el fin de resaltar su importancia histórica, relevar su memoria que durante tantos siglos ha sido silenciada.

3 Voy a reivindicar la injuria “puta” para otorgarle una connotación simbólica no-estigmatizante. En el presente estudio, el término “puta” adquiere una connotación de resiliencia en el contexto de la supervivencia dentro de un sistema heteropatriarcal. Emplearé la palabra “puta” tanto como sujeto con capacidad de acción política, así como también como adjetivo. “Putas”, “puteril” y “puti” serán utilizados como sinónimos de trabajadores sexuales. En este trabajo, el término “puta” no tiene la intención de ser un insulto.

1.2 Objetivos

Generales

- Realizar una recopilación de archivos activistas cuir de la ciudad de Barcelona.
- Crear un archivo digital que contenga material histórico pro derechos.
- Proponer una metodología de investigación cuir y pro-derechos: una *Metodología Zorripia*.
- Relevar las memorias de les compañeres que han participado en la lucha por la discriminilización del trabajo sexual.
- Motivar la auto-representación de las propias vivencias de les trabajadores.
- Aportar más representación del feminismo puta pro derechos a la academia.

Específicos

- Entrevistar a compañeres que han formado parte de la historia de la lucha pro-derechos a favor del trabajo sexual en Barcelona.
- Aportar en la creación de nuevos contenidos pro-derechos para su difusión y sensibilización de la ciudadanía.
- Formar parte activa de la lucha contra la discriminalización del trabajo sexual.
- Investigar desde los cuidados, la amistad y los *afectos zorripios*.
- Contribuir a mejorar mi salud mental y la de quienes lean este texto.
- Imaginar futuros, reforzar la esperanza para un mundo pro derechos.

1.3 Hipótesis

Las preguntas a responder que van tejiendo esta investigación son las siguientes:

¿Por qué es necesario hacer un archivo sobre trabajo sexual?

¿Existe algún archivo de este tipo?

¿Cómo sería un archivo *puteril* en Barcelona?

¿Qué es sino un archivo sobre trabajo sexual si no hablamos de intimidad, sexualidad, amor, deseo, dolor, migración, muerte, estigma?

¿Cómo hacemos memoria de los afectos desde el dolor, la rabia, el amor, la vergüenza?

¿Qué lugar ocupa y ha ocupado la voz de las trabajadoras sexuales en el debate feminista y anticapitalista?

¿Cómo hemos llegado a ser las *putas* feministas que somos (Espinosa, 2019)?

¿Existe una metodología *puta* para investigar?

¿Cómo podemos crear un mundo sin estigma?

La hipótesis planteada sostiene que la creación de un archivo dedicado al trabajo sexual, enfocado en la memoria de las luchas y resistencias y los afectos de les trabajadores sexuales, es esencial para proporcionar herramientas que desafíen el estigma y evidencien el poder de acción política de les protagonistas. Se parte de la premisa de que vivimos en una sociedad que discrimina y oprime a las personas que se dedican al trabajo sexual, y esto también se refleja en la falta de reconocimiento, legitimidad y autodeterminación de les trabajadores sexuales. Parte de la afirmación que si la sociedad es putófoba consecuentemente la memoria histórica también por lo tanto el archivo también lo es.

Además, esta investigación argumenta que escuchar las voces, experiencias, emociones, aprendizajes y dificultades de les protagonistas permitirá

realizar una crítica profunda al sistema capitalista, patriarcal y colonial. Para ello se debe proponer una metodología queer y pro-derechos que integre diversos enfoques: las esquinas, el activismo, la academia y las emociones, con el objetivo de narrar una historia de lucha y resistencia en el trabajo sexual.

La respuesta a estas preguntas surge de la necesidad de mejorar mi salud mental. Mi autocuidado, la búsqueda de significado y reconocimiento, así como la búsqueda de futuros cercanos libres de estigmas y opresiones son los que a través de esta investigación conseguiré abrazar.

1.4 Estructura del trabajo

El proyecto se organiza en cuatro partes principales, cada una de las cuales aborda diferentes aspectos de la investigación. La primera parte se centrará en describir la metodología utilizada, conocida como *Metodología Zorripia*, que implica la colaboración de diversas perspectivas queer, la utilización de la etnografía feminista desde la amistad, la autoetnografía, la archivística zorripia y la especulación pro-derechos. Esta metodología es un posicionamiento político desde el cual se realiza la investigación para demostrar desde donde se produce conocimiento.

La segunda parte del proyecto se adentrará en el Marco Putórico, donde se presentarán los conceptos clave de la investigación. Se definirán los conceptos de archivo y (contra)archivo, así como los afectos y los *afectos zorripios*.

En el apartado “Trabajo Sexual es Trabajo”, se examinarán las estructuras que sustentan la modernidad neoliberal y que se sienten amenazadas por la figura de la puta, ya que ésta evidencia y problematiza dichas estructuras. Se abordará la temática del trabajo sexual y se analizará por qué genera tanta controversia. Además, se explorará el concepto de estigma, afecto protagonista que atraviesa este oficio.

En el tercer bloque, una vez adquiridos los conceptos relevantes, abordaremos el análisis de una posible *archivística zorripia*. En este bloque, el primer subcapítulo lleva por título: “Análisis de los archivos: encuentros y desencuentros en los archivos activistas de Barcelona”, y constituye una investigación basada en los archivos activistas de la ciudad desde la perspectiva pro-derechos del trabajo sexual. En este apartado, se examinará cómo el archivo reproduce violencia epistémica y invisibiliza el trabajo sexual, y se explorará la posibilidad de una *archivística zorripia*. Además, se hará mención de algunos momentos en los que el movimiento feminista español y catalán ha abordado el tema del trabajo

sexual. En el segundo subcapítulo, se presentarán propuestas específicamente elaboradas para el Trabajo Final de Máster, las cuales consisten en acciones *archivísticas zorripias*: la recopilación de la memoria viva de trabajadores sexuales mediante la auto-publicación: “Cuerpxs Zorripixs”, y la creación de una “Línea del Tiempo Puteril” que incluirá momentos clave en la historia de la lucha por los derechos en Barcelona.

A continuación, se presentarán las conclusiones obtenidas, la bibliografía consultada y los anexos correspondientes.

Finalmente, se proporcionarán los detalles de contacto en caso que deseen colaborar económicamente o a con algún otro tipo de colaboración.

1.5 Metodología Zorripia

La metodología empleada en esta investigación es una combinación de las metodologías queers, etnografía feminista desde la amistad y autoetnografía. En ella se incluye la intuición, la especulación y la *archivística zorripia*. Todos son recursos que voy a usar dependiendo del momento y según proceda. A continuación haré unas breves reseñas de cada una de las fuentes metodológicas empleadas en este trabajo:

1.5.1 Conocimiento situado

En primer lugar, se incluye el concepto de “conocimiento situado” planteado por Dona Haraway (1995). Esta investigación no persigue la objetividad y neutralidad propuestas por la ciencia y las humanidades modernas. En lugar de ello, se habla desde una “subjetividad encarnada” (Vidiella, 2010, p.178), reconociendo que el conocimiento producido está influenciado por una herencia y un bagaje epistémico. Se pretende ubicar el lugar desde el cual se produce conocimiento teniendo en cuenta el “privilegio de la perspectiva parcial” (Haraway, 1995, p.313), con el objetivo de obtener un conocimiento en profundidad de una realidad específica y situada, lo que Haraway denomina “objetividad feminista”.

1.5.2 Metodologías queers

La *Metodología Zorripia* formaría parte de la “metodología carroñera” (Marchante, s.f), una metodología interdisciplinar que bebe de diferentes técnicas y lugares y produce y recolecta información de sujetos que han sido ex-

cluidos, borrados, deshumanizados y aniquilados (Halberstam, 1998, citado en Dahl, 2011, p. 6 y 7). Según Halberstam (2008) una metodología queer: “[...] aúna métodos que a menudo parecían opuestos y rechaza la coherencia disciplinaria” (Halberstam, 2008, p. 35 citado en Marchante, s.f). La *Metodología Zorripia* combina la investigación archivística, la etnografía feminista, la (auto)etnografía, la experimentación, la esquina, la academia, las mazmorras y las habitaciones por horas. En definitiva, un mix de escenarios, códigos y disciplinas.

Además, desde la potencialidad del conocimiento situado y el privilegio de la mirada parcial sobre el que reflexiona Haraway propongo la “mirada transgenérica” de Judith Halberstam (2004). Halberstam (2004) narra en este texto que hay “múltiples puntos de vista” (Halberstam, 2004, p. 58). Este autore añade que: “el conjunto de posiciones de sujeto para mirar se ha expandido para incluir las “miradas queer”, las “miradas opuestas”, las “miradas negras” y otros modos de mirar no representados” en la cultura (Halberstam, 2004, p.56). En esta metodología propongo mirar desde una perspectiva puta.

Por otra parte, la *Metodología Zorripia* admirada por los feminismos decoloniales, es una metodología de investigación interseccional. La autora Kimberlé Crenshaw (1989) fue la que acuñó por primera vez el término con la intención de visibilizar en términos jurídicos la situación de discriminación y violencia que sufren las mujeres negras. Ya que la violencia machista que sufren no puede ser leída sin también tener en cuenta la violencia racista. Más adelante otros autores completaron los análisis interseccionales añadiendo otros ejes de opresión: “La interseccionalidad revela lo que no se ve cuando categorizamos género y raza y clase separadas la una de la otra” (Espinosa, Gomez, Ochoa, 2014, p. 59) o los ejes como: orientación sexual, diversidad funcional, adicciones, estado serológico, condición física, situación administrativa, etc. Finalmente todo aquello que se genere de forma estructural y que genere violencia y discriminación. “La intersección de vectores de opresión y de privilegio crea variaciones tanto en las formas como en la intensidad en la que las personas experimentan la opresión”.

(Jabardo (ed.) 2012, p.35). **¿Cómo podemos hablar del trabajo sexual sin hablar de situación administrativa, trabajos feminizados, clase, raza, maternidad, seropositividad, adicciones, patriarcado, etc.?**

Las siguientes preguntas guiarán el modo de aplicar la *Metodología Zorripia*: **¿Cómo es escribir desde una subjetividad puta encarnada? ¿Cómo es mirar el mundo con las gafas putas? ¿Cómo se lee el mundo desde una mirada zorripia? ¿Cómo leemos el mundo desde arriba de mis plataformas Pleasers⁴?**

Cabe recalcar también lo que Lucas Platero (2015) nombra: “el término *queer* puede ser verbo (queering), para describir acciones, movimientos y pensamientos, puede producir un cambio de perspectiva” (Platero, 2015, p. 80 citado en Marchante, s.f). En esta línea teórica me pregunto: **¿Podríamos hacer verbo la injuria puta? ¿Puede ser el verbo *putear*, *zorrear*, una posibilidad de cambio de perspectiva, de descripción de acciones y movimientos? ¿Podemos *putear* el conocimiento, la historia, las metodologías? ¿Podemos *zorrear* mientras investigamos? Otras palabras como *bollera*, *marica*, *diska* son otros ejemplos de reapropiación de la injuria ¿Porqué no también **PUTA?****

Por último y no menos importante, esta metodología también es un “método bastardo, intuitivo (...) (incluye la) intimidad como devenir investigativo” (Egaña, 2012 citado en Marchante, s.f). Estas palabras de Egaña sirven para reafirmar que lo que me pone, lo que me emociona, mi intuición y mi (auto) etnografía; las mariposas en la barriga, los enfados y las lágrimas forman parte de la metodología zorripia.

Toda esta investigación es también una “metodología torcida”. En ese

4 Marca de tacones-plataforma conocida por la especialización en la fabricación de calzado para bailar Pole Dance.

sentido veremos que es una avalancha de preguntas. A lo largo del proceso muchas dudas van a ir surgiendo. Interrogantes que van a llevar a otras preguntas, de principio a fin. Muchas de ellas sin respuesta “siguiendo con el problema” (Haraway, 2019) y sin poder resolverlas.

1.5.3 (Auto)etnografía feminista

Con respecto a las ciencias modernas que separan el objeto de estudio (inerte, deshumanizado) no pretendo un desdoblamiento del objeto-sujeto de estudio, ya que yo misma soy el propio sujeto también, aunque está claro que me atraviesan opresiones y privilegios diferentes en relación a los otros compañeros. Me siento dentro, interpelada por mi propia investigación: “Investigo lo que me obsesiona” (Dahl, 2011, p. 12).

Inspirada en la tradición de etnografía queer y feminista, *Metodología Zorripia* pone en el centro a las putes como punto de partida. Es una etnografía motivada por el deseo de reconsiderar (y cambiar) el significado del estigma del trabajo sexual, y mejorar las condiciones de las putes, como ha pretendido la etnografía feminista clásica: “Es un diálogo, una posición colectiva y compartida” (Dahl, 2011, p. 21). Esta investigación es fruto de colaboraciones, consejos, feedbacks de mis compañeras, de mi tutora, de otros profesores, de mis amigos, mis amantes, etc. No ha sido una investigación individual que ha nacido de mi aislamiento y propia inspiración divina. Siglos y décadas atrás feministas queer, trans, lesbianas, bolleras, butch, maricas, travestis, putes y activistas pro-sex y pro-derechos han hecho mucho trabajo activista y académico y son mi inspiración y en les que me apoyo. Como también muchas teóricas feministas que han apostado por metodologías queer para una investigación coherente, cuidada y queer.

¿Y por qué una (auto)etnografía puta?

“Nace de una necesidad de GRRRRRRitar con muchas R:

Ruido

Rabia

Rima, risa y responsabilidad” (Belausteguigoitia, 2022)

El archivo, la etnografía, la (auto)etnografía son vehículos para “crear relato, hacer ruido, perturbar, incomodar” (Belausteguigoitia, 2022). Mi manera de jugar el *GRRRito*.

Mi *sujeto encarnado* está ubicado en mi cuerpo y me atraviesa un contexto cultural específico, un género, un lenguaje, una sexualidad, una clase, una raza y otras especificidades y, consecuentemente mis narraciones están impregnadas en ello (Smith y Watson, 2001, p. 38 citado en Vicars, 2006, p. 21).

El hecho de ser una persona blanca, clase media, con estudios universitarios, con apariencia cis-normativa y neurotípica (aunque con mi inestabilidad emocional, ansiedades y paranoias) me da ciertos privilegios, al tiempo que se cruzan otras posiciones marginales como el ser “mujer”, bollera y zorra. La auto-etnografía ofrece un espacio para explorar la experiencia y las implicaciones que tiene este diálogo de privilegios-opresiones (Smailes, 2014, p. 54). Cada memoria que ha sido desencadenada, su interpretación y análisis ya está imbuida de una moral y una ética situadas (Vicars, 2006, p. 34).

Estos dos fragmentos que vienen a continuación argumentan el por qué hablo desde el yo:

“What I learned?

Apprehension.....fear ...pain.....doubttrust....friendship.....fearpain
.....couragehesitationdread.....reliefconfusion
acceptance.....doubtanxiety.....relief.....pleasure
.....confusion.....desireexcitement.....disbelief
.....angersadness.....outrage.....loss
.....resistancecompassion.....confusion.....love ...
.....griefcompanionshipbelonging.....rejection
.....humour...”⁵ (Vicars, 2006, p. 37)

Esta cita reúne algunos de los sentimientos que me produce hablar, aún de manera muy tímida, lo que me atraviesa. Sentimientos contradictorios a veces, no lineales y cambiantes. Espero que el compartir mi vulnerabilidad con

5 Traducción: ¿”Que aprendí? Aprensión.....miedo...dolor.....duda....confianza....amistad..... miedodolorcorajevacilacióntemor.....alivioconfusión aceptación.....dudaansiedad.....alivio.....placerconfusión..... deseoentusiasmo.....incredulidadiratristeza.....indignaciónpérdidaresistenciacompasión.....confusión..... amar ... dolorcompañerismopertenencia.....rechazo humor...”

otres, colectivizando los miedos y las esperanzas, esta propuesta pueda mojar, permear los cuerpos de los lectores. Hablo en primera persona, y en primera persona del plural. Un nosotres, un estar juntas.

1.5.4 La amistad como método (Tillman, 2015)

Compañeres, amigos y amantes nutren este relato. Sus vidas me interpelean, me acompañan y me aconsejan. Ellos me inspiran, escribo sobre ellos, sobre mí, sobre nosotres. La metodología zorripia se construye también desde la colectividad, desde el encuentro. Es a través del diálogo con ellos que escribo. Dialogamos de puta a puta, de puta para puta. *Whore to Whore*⁶. Este diálogo desde la seducción, el deseo, la admiración de puta a puta será la metodología a seguir. A través de las entrevistas pretendo que me traspasen sus memorias, su relato y su vivencia. Escribir sus noches en vela, sus sudores en la frente, sus gritos *pelaos* en las manifestaciones.

Quiero mencionar que seguramente estos relatos carecen de objetividad, tienen mezclas de auto-ficción, con fechas no exactas, con vacíos, con contradicciones y sin linealidad. Con demasiada emocionalidad y poca objetividad. La metodología zorripia también es esto.

Las personas entrevistadas trabajan en diferentes sectores del trabajo sexual, y varían en términos de raza, clase y género. Hay personas migrantes, racializadas y personas blancas. Encontramos trabajadores de calle, escorts, dominas y trabajadores de la industria del porno. La persona más joven tiene 24 y la más mayor 70. Hay 2 personas trans: una mujer y otra persona no-binaria, el resto son mujeres cis. Algunas de las entrevistadas se presentan con un apodo

6 -haciendo un paralelismo con “Femme to Femme” de Ulrika Dahl (2011) o de la famosa frase Trans for Trans (T4T).

y no con su nombre real para su seguridad. En todo momento las preguntas han sido consensuadas y, una vez transcritas las entrevistas, también se han consensuado las transcripciones. Las preguntas se organizan en cuatro bloques: el bloque Memoria, el bloque Afectos, el bloque Activismo y el bloque Arte. Cada bloque tiene preguntas específicas pero, muchas respuestas van interconectando con otros bloques. No se puede hablar sobre memoria sin hablar de activismo, ni tampoco de afectos sin hablar sobre memoria.

1.5.5 Ficción feminista pro-derechos

Dentro de los marcos políticos actuales resulta difícil imaginar un proyecto de estas dimensiones. Sobre todo porque la abolición del trabajo sexual está al orden del día y los cambios legislativos van en esa dirección. Es por esa razón que el uso de la especulación, de la (auto)ficción feminista nos ayuda a pensar e imaginar un mundo sin estigma y sin discriminación del trabajo sexual.

Una de las mayores influencias del *Put(a)rchivo* para confabular futuros desde la ciencia-ficción es el Afrofuturismo. Artistas, escritores, filósofos, directores, etc. de orígenes afrodescendientes han imaginado futuros donde las personas BIPOC⁷ tengan un papel central en el mundo. Hemos tenido largas conversaciones con Ford Kelly, autor del libro *The Afrofuturist Coloring Book* (2021), sobre futuros sin opresiones, llegando a conclusiones de futuros que abren un sinfín de posibilidades con múltiples relaciones inter-especies y de organización

7 Black and Indigenous and Other People of Color. Traducción: Personas Negras, Indígenas y de color. Esta nomenclatura se refiere a todas las personas no-blancas. “busca construir una terminología para construir una comunidad colectiva para deshacer la invisibilidad nativa, eliminar la anti-negritud y desmantelar la supremacía blanca”. Yannone, Agustina. (8 de noviembre del 2021). ¿Qué significa ‘BIPOC’?. Afrofeminas. Recuperado el 1 de septiembre del 2023 en: <https://afrofeminas.com/2021/11/08/que-significa-bipoc/>

comunitaria. Futuros donde pensamos en la liberación de las personas afrodescendientes, como también putes, diskies, animales en cautiverio... futuros donde no haya racismo, ni patriarcado ni capitalismo. El uso de la imaginación para autodesarrollar cambios sociales es una de los objetivos del Afrofuturismo. Octavia Butler (1976) y Donna Haraway (1984) son autores referentes que nos proponen la ciencia ficción para imaginarnos otros presentes más allá de la narrativa heteropatriarcal y racista. Estos autores están constantemente con la pregunta: “¿Y si...?”. La *Metodología Zorripia* tiene presente esta interrogación: **¿Y si no existiera el estigma? ¿Y si no existiera el capitalismo, el colonialismo y sus fronteras que provocan la trata? ¿Y si no existiera el capitalismo no necesitaríamos defender ningún trabajo asalariado?**

1.5.6 Archivística zorripia

Para dar respuesta a mi planteamiento inicial, utilizaré el material que para la archivística convencional sería “camp” (Cvetkovitch, 2003, p. 323): carteles, fechas importantes, anécdotas, bibliografía, actas de reuniones, flyers de manifestaciones, chapas, pegatinas, etc. que posteriormente lo organizaré en la *Línea del Tiempo Puteril*. Esta línea servirá como soporte gráfico para organizar y centralizar la información. La manera de clasificar por categorías pro-derechos, la inclusión de material efímero o de las memorias vivas de los compañeros es esencial. Añado que voy a usar una escritura ensayística y autoetnográfica, a través de un diario de campo puteril, para reflejar las emociones que voy viviendo a medida que avanza la investigación y los análisis de los archivos.

1.6 Marco teórico-conceptual

En esta sección presentaré la cartografía conceptual que sustenta esta investigación. Primeramente, cabe mencionar el archivo como dispositivo que recopila documentos y se encarga de su preservación. Sin embargo, es importante destacar que la gestión documental puede reproducir dinámicas de visibilización e invisibilización en términos de racismo, heteropatriarcado, clasismo, entre otros. En respuesta a esto, surgieron los archivos activistas, los cuales son utilizados por movimientos sociales y activistas con el objetivo de promover cambios sociales, políticos y culturales. Estos archivos desempeñan un papel esencial en la preservación de la memoria colectiva y en la documentación de la lucha y resistencia de grupos subalternos. En el presente estudio, se promoverá la utilización de este tipo de archivo. La historia queer se caracteriza por la presencia de emociones y traumas, por lo cual es necesario considerar la importancia de los afectos (trauma, vergüenza, deseo, amor, estigma, etc.) en esta investigación. Un archivo sobre trabajo sexual debe tener en cuenta estos afectos para abarcar todos los aspectos relacionados con la memoria de las trabajadoras sexuales.

La presente investigación parte de la premisa de que el trabajo sexual es una forma de empleo. Se refiere a la actividad laboral en la cual una persona ofrece servicios sexuales a cambio de dinero u otros recursos. Esta categoría engloba diversas formas de trabajo sexual, como el BDSM, acompañamiento o entretenimiento sexual. Una de las consecuencias más traumáticas para quienes ejercen este trabajo es el estigma social al cual se ven sometidas, ya que la sociedad patriarcal no lo acepta. En este contexto, el término “puta” se utiliza de forma ofensiva y despectiva para referirse a una mujer dedicada al trabajo sexual. No obstante, su significado y connotaciones pueden variar según el contexto y la perspectiva desde la cual se analice. Los estudios de género y las investigaciones sobre trabajo sexual buscan desafiar la estigmatización y promover una comprensión más compleja y respetuosa de las experiencias de las trabajadoras sexuales. Por lo tanto, en esta investigación se utilizarán los términos “puta” y “zorra” como adjetivos propositivos.

1.7 Antecedentes y Referentes

1.7.1 Antecedentes

Este proyecto nació el verano del 2022 cuando visité el archivo del Schulz Museum de Berlín. En este archivo encontré un apartado único y exclusivo sobre trabajo sexual. Fue a partir de ahí que fantaseé con un archivo en España sobre trabajo sexual. De esta ambiciosa propuesta, escogí para el Trabajo Final de Máster hacer un archivo de memoria y afectos del trabajo sexual centrándome sobretodo en las voces de los propios trabajadores sexuales. Por otro lado, la clase de García Trujillo (2022, 1:33:13), donde hablamos sobre la importancia de escribir las genealogías de nuestros activismos, también fue la que inspiró definitivamente el intentar construir una memoria de la lucha y resistencia del trabajo sexual en Barcelona.

Mis antecedentes artísticos que enmarco dentro de este gran paraguas *Put(a)rchivo* han sido: el corto *Manifiesto Zorripio*⁸ hecho por Lomo Maniás y laMetro (2022) y la performance *Vexilología* (laMetro, 2022). En estos dos proyectos he trabajado la representación del trabajo sexual. Gracias a ello he conocido a otras putes, he podido viajar a diferentes festivales de porno ético e inspirarme en hacer algo parecido en este territorio.

1.7.2 Referentes

Mis referentes artísticos de archivos activistas que artistas disidentes han propuesto para (re)escribir la historia olvidada, silenciada y/o quemada de las subalternas son: el *Museo Travesti del Perú* de Giuseppe Campussano, el *Archivo de la memoria*

8 Voy a usar la palabra *zorripia* durante toda la investigación a propósito del antecedente del Manifiesto Zorripio (Lomo Maniás y laMetro, 2022).

Trans de Argentina, o *Lesbian Herstory Archive*. Estos archivos interdisciplinarios mezclan el arte, la memoria, los afectos y el activismo.

Por otro lado, mi referente para imaginar otros mundos sin estigma es el Afrofuturismo. Para pensar en otros futuros donde la convivencia interespecies y la liberación de los oprimidos sea posible. Para cultivar esperanza para este presente putófono y racista me inspira esta corriente artística.

Por último, y ya adentrándonos en los referentes más enfocados en el trabajo sexual, archivo y arte también han sido muy importantes para esta investigación: El *Museu das Putas* de Minas Gerais, el *Sex Worker Film & Arts Festival* en San Francisco o el *SNAP! (Sex Workers Narratives, Arts and Politics)* Festival en Bruselas del que tuve la oportunidad de colaborar.

Estos referentes que acabo de nombrar focalizan su atención en escribir un discurso propio sobre el trabajo sexual desde los mismos trabajadores. Formalizan una autorrepresentación de las propias vivencias y necesidades sin intermediarios.

1.8 Límites

Primero de todo este prototipo se enmarca en un Trabajo Final de Máster, el tiempo que he tenido para esta investigación ha sido de alrededor 6 meses. Elaborar un archivo es un trabajo de larga duración, y claramente esta temporalidad se ha quedado corta. Es por esa razón que este Trabajo de Final de Máster sólo es una pequeña muestra, los primeros pasos del *Put(a)rchivo*.

En terminos geográficos los límites del *Archivo de Memoria y Afectos del Trabajo Sexual de Barcelona* se encuadran en dicha ciudad. En términos temporales la línea temporal la he encuadrado desde la primera explosión de las Vespasianas (1931) hasta la actualidad.

Los archivos que he visitado han sido archivos activistas de la ciudad de Barcelona. Esta decisión la he tomado porque no he querido adentrarme en los archivos más convencionales y/o institucionales, ya que otros compañeros lo han hecho con más rigurosidad, y porque me interesaba indagar sobre qué hay, y qué no hay, en los archivos aliados.

En las entrevistas de *etnografía feminista zorripia* que luego componen *Cuerpxs Zorripixs*, he escogido personas que hayan vivido y/o trabajado en el campo del trabajo sexual en Barcelona tanto en la calle, como en el porno, webcams, stripclubs, escorts o dominas. En relación a las entrevistas he escogido a 9 personas (repartidas en 6 entrevistas) con las cuales ya tenía un nivel de confianza construido con anterioridad al archivo y la entrevista ha aumentado nuestro nivel de confianza.

Mis limitaciones en este proyecto son muchas. Mi vivencia y, consecuentemente mi escritura, es sesgada, por mis circunstancias de vida y lo que me ha rodeado, sobre todo un ambiente mayoritariamente blanco-español-clase-media-capacitista. Es por esa razón que aunque ponga esfuerzo en no reproducirlo, seguramente se vea reflejada en mi historia personal y mis proyectos artísticos atravesados por estos privilegios blanco-europeos y que estoy intentando revisar, responsabilizarme y deconstruir. Tengo una visión parcial de la realidad y seguro que el lugar (físico, epistémico y simbólico) desde donde

miro influencia el conocimiento que produzco. Otra de mis limitaciones específicas es la relación entre la realidad y la cotidianidad de los trabajadores de los clubs y pisos. Mi experiencia mayormente ha sido como escort independiente y sumisa-domina, así que no pretendo usurpar la voz de nadie que ejerza otro tipo de trabajo sexual (webcams, porno, clubs, calle...), con otro tipo de corporalidad, raza, capacidad y/o *background*, los niveles de estigma y violencia social e institucional son muy distintos.

Han quedado en el tintero varios encuentros que también nutren y que son indispensables para la historia de la lucha pro-derechos en Barcelona-España. Quedan pendientes para entrevistar los pioneros putes callejeros del Raval como: Paula Ezkerra, Veronika Arauzo; los impulsores del post-porno español y asistencia sexual: Urko y Majo Pulido; Bruna Kury como trabajadora sexual y artista post-porno migrante y racializada; Basura como compañera de Dolenti, trabajadora sexual y activista post-porno; Gerard Funés como actor porno y escort gay; Héctor director de la ONG Stop Sida y escort gay, Selina Dominatrix, María Riot, etc. Otros que me gustaría entrevistar pero cuyo contacto directo no tengo, como: Kali Sudhrta, Linda Porn, Montse Neira, Sansei-Chan y muchos más. Los discursos y prácticas que estas personas y colectivos han aportado son indispensables para comprender y entender la lucha pro-derechos local de Barcelona.

En términos económicos este proyecto es autogestionado. De momento es bastante precario y es por esa razón que he optado por un archivo oral y transcrito y no uno audiovisual. No he podido remunerar a las entrevistades como tampoco a una persona que me ayude con la cámara y alquilar equipos. Espero en algún momento poder realizar eventos para recaudar fondos para el archivo y mejorar la calidad de recursos y remunerar a las entrevistades como mínimo.



Figura 3: Retrato tomado durante una noche de trabajo [Fotografía], por Archivo de la Memoria Trans de Argentina, 1997, archivotrans, (<https://archivotrans.ar/index.php/catalogo/unidad/2641>)

2.Marco *Putórico*

En este apartado presentaré con más profundidad los conceptos que estructuran este trabajo.

2.1 El archivo y el archivo activista

En resumen, según la Generalitat de Catalunya, los archivos son centros encargados de tratar, conservar y difundir el patrimonio cultural. Pueden ser entendidos como conjuntos documentales, el organismo que los organiza y gestiona, y el espacio donde se ubican (Patrimonio de la Generalitat de Catalunya, s.f). Estas instituciones aplican un sistema de gestión documental que involucra todos los procesos relacionados con los documentos. Sin embargo, esta lógica de preservación del patrimonio no está exenta de retóricas y lecturas androcéntricas, heteropatriarcales, racistas y clasistas. La visibilidad e invisibilidad en los archivos ha sido objeto de estudio en los campos decoloniales y de género, ya que se han realizado investigaciones en los vacíos de representatividad y marginalidad para recuperar una memoria alternativa a la oficial. Como comenta Derrida (1996): “No hay poder político sin control de archivo” (Derrida, 1996, p. 4 citado en Marchante, s.f).

En el ámbito del arte muchos artistas se han visto influenciados por estas reflexiones y escogen el archivo como medio de expresión artística. Artistas in-

teresades en el arte de la memoria se centran en “el archivo micropolítico o etnográfico e intentarán transformar el material histórico oculto, fragmentario o marginal” (Guasch, 2011, p. 163 citado en Marchante, s.f) constituyendo el archivo como un medio artístico e activista. Esta reapropiación de los archivos, como también la creación de diagramas-líneas del tiempo son recursos que van a usarse para re-escribir la memoria.

Me detendré concretamente en dos archivos que servirán de hilo conductor para el proyecto de *Archivo de Memoria y Afectos del Trabajo Sexual de Barcelona*. Estos son: el *Archivo de la Memoria Trans Argentina (AMT)* y el *Archivo de Sentimientos. Historia de sexualidad y culturas públicas lesbianas* de Ann Cvetkovitch.

2.1.1 *Archivo de Memoria Trans Argentina*

Este archivo empezó como un grupo de Facebook en el que todes les integrantes conocides, amigues y amigues de amigues iban colgando fotografías personales que mostraban recuerdos de fiestas, encuentros, bailes y velatorios de personas que ya no estaban presentes. Ese archivo de recuerdos personales construyó toda una memoria colectiva trans. Un hermoso repositorio de memoria colectiva en el que lo personal deviene político. Las carnes, las plumas, las fiestas, los velatorios son historia gracias al trabajo de archivo. Dejo a continuación las propias palabras de les compañeres porque no hay mejor manera de explicar este proyecto si no es a través de elles:

“Entonces, este archivo es un proceso de memoria colectiva y un acto de insurgencia en sí mismo. Una práctica de resistencia, producida desde abajo, en un flujo continuo del tiempo. También pienso que cada una de esas mujeres y esos hombres trans que guardaron sus fotos, objetos, sus cartas, lo hicieron porque estaban guardando ahí parte de esa identidad que se estaba construyendo para ellxs mismxs y para la sociedad. Entonces, esto hace de su propuesta un espacio muy

dinámico, cambiante, incómodo y creativo. Un espacio que deja nuevas marcas, interpela y sacude los modelos de las memorias dominantes, rompe silencios y tabúes, visibiliza y construye nuevas historias. De allí creo en la importancia de este archivo trans que es personal y comunitario. Político y afectivo. Como dice Belén en la entrevista que pude consultar en el archivo, con este archivo se inicia la etapa de la memoria, para luego dar a conocer la verdad y que llegue la justicia. Por todo lo que esta comunidad sufrió y por todas las compañeras y compañeros que ya no están y que siguen faltando, como Tehuel por ejemplo. Y mientras visitaba el archivo, pensaba no hay mayor dolor que aquel que se vive en soledad. Pero cuando el dolor se comparte, se expresa, se muestra, se narra, allí nace la dignidad de ese sufrimiento, la capacidad de transformar las experiencias individuales en acción colectiva, como lo hicieron las madres de plaza de mayo en la década del '70 y como también lo hizo esta comunidad LGBTIQ+. Es en la acción donde el afecto se traduce de nuevo en acción política. Recorrer las historias, la vida personal, la música, las plumas, los deseos, las memorias, los recuerdos de risas y de lágrimas que encierra el archivo de las memorias trans es un momento de construcción de la propia subjetividad y de la intimidad de uno mismo cuando lo está recorriendo, de sentimientos contradictorios entre la bronca y la impotencia frente a la pregunta: ¿De cómo puede haber sido posible y es que estas mujeres y hombres hayan tenido que vivir tanto prejuicio y rechazo?” (Morán, 2021)

Me inspira este archivo por la manera en que se construye colectivamente a través de las aportaciones de cada una. Cada fragmento, cada anécdota y experiencia es historia. La dignificación de la vida travesti y su cotidianidad, la familia escogida, la comunidad son historia. Me parece interesante resaltar la importancia que se le ha dado también al trabajo sexual ya que éste es uno de

los recursos económicos en los que se apoya la comunidad trans⁹. Tan es así que tienen un apartado exclusivo donde encontramos fotografías sólo de esta temática.

Dar el protagonismo a la voz de les travestis y les trans a contar su historia atravesada por el amor, el dolor, la violencia, el tránsito y la colectividad son los aspectos que más me conmueven y recojo para el *Put(a)rchivo*. Los afectos, como se comenta en la anterior cita, que rodean estas historias finalmente se vuelven una herramienta política para promover una reparación simbólica e histórica.

Por otro lado, este archivo además de ser un recopilatorio de fotos personales maravillosas se ha activado en diferentes proyectos. Uno de éstos proyectos es un podcast¹⁰ con varios capítulos, muy recomendables. Las propias protagonistas, históricas travestis, dirigen y presentan sus vidas y también comparten conversación con travestis y trans más jóvenes. Por otro lado está el portal web¹¹ que también es otro proyecto que organiza y comparte todo el trabajo de archivo, artículos de prensa, vídeos de entrevistas, etc. O también el libro recién publicado *Nuestros Códigos*. Me interesa especialmente esta narrativa *transmedia*, nunca mejor dicho, con diferentes activaciones autónomas pero interconectadas entre sí.

El *Put(a)rchivo*, inspirado en el AMT va a seguir con la “venganza poética” (Maximo, 2021). Les trans, les putes, les bolleres, les racializadas, les diskas vamos a recuperar la memoria desde nuestros archivos en el cuerpo, nues-

9 Hecho que se obvia en otros archivos. Veremos un ejemplo en el apartado: “ Análisis Encuentros y Desencuentros en los algunos archivos activistas de Barcelona”

10 Para escucharlo seguid este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=0ZVDqs2xEzk>. Última vez consultado 8 de agosto del 2023.

11 <https://archivotrans.ar/index.php/videos>

tros recuerdos, nuestras historias, nuestras memorias para una justicia social y lograr una autorrepresentación de nuestras vidas.

2.1.2 Archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y cultura pública lesbiana de Ann Cvetkovitch.

Por otro lado voy a referirme al maravilloso libro *Archivo de sentimientos* (2003) de Ann Cvetkovitch el cual también ha ayudado a cimentar mi propuesta desde los afectos. Como bien comenta la autora en su libro los archivos gays y lesbianos (y añadimos también los trans, los racializados, los diskas, los disidentes) son archivos de emoción y trauma. Éstos han sido necesarios ya que se ha cuestionado la existencia de una historia gay/lesbiana y el archivo ha sido una de las herramientas de lucha para registrarla y conservarla aún siendo incentivada por la invisibilidad que a menudo rodea la vida íntima y especialmente la sexualidad (Cvetkovitch, 2003, p. 320).

La historia de las lesbianas y de los gays necesita un archivo radical de las emociones, con el fin de documentar la intimidad, la sexualidad, el amor y el activismo (todas áreas de la experiencia que son difíciles de documentar a través de los materiales de un archivo tradicional). Además, los archivos de gays y lesbianas abordan la pérdida traumática de la historia que ha acompañado la vida sexual y la formación de políticas públicas sobre el sexo. El papel de la memoria y el afecto son necesarios para compensar la negligencia institucional. Al igual que otros archivos del trauma, como los que conmemoran el Holocausto, la esclavitud o la guerra, estos archivos deben permitir el reconocimiento de un pasado que puede ser doloroso recordar, imposible de olvidar o que se resiste a hacerse consciente. La historia del trauma a menudo depende de los indicios de la memoria, no solo por la ausencia de pruebas, sino debido a la necesidad de abordar la experiencia traumática mediante el testimonio y la expresión (Cv-

etkovich, 2003, p. 320).

Esta reflexión evidencia que los archivos disidentes, activistas, deben reformular las maneras clásicas de archivística. Queda evidente que la lógica de preservación y de conservación del patrimonio no puede ser la misma. Las clasificaciones, los documentos que se conservan, cómo y dónde se conservan no encajan con los archivos convencionales.

¿Cómo hacemos memoria de los afectos desde el dolor, la rabia, el amor, la vergüenza? ¿Qué es sino un archivo de memoria del trabajo sexual si no hablamos de intimidad, sexualidad, amor, deseo, dolor, exilio, muerte, estigma, activismo, secreto?

La investigación de “culturas del trauma”, comenta Cvetkovitch “son culturas públicas que se forman en y alrededor del trauma” (Cvetkovitch, 2003, p. 26), es decir, que hay un interés en cómo la producción cultural surge alrededor del trauma para activar nuevas formas de prácticas y públicos. En su libro describe y analiza diferentes prácticas artísticas y qué consecuencias ha generado en relación a la cultura pública lesbiana.

En el caso del trabajo sexual, y del trauma que provoca la marginalización, la criminalización, la violencia policial, la quita de custodia de hijes, la migración, la explotación laboral y el estigma, por nombrar algunas de las violencias que sufrimos, me pregunto aludiendo a Cvetkovitch:

¿Es el trauma, el estigma y la injusticia social afectos que nos empujan a juntarnos y crear redes de afectos y cuidados entre trabajadores sexuales y aliades? ¿Qué prácticas artísticas han devenido cultura pública pro-derechos?

Las redes de apoyo mutuo y *zorreridad* son indispensables para la su-

pervivencia de las disidencias y también de los trabajadores sexuales. Este argumento encarnado implica una “reconsideración de las distinciones entre la vida emocional y la vida política” (Cvetkovitch, 2003, p. 330) ya que difícilmente se pueden separar la una de la otra. La afirmación de la autora es que “el trauma sirve como base para la formación de culturas públicas sino que también (...) la producción cultural que surge alrededor del trauma activa nuevas formas de prácticas y públicos” (Cvetkovitch, 2003, p. 26).

¿Cómo podría ser visitar un archivo sobre trabajo sexual? ¿Qué tipo de experiencias intelectuales y corporales puede provocar? ¿Qué puede aportar en términos de nuevas prácticas un archivo sobre trabajo sexual?

Todas estas preguntas son las que van surgiendo en el camino de esta investigación. Algunas van a tener respuesta y otras van a generar más preguntas.

El *Archivo de la Memoria Trans* y el *Archivo de Sentimientos* son dos de los muchos ejemplos que nos comparten historias y relatos desde los afectos, desde lo personal que deviene público-político para crear memoria e historia colectiva.

¿Cómo sería entonces un archivo de memoria y afectos del trabajo sexual?

2.2 Afectos zorripios

¿Por qué hablar de los afectos? ¿Qué son y por qué es importante hablar de ellos? ¿Qué son los afectos zorripios?

En este punto veo necesario hablar sobre qué son los afectos ya que es uno de los conceptos principales de este archivo y de los archivos que me inspiran. Para ello me dirijo directamente a la obra teórica titulada *La política cultural de las emociones* de Sara Ahmed (2015) y, después, a dos obras que hablan del trabajo sexual para desgranar qué afectos y estructuras sistémicas atraviesan y componen el trabajo sexual. Voy a introducir entonces el libro de Paula Sánchez llamado *Crítica a la razón Puta* (2022) y también al libro de *Mujeres en flagrante delito de independencia* (2000) de Gail Peterson. Los dos libros sirven para poner palabras al estigma desde lo teórico-académico y toda la discriminación consecuente. Esto servirá para ver y analizar cómo se construye, cómo afecta en nuestras vidas y qué estructura emocional compone en la sociedad.

Para empezar “la política cultural de las emociones” es lo que Sara Ahmed denomina “teoría sistémica de las emociones”. Éstas se entrelazan en: prácticas culturales, la crítica cultural y, especialmente, la perspectiva de la política cultural, es decir, las emociones no son estados psicológicos, sino prácticas culturales que se estructuran socialmente a través de circuitos afectivos (Ahmed, 2015 citado en Mancini, 2016). Lo que uno siente es finalmente un problema social y, consecuentemente es un problema colectivo.

¿Es el estigma puta que vivo algo individual o también responsabilidad colectiva? ¿Es la salud mental de los trabajadores sexuales algo de su psique individual o algo generado colectivamente?

Ahmed (2015) demuestra cómo las emociones delimitan espacios y límites corporales, por ejemplo, nos agrupamos con las personas que sentimos

el mismo miedo y nos diferenciamos del grupo a quien tenemos miedo. Esta economía cultural de las emociones es la que produce la idea de otredad, marginalidad, criminalización. Ahmed lo que destapa con esta reflexión es cómo las emociones construyen y legitiman la desigualdad social. Un ejemplo que pone la autora es “el “crimen de odio” (Ahmed, 2015) como una categoría que puede mostrar que la violencia en contra de les otros involucra formas de poder que son viscerales y corporales, así como sociales y estructurales¹²” (Ahmed, 2015, p. 97). La impunidad hacia los crímenes de odio y la discriminación hacia cuerpos *otros* por parte del estado y de la sociedad es fruto de una economía de las emociones dirigida en contra de éstos. Entonces la pregunta que me surge es la siguiente:

Otra reflexión que quiero destacar de Ahmed (2015) es el análisis de la estructura que permite la reproducción social de determinadas emociones. Por ejemplo: ¿Qué hace que nos sintamos culpables cuando no encontramos trabajo en cambio de sentirnos víctimas del desempleo? (Ahmed, 2015, p. 167). ¿Por qué la responsabilidad cae en el sujeto y no en la estructura social? Si lo ubicamos en el terreno del trabajo sexual nos preguntamos: **¿Por qué la sociedad lee a los trabajadores sexuales como víctimas, enfermos o locos en lugar de ver a personas resilientes capaces de tomar la mejor decisión que tenían a su alcance para sobrevivir en un mundo capitalista-racista-tránsfobo? ¿Cómo puede ser que los propios trabajadores sexuales se sientan culpables, locos, sucios, por haber escogido la mejor opción que tenían dentro de sus posibilidades?**

12 El día contra la violencia hacia las trabajadoras sexuales es cada 17 de diciembre. Desde del 2003 en memoria de las víctimas del asesinato en serie Green River en Seattle que asesinó a más de 49 mujeres, 48 trabajadoras sexuales. Comparto la página web creada para hacer memoria de todas las trabajadoras sexuales asesinadas en crímenes de odio: <https://december17.swopusa.org/>

“En la vergüenza, está en juego algo más que mis actos: lo desagradable de una acción se transfiere a mí, de modo tal que siento que soy mala y que los demás me hallan o me han “descubierto” como mala.” (Ahmed, 2015, p. 167)

Esta ansiedad de sentirse descubierta, avergonzada o juzgada por los demás es un sentimiento recurrente, lo mostraré más adelante, en el capítulo “Autoediciones: Cuerpxs Zorripixs” en las entrevistas con los compañeres.

Por último quiero nombrar también que Sara Ahmed da una vuelta a *lo personal es político*. Ella nombra que también “lo emocional es político” (Ahmed, 2015 citado en Mancini 2016, p. 88). Ahmed afirma que las emociones se construyen en colectividad, hay un aprendizaje emocional que adoptamos desde la niñez que reproduce un poder social que se manifiesta a través de la política, los movimientos sociales, las identidades nacionales (Ahmed, 2015 citado en Mancini 2016 p. 91), entre otras **¿No es acaso la idea-afecto del feminismo blanco y neo-liberal lo que construye lo que es una mujer digna o indigna, lo que es respetable o no?**

En conclusión Ahmed lo que demuestra es que la política cultural de las emociones es útil y eficaz para mantener el orden. La vergüenza, la culpa o el miedo acalla cuerpos y evita el conflicto, las emociones pueden ser entonces mecanismos legitimadores de la desigualdad y las injusticias sociales.

Traigo una cita de Cvetkovitch que la enlazamos con la economía de afectos de la que nos habla Ahmed. Otra evidencia de que debemos cuestionar el estigma en relación al trabajo sexual colectivamente: “Una vez que las causas del trauma se vuelven más difusas también lo hace su cura, lo que señala la necesidad de cambiar las estructuras sociales de forma más amplia, en vez de simplemente curar a personas individuales” (Cvetkovitch, 2003, p. 57).



Figura 4: Fotografía de la pancarta hecha por Putas Libertarias para la concentración contra la ordenanza cívica del PSC contra la prostitución. (27 de junio del 2018) [Fotografía]. ellokal. <https://ellokal.org/concentracio-contralordenanca-del-psc-contrala-prostitucio-28j-a-les-20h-pca-sant-jaume/>

2.3 Trabajo sexual es trabajo

Prostitución:

“Actividad de quien mantiene relaciones sexuales con otras personas a cambio de dinero.” (Real Academia Española, s.f., definición 2).

Con esta definición ya se ve la falta de representabilidad de otras formas de trabajo sexual: las webcamers, telefonistas, actrices-actores porno, asistentes sexuales, masajistas, agencias matrimoniales, servicios bdsm, escorts, cámaras, etc. Complemento la definición diciendo que el trabajo sexual es la compensación económica o material a cambio de servicios sexuales (en todo su amplio aspecto). En este proyecto artístico, y en general en toda mi línea de trabajo de investigación-experiencia de vida, parto de la afirmación que trabajo sexual es trabajo. **¿Por qué trae tanta polémica el trabajo sexual si siempre ha estado como elemento constitutivo en nuestra sociedad? ¿Por qué resulta tan incómodo?** Como bien comenta el maravilloso trabajo doctoral *Cartografías sobre el estigma puta* (2019), el trabajo sexual:

“Tambalea varios temas y empuja los límites de lo que una sociedad entiende por: sexualidad, igualdad, consentimiento, objetualización, empoderamiento, (...) maternidad, conyugalidad, monogamia, caracterizaciones de placer y el peligro, los sentidos sobre el cuerpo y sus usos, entre otros muchos temas.” (Sánchez, 2019, p. 18)

El trabajo sexual, junto con la pornografía y el BDSM, ha sido motivo de división histórico en el movimiento feminista, y también escindió el movimiento lesbiano en los 80 con las llamadas *feminist sex wars* (Ferguson, 1984). Gayle Rubin, una de las pioneras de la época defendía el sexo, el BDSM, como algo positivo y no como una aberración. La pirámide de Rubin ejemplificaría la jer-

Figura 5: Fotografía de la concentración delante del congreso el pasado 4 de octubre en Madrid. Redacción elSalto. (5 oct 2022). Trabajadoras sexuales piden al Gobierno echar freno a una ley que recorta sus derechos. elSalto. Recuperado el 1 de septiembre del 2023.



arquía de una vida erótica digna según los parámetros heteropatriarcales (Rubin, 1989, p. 140). Fíjense en el siguiente gráfico (figura 6). Como pretendo mostrar, supone un desorden social todo aquello fuera del sexo heterosexual dentro del matrimonio: tener sexo homosexual, o directamente, tener sexo fetichista es algo pecaminoso y estigmatizante. Cobrar por todo lo que hacemos gratis las personas identificadas como mujeres, en este caso, el sexo, es pecado, e incorrecto. Es por esa razón que en su momento demonizaron a las brujas con la Biblia y su catálogo de castigos (Federicci, 2010, p. 152) y, más tarde, la ciencia, con sus estudios biológicos sobre la delincuencia femenina. Para ilustrar las dos líneas discursivas: la abolicionista y la pro-derechos utilizaré dos citas.

“El abolicionismo considera que la explotación y la violencia son inherentes a la prostitución, en su versión contemporánea la define como violencia de género y la analiza como una institución patriarcal donde el consumo de servicios por parte de varones, reproduce y legitima la desigualdad de género. En consecuencia, apuesta por su abolición, ya sea a través de la condena social al cliente, en sus versiones más moderadas, o a través de la penalización abandonando el modelo nórdico.” (Sánchez, 2019 p.438)

Y por otro lado con el feminismo pro-derechos:

“No solamente no estamos de acuerdo en la solución, tampoco en el problema: para las feministas punitivistas (abolicionistas) el problema es el sexo comercial, que produce la trata, para nosotras, el problema son las fronteras, que producen personas que o no tienen apenas ningún derecho mientras viajan y trabajan. Las soluciones que proponemos son igualmente divergentes. Las

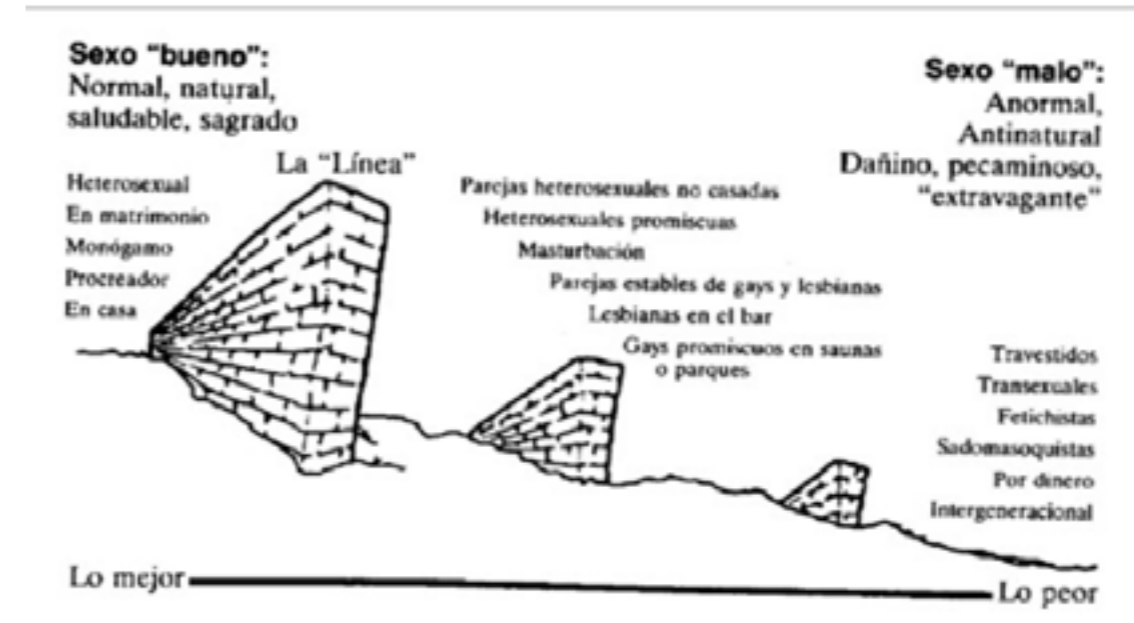


Figura 6: Rubin, Gayle. (1989) Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad. en Vance, Carole (Ed.), Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina. Figura 2, p. 140. Ed. Revolución.

feministas punitivistas quieren abordar el comercio sexual mediante el derecho penal, otorgándole más poder a la policía. Para las trabajadoras sexuales la solución es el desmantelamiento de los cuerpos policiales de inmigración y de los regímenes militarizados de frontera que empujan a las personas indocumentadas a la clandestinidad y clausuran su acceso a la justicia y a la seguridad”. (Mac, Smith, 2020, p. 143).

El feminismo pro-derechos defiende la despenalización del trabajo sexual ya que la criminalización conduce a más clandestinidad y, consecuentemente, más riesgo, más violencia y más estigmatización. Tal y como comenta Federicci (2010), las mujeres han sido socializadas para dar de manera gratuita y por amor trabajos de cuidados y reproductivos. El amor romántico además ha reforzado esta ideología moderna para ocultar su naturaleza transaccional y económica:

“[...]el efecto de un sistema social de producción que no reconoce la producción y reproducción del trabajo como una actividad socio-económica y como una fuente de acumulación del capital y, en cambio, la mistifica como un recurso natural o un servicio personal, al tiempo que saca provecho de la condición no-asalariada del trabajo involucrado.” (Federicci, 2010, p. 13)

De ahí que al hablar de *prostitución* se experimente ese salto discursivo de manera recurrente: “**¿Ahora estamos hablando de sexo, o en cambio, de trabajo?**” (Sánchez, 2019, p. 434). **¿Qué trabajo asalariado no reproduce violencia colonial, heteropatriarcal y capitalista?** El problema está en la estructura de este sistema, no en les trabajadores sexuales. Actualmente en España se hostiga a las trabajadoras sexuales a través de la ley mordaza¹³, la ley

13 Artículo que retrata un ejemplo de cómo afecta esta ley a trabajadoras sexuales de calle: Bo-

de extranjería¹⁴¹⁵¹⁶ y las reformas legislativas civiles y penales (ley de solo sí es

rraz, Marta. (2016). *La Ley Mordaza, contra las prostitutas: “Somos multadas y criminalizadas”*. elDiario. Recuperado el 10 de agosto del 2023, de: https://www.eldiario.es/sociedad/ley-mordaza-prostitutas-multadas-criminalizadas_1_3708625.html.

14 Artículo que trata sobre la estigmatización y problemáticas de les trabajadores migrantes (no sólo en España): NSWP. (s.f). *Migración y trabajo sexual*. NSWP. Recuperado el 10 de agosto del 2023, de: https://nswp.org/sites/default/files/bp_migration_sw_spanish_prf01.pdf. PDF.

15 Artículo que habla concretamente de la situación en España y en los CIES (Centro de Internamiento de Extranjeros), cárceles para las personas en situación administrativa irregular. Adjunto una cita que me parece importante para retratar la vulneración de derechos de las personas migrantes: “La ley de extranjería se ha ido enganchando con otras leyes, como la ley mordaza, que permite detener a una mujer en calle por ser extranjera y sospechar que está ejerciendo la prostitución, y es suficiente para abrirle expediente de internamiento”. Rigol, Meritxell. (2021). *Lo que se encierra con las mujeres en los CIE*. CTXT. Recuperado el 10 de agosto del 2023, de: <https://www.ctxt.es/es/20210701/Politica/36758/Violencia-insti-tuciones-CIE-mujeres-migrantes-violencia-machista.htm>.

16 Artículo que habla sobre el perfil de las internas del CIE de Aluche: Agencia EFE, (16 del marzo del 2023). Perfil de la interna del CIE de Aluche: prostituta, latina y con familia a cargo. Msn. Recuperado del día 17 de agosto del 2023, en: <https://www.msn.com/es-es/noticias/internacional/perfil-de-interna-en-cie-de-aluche-prostituta-latina-y-con-familia-a-cargo/ar-AA18GRiw>.

sí¹⁷¹⁸, ley contra la trata¹⁹ y ley contra el proxenetismo²⁰), quita de custodia de hijos²¹²², etc.

17 Recurso para ver el impacto de esta ley, antes de ser aprobada: Liga Feminista Proderechos. [Liga Feminista Proderechos] (2022). *Pregúntale a una Puta sobre la Ley del Sí es Sí*. [Vídeo]. Youtube.: <https://www.youtube.com/watch?v=41tFBW8dvbA>.

18 Otro artículo, más reciente que el anterior citado, donde explican las consecuencias que ha tenido la aprobación de la ley que considera ilícitos los anuncios relacionados con el ofrecimiento de servicios: Regueros, Patricia. (2 de setiembre del 2022). *Así afecta a las trabajadoras sexuales la norma que considera ilícitos sus anuncios*. elSalto. Recuperado el 10 de agosto del 2023, de: <https://www.elsaltodiario.com/trabajo-sexual/asi-afecta-trabajadoras-sexuales-norma-considera-ilicitos-anuncios-ley-libertad-sexual>.

19 Comparto un artículo de prensa escrito por Paula Sánchez que explica perfectamente el impacto que esta ley puede tener en los trabajadores sexuales: Sánchez, Paula. (21 de enero del 2020). *Por qué en materia de trata conviene no hacerse la sueca*. CTXT. Recuperado el 10 de agosto del 2023, de: <https://www.ctxt.es/es/20200115/Firmas/30620/prostitucion-trata-abolicionismo-paula-sanchez-gobierno-ley.htm>.

20 Artículo informativo López, Noémi. (2022) *Qué propone la ley contra el proxenetismo y la prostitución del PSOE*. Newtral. Recuperado el 10 de agosto del 2023, de: <https://www.newtral.es/ley-prostitucion-psyoe-reforma-codigo-penal/20220602/>.

21 Comparto un artículo de prensa que explica la obra teatral “La Llorona” de Linda Porn, artista interdisciplinar y trabajadora sexual, y Frida Trejo. Madre e hija que explican el racismo institucional que sufrieron cuando los servicios sociales las separaron. Babiker, Sarah. (5 de julio del 2023). *“La Llorona”: una obra sobre arrancamiento, racismo y violencia institucional para reparar las heridas*. elSalto. Recuperado el 10 de agosto del 2023, de: <https://www.elsaltodiario.com/teatro/llorona-obra-arrancamiento-racismo-violencia-institucional-reparar-heridas>.

22 Añado también que Linda Porn y Daniela Ortiz crearon el colectivo Madrecitas: “Madres y mujeres migrantes en resistencia a la violencia institucional, patriarcal y racista del Reino de España por medio de las quitas de custodia”. Madrecitas [@madresbcn]. (s.f). [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 10 de agosto del 2023, de <https://www.instagram.com/madresbcn/>.

2.3.1 Estigma

La *puta*, la *prostitución* y la *prostituta* son instrumentos de control social hacia todas las mujeres. Lo que tiene moral y lo que no, lo que tiene derechos y lo que no. “Se controla el cuerpo de las mujeres a través de un dispositivo simbólico” (Venceslao, 6 de octubre de 2022). El estigma puta pone en jaque la feminidad, la buena mujer, la madre-esposa, el sentido del sexo... así pues, “puta es un estigma que sólo le pertenece al género femenino” (Sánchez, 2019, p. 433). Se instruye en relación al orden social, “recordando en todo momento las fronteras que separan lo aceptable, de lo inaceptable, y el precio que se paga si las transgredimos” (Venceslao, 6 de octubre de 2022).

“El estigma no es solo un atributo que impide la aceptación social de quien lo porta, sino un proceso en el cual etiquetas y estereotipos se conectan de tal modo que causan una separación en grupos radicalmente otros: nosotros frente a los estigmatizados, ellos. Seguidamente, este proceso desemboca en una pérdida de estatus que conduce, a su vez, a una discriminación abierta. Para que podamos hablar de estigma, todo este proceso ha de suceder en una situación estructural definida por la ausencia de poder social del grupo estigmatizado en cuestión. Sin embargo, con Goffman, el estigma sigue siendo aquella perspectiva en la que nos socializamos, no una propiedad que detente un solo grupo (clientes, por ejemplo), sino un proceso social donde repudiamos ese atributo de nosotros mismos.” (Sánchez, 2019:433)

Paula Sánchez, autora del libro *Crítica a la razón Puta* (2022), entrelaza conceptos que Ahmed ha introducido. El estigma, construido por etiquetas y estereotipos, separa y pone fronteras a cuerpos. Ahmed lo visibiliza a través de los afectos que éste genera que podrían ser el

rechazo, el miedo, la infantilización y victimización, a lo que Sánchez nombra como: “discriminación abierta y pérdida de estatus”. Un trauma, un dolor, una rabia que ocupa tu día a día (Sánchez, 2019, p. 433).

Para analizar esta estructura acudo a a los estudios de psicología social de Gail Peterson quien analiza lo que la sociedad dictamina lo que debe ser una mujer, o un hombre, lo que es bello y lo que es feo, lo digno y lo indigno.

Esta autora afirma que “hay dinámicas prostitucionales en el matrimonio” (Pheterson, 2013, p. 23), para evidenciar que el intercambio intrínseco del matrimonio heterosexual podría considerarse trabajo sexual (Pheterson, 2013).

Así pues, serán estigmatizadas todas aquellas mujeres²³ que tengan actitudes, conductas y comportamientos que no entren en el modelo impuesto socialmente: con autonomía reproductiva, el derecho a decidir si quieres tener hijes o no, la autonomía sexual de una mujer (o bibollera o trans), hacer lo que le apetezca y con quién le apetezca. Todas ellas, son leídas con una libertad egoísta que va en contra del bienestar general de la sociedad (Petherson, 2013). “El estigma de puta descalifica y sanciona a las mujeres independientes” (Pheterson, 2013, p. 73).

La autora hace el paralelismo con la situación de si una mujer joven se queda embarazada está obligada a irse de tu casa para abortar o terminar su embarazo (vergonzoso), así como las trabajadoras sexuales. Los dos casos sufren del estigma puta. La autora nos demuestra como el Estado con sus leyes contra el aborto y el trabajo sexual sólo hacen que empeorar la situación de explotación y además promover el estigma.

Esta autonomía de las mujeres que es castigada es la que la autora denomina: *flagrante delito de independencia*.

Por último subrayar que Sánchez (2022) habla también de la censura que sufren les putes ya que su voz directamente es anulada, sin posibilidad de escucha (Sánchez, 2020, p. 30). El feminismo abolicionista es el que tiene el monopolio del poder simbólico en los discursos mediáticos. Además de preguntarnos si “pueden hablar los subalternos” (Spivak, 2011), “la pregunta podría ser también cuáles son las condiciones y los mecanismos por los que unas acceden al universo del discurso, se les reconoce autoridad para hablar por sí mismas y decidir, y las Otras -las putas, pero también las musulmanas o las gitanas, por ejemplo- no” (Sanchez, 2022, p. 30).



Figura 7: "Dues dones al carrer exercint la prostitució". Galera, A. (1980. [Fotografia]. Cataleg digital arxiu Municipal. https://catalogarxiu.municipal.bcn.cat/ms-opac/doc?q=prostituci%C3%B3&start=1&rows=1&sort=msstored_typology%20asc&fq=norm&fv=*&fo=and&fq=msstored_doctype&fv=Fotogr%C3%A0fic&fo=and

3. Archivo de Memoria y Afectos del Trabajo Sexual de Barcelona

"RECONOCIMIENTO, DESPENALIZACIÓN, RESPETO Y DERECHOS"

(AFEMTRAS, 4 de octubre 2022)

Este Trabajo de Final de Máster es el prototipo del *Archivo de Memoria y Afectos del Trabajo Sexual de Barcelona - Put(a)rchivo*. Subrayo que es "un primer ejemplar, un primer molde" (Real Academia Española, s.f., definición 1) de lo que podría llegar a ser el proyecto. Las primeras pruebas, y errores, especulaciones y tanteos de este proyecto *archivístico zorripio*.

A continuación en el primer apartado de este capítulo se llevará a cabo un análisis alrededor de los archivos activistas visitados. Introduciré mi experiencia personal a través de un diario de campo puteril para relatar mis afectos zorripios. Mi autoetnografía como parte de la investigación.

En el segundo subcapítulo observaremos los dos dispositivos creados desde una *archivística zorripia*: la autoedición *Cuerpxs Zorripixs* y la *Línea del Tiempo Puteril*.

3.1 Encuentros y desencuentros en archivos activistas de Barcelona

En este apartado invito a los lectores a viajar por diferentes archivos a través de mis vivencias en la ciudad de Barcelona con la intención de empezar esta investigación sobre la memoria del trabajo sexual en Barcelona para comprobar qué hay escrito en los archivos activistas y aliados.

Lo que presento a continuación es un análisis de los archivos que he visitado. Analizo el contenido que hay en ellos en relación al trabajo sexual y la clasificación que utilizan. El recorrido que propongo contempla archivos físicos y virtuales. En la actualidad muchos de los archivos ya han sido digitalizados facilitando así su accesibilidad y conservación. Expondré los archivos del centro LGTB, el del Institut Català de les Dones, de SidaStudi, del Centre de documentació Ca la Dona, del Centro de Documentación de Mujeres Maite Albiz y otros.

La intención de esta búsqueda por los archivos es afirmar la hipótesis: los archivos son putófobos *per sé*, además de empezar a buscar rastros de la lucha y memoria de los trabajadores sexuales en Barcelona.

3.1.1 Centro de documentación del Centre LGTBI

Me reservé toda la tarde para dirigirme al centro de documentación del centro LGTB de Barcelona. Era el primer archivo por el que empezaba esta investigación. Estaba nervioso, tenía mariposas en la tripa, emoción para ver qué me iba a encontrar.

El archivo del centro LGTBI es un convenio de cesión del equipamiento del Casal Lambda, una asociación de gays y lesbianas que luchó por la normalización de la homosexualidad durante los años 70 (Centro LGTBI de Barcelona, s.f).

La sorpresa que me llevé fue que no encontré NADA sobre trabajo sexual. Bueno, miento, nada, nada no. Sólo había el maravilloso libro de *Putas Insolentes* (2020) recién comprado hacía 1 año. La propia archivística que trabaja ahí me comentó (no son sus palabras textuales): “Aquí no hay nada ya te lo digo yo! Además... si la mayoría de personas que forman parte del colectivo LGTB están en contra de la prostitución!”. Tuvimos una pequeña discusión y creo que estábamos de acuerdo en que si el trabajo sexual se elige y no es forzado sí lo aceptaba. Finalmente, veía bien que existan derechos para los trabajadores sexuales. Curioseé un poco, le dejé mi mail por si aparecía algo y me fui. No podía creer lo que me acababa de decir. Mi primer jarrón de agua fría. Me entristeció esa situación, sentía los putes invisibles, sin memoria, soles y con el peso de mucha responsabilidad y mucho trabajo que hacer. No sabía ni por dónde empezar. Estaba muy enfadada y con rabia. ¿Esta primera salida era el ejemplo de lo que me iba a encontrar en relación a mi investigación? ¿Vacío, silencio y abolicionistas encubiertas en las instituciones archivísticas activistas? ¿El Centro LGTBI no es pro-derechos?

Por otro lado hablar abiertamente sobre mi posición pro-derechos y que estaba empezando un archivo sobre trabajo sexual también supuso exponerme, me sentí vulnerable y mi paranoia de la sospecha se activó. ¿Le doy mi correo electrónico personal? ¿Se pensará que soy

puta²⁴? Era una mujer de una edad parecida a la de mi madre. ¿Será que conoce a mi madre? El Centro LGTBI está en el barrio donde he nacido y crecido. ¿Será una vecina? (Diario de campo puteril, 2023)

En relación a la investigación me surgieron más preguntas:

¿No es parte de la historia LGTBIQ+ la lucha de las trabajadoras sexuales? ¿No es el trabajo sexual una de las principales fuentes de ingresos para la comunidad? ¿Eso no es importante y principal en su historia y memoria? Dentro del colectivo trans²⁵, gay, lesbiano también ha habido presencia del trabajo sexual ¿No se ha escrito sobre eso? ¿Dónde está el presupuesto para invertir en el archivo y memoria de las trabajadoras sexuales, y concretamente, de les TS²⁶ LGTBIQ+? Aunque haya trabajadoras sexuales que no se definan como LGTBIQ+ ¿No estamos luchando por lo mismo: la autonomía sobre nuestros cuerpos y sobre nuestra sexualidad?

Y como gritos llegaron en mi mente las siguientes cuestiones: ¡¿Por qué no hablamos también de derechos PLG²⁷TBIQ+?! ¡¿Por qué no añadimos la P de putas en el lema LGTBIQ+?! ¡Si les putes siempre hemos estado en la lucha LGTBIQ+! ¡Si Sylvia Rivera y Marsha P. Johnson, protagonistas de las revueltas de Stonewall²⁷, eran putas, trans

24 Una de las paranoias que muchas putes compartimos es que llevamos un cartel en la frente que pone: PUTA.

25 “las personas trans (en su mayoría migrantes), quienes sufriendo un desempleo del 85% acuden a menudo al trabajo sexual”. (Feministas proderechos, s.f)

26 T.S es una abreviación de trabajo sexual

27 Artículo que habla sobre el importante rol de los trabajadores sexuales en los disturbios de Sto-

y racializadas! ¡El Archivo de Memoria Trans de Argentina por ejemplo tiene un apartado exclusivo sobre trabajo sexual!

La verdad que fue reconfortante leer el texto titulado *Contrastes* de Juana María Rodríguez quien justamente nombra esto y me hace sentir menos imprudente:

“Sin embargo es importante señalar que al igual que muchas personas del colectivo LGBT, muchas trabajadoras sexuales sufren a causa de los prejuicios, el abandono y la marginalización de sus familias y la sociedad. Estas mujeres viven fuera de las reglas sociales que rigen la vida de otras mujeres, y por tanto viven también fuera de la protección y seguridad que ofrece la sexualidad hetero-normativa. Aunque su trabajo va en contra de las normas sexuales hincadas en la monogamia y el matrimonio, su existencia es imprescindible para mantener las ficciones en que estas categorías están basadas” (Rodríguez, 2016, p. 23).

3.1.2 Institut Català de les Dones. Centre de documentació Joaquina Alemany i Roca

El Centro de Documentación del Institut Català de les Dones promueve y favorece la investigación sobre las mujeres mediante la información bibliográfica y documental, la recoge, la organiza y la difunde

newall y cómo ha quedado en el olvido. Stern, Scott. (27 de junio de 2019) Sex Workers Are an Important Part of the Stonewall Story, But Their Role Has Been Forgotten. *Time*. Recuperado el 10 de agosto del 2023, en: <https://time.com/5604224/stonewall-lgbt-sex-worker-history/>.

(Centre de Documentació Joaquina Alemany i Roca, s.f). Este archivo está en físico y también se encuentra en formato digital, este último ha sido el más central de los dos.

Las primeras señales que hacen reafirmar la hipótesis planteada son las siguientes: colocando la palabra *Prostitució*²⁸ en el buscador me salen las entradas por orden de relevancia. En primer lugar: *Prostitució: des d'allò de la poma fins als nostres dies* (2017) de Rosa Maria Arquimbau. Las etiquetas para encontrar esta lectura, además de *prostitució* son: “Escritores catalanes – s.XX – Crítica i interpretació; Prostitució – Història; Prostitutes – Catalunya – Barcelona – Història – s. XX ; Esclavitud; Història” (Biblioteques Especialitzades de la Generalitat, s.f). A continuación las imágenes para demostrar la información.

Me parece interesante ponerle atención en la etiqueta: *esclavitud* y vincularla con el discurso abolicionista. Este movimiento del que ya he hablado afirma que el trabajo sexual es la esclavitud moderna, la subordinación de la mujer hacia el deseo del hombre. “La lucha abolicionista nace en 1886 en Inglaterra con el trabajo de la feminista Josephine Buttler, justo después de que se logró abolir la esclavitud. Entre muchas otras cosas, ella planteó que el sistema de prostitución es una forma contemporánea de esclavitud hacia las mujeres” (Ulloa, 17 de enero 2022). La etiqueta *esclavitud* no es inocente, connota muchos prejuicios que estigmatizan a los trabajadores y perjudican una problemática real como es la trata. Añadiría que cuando se habla del tráfico de personas pocas

28 Hice la búsqueda en catalán. Es por esa razón que ahora iré alternando el catalán y el castellano.

veces se habla de las múltiples formas que existen, no sólo las de la prostitución. Si realmente hay un interés en abolir el tráfico de personas sería conveniente analizar los múltiples campos en los que sucede como por ejemplo en el trabajo doméstico, en el campo con los jornaleros, en fábricas textiles, en matrimonios forzados, etc. y la estructura socio-política (racista y capitalista) de por qué sucede. Uno de los reclamos del feminismo pro-derechos es desmitificar que trabajo sexual no es trata²⁹. Les putes estamos en contra de la trata, es más, a parte de estar en contra lo que pretendemos es hacer un análisis profundo de por qué existe la trata.

Siguiendo con la búsqueda de mayor a menor relevancia en el segundo lugar se encuentra el artículo: *Tractament de la prostitució i el tràfic d'éssers humans amb finalitat d'explotació sexual als mitjans de comunicació de masses*; en el tercer lugar otro artículo titulado: *Tràfic de persones i prostitució: entramats d'una economia criminal: 20 anys d'intervenció social*. Y en tercer lugar: *Abolir la prostitució. El manifiesto*.

En relación al primer título *Tractament de la prostitució i el tràfic d'éssers humans amb finalitat d'explotació sexual als mitjans de comunicació de masses*; se subraya que la prostitución no debería ser consecuencia de explotación sexual (como dicen las abolicionistas) sino de explotación laboral. Por otro lado, y en referencia a los tres titulares, el hecho de decir prostitución y no trabajo sexual también es síntoma de no tener en cuenta un lenguaje acorde con los reclamos y necesidades de los trabajadores sexuales. Otro de los prejuicios que encontramos en estos titulares es el vínculo entre *economía criminal* y *prostitución*. Tampoco

29

Interesante artículo sobre por qué se mezclan los conceptos. NSWP. (s.f). *El trabajo sexual no es trata*. NSWP. https://www.nswp.org/sites/default/files/Trafficking_Spanish.pdf. PDF

co creo que ni yo, ni todes mis amigas tengamos economías criminales, más bien precarias e inestables. No hacemos daño a nadie (a no ser que sea con consentimiento y remunerado).

Siguiendo con la búsqueda encontramos el lugar número 26: *Feminismos desde las esquinas* (2021) (figura 8) de Elena Martínez Pérez. Un libro que sí es abiertamente pro-derechos. Las etiquetas que tiene esta lectura son: Esclavitud, Prostitución, Prostitutas – Situación legal, leyes, etc. - España, Prostitutas – Condiciones sociales – S.XXI. Sería conveniente que esta lectura abiertamente pro-derechos pudiera tener como mínimo la etiqueta: *trabajo sexual* y no tuviera la de *esclavitud*.

En el lugar número 28: *Putas, República y Revolución* (2010) de Marta Venceslao. Con las etiquetas de Prostitución - Historia contemporánea - Franquismo.

Primera vez que consideran historia a les putes. (Diario de campo puteril, 2023)

En ningún caso se encuentran las etiquetas trabajo sexual o explotación laboral.

Esta vez pongo en el buscador: *Treball sexual*.

En primer lugar aparece: *Dones, prostitució i treball sexual VI jornades del grup dones i drets*. Vuelve a aparecer la etiqueta *esclavitud* y compruebo que directamente no existe la etiqueta *treball sexual*. La lectura ha sido seleccionada porque el título contiene la palabra trabajo sexual no porque haya una etiqueta específicamente con: trabajo sexual.

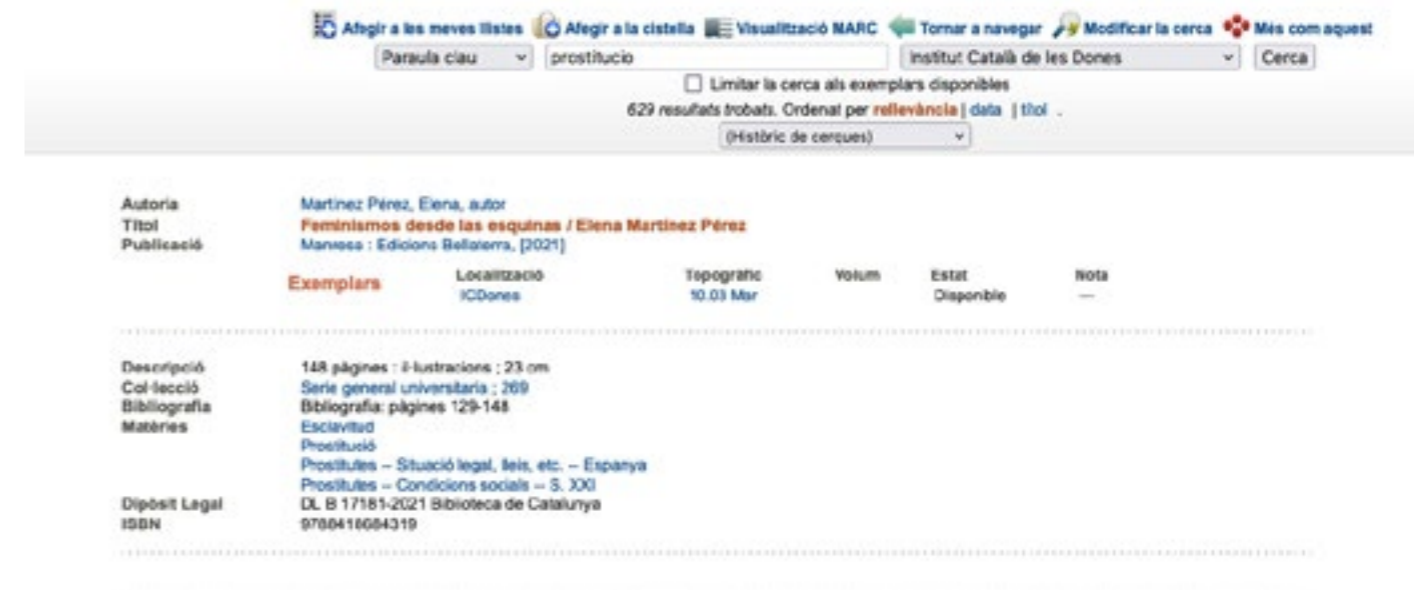


Figura 8: Detalle del archivo virtual del Instituto Catalán de la Mujer que ejemplifica la etiqueta *esclavitud* como categoría para describir bibliografía pro-derechos del trabajo sexual. Recuperado el 25 de agosto del 2023 en: https://dones.gencat.cat/ca/ambits/centre_documentacio/

3.1.3 SidaStudi

SidaStudi es una asociación sin ánimo de lucro declarada de utilidad pública que trabaja hacia una transformación social desde 1987. Pretenden fomentar el empoderamiento de personas y comunidades que tienen una sexualidad vulnerable y la autodeterminación de las personas en relación a su cuerpo, el placer, los afectos y los posibles riesgos. Ofrecen varios servicios, formaciones en relación a la salud sexual y además tienen un Centro de Documentación (Sidastudi, s.f).

Este archivo es de los mejores en términos de información sobre trabajo sexual en los que he estado de momento en la ciudad de Barcelona. ¡Es maravilloso! Fui presencialmente a preguntar y me ayudaron muchísimo con la búsqueda. De ahí es donde he sacado mucho material como por ejemplo: chapas, carteles de campañas de sensibilización, documentos, estudios pro-derechos, etc. que se encuentran en la línea temporal. Apoyan abiertamente el trabajo sexual y tienen mucho material tanto de estudios en torno al trabajo sexual y salud sexual, como del impacto del COVID o la crisis en los trabajadores, estudios sobre el impacto de las ordenanzas cívicas, etc. Son materiales realizados por organizaciones que trabajan con los trabajadores sexuales como Àmbit Dona, Genera, Hetaira, ONG Stop Sida y otras organizaciones internacionales como Network of Sex Work Projects. También tienen un apartado sobre salud sexual en el que se encuentran campañas de sensibilización sobre sexo seguro y estadísticas. La persona que trabaja en el archivo me comentó que mayoritariamente todos los documentos se encuentran digitalizados (Diario de campo puteril, 2023)

Hay una sección titulada: *Treballadors/es del sexe LGTB*; otra sección llamada: *Campanyes de sensibilització para treballadores sexuales*; otra: *Treball sexual homes; treball sexual dones*; otra: *documentació divulgativa per als/les treballador/es del sexe; campanya dirigida per al públic en general (sobre treball sexual); treballador/es del sexe política sanitària* y muchos más

Muchas de las lecturas además las encontramos con otras etiquetas como: drets humans, discriminació, vulnerabilitat.

El hecho que aparezcan tantas referencias en relación a la situación de vulneración de derechos de los trabajadores sexuales; el uso de la etiqueta: *trabajador/a sexual*; la calidez con la que me recibieron; el apoyo y reconocimiento hacia el proyecto de un archivo sobre trabajo sexual, significa muchísimo y es un claro ejemplo de lo que podría ser una archivística zorripia, no putófoba y sin estigma. (Diario de campo puteril, 2023)

3.1.4 Centre de Documentació de Ca la Dona

Ca la Dona es un espacio feminista histórico de Barcelona. Ofrece actividades variadas como: talleres de autodefensa, presentaciones de libros, tiene salas para reuniones, espacio expositivo, servicio de asesoramiento jurídico contra violencias machistas y para el aborto. Además de tener un servicio de biblioteca y un centro de documentación (Ca la Dona, s.f).

Fui presencialmente a visitar el archivo. Me recibieron muy cálidamente. Son muy acogedoras las personas que están trabajando en el Centro de Documentación. Se pasan las mañanas archivando y clasificando carteles y otros archivos. Había tres mujeres: Muntsa y otra mujer con su hija fueron muy atentas, me aconsejaron con la búsqueda para el archivo (Diario de campo puteril, 2023).

Empecé la búsqueda con la etiqueta *prostitución* y me enseñaron todo el material de cartelería que tenían. Comparto algunos ejemplos de materiales encontrados que quiero destacar. (Figura 9)

Cartel del día de la mujer trabajadora del colectivo ESK CUIS.

El texto del cartel es el siguiente:

M.J.C: 22 años en el mismo puesto de trabajo y no tiene contrato ni Seguridad Social...¿Cosas de mujer? (ESKCUIS, 1 de mayo 1986)

En este documento bidimensional se ve el título: “Día de la mujer trabajadora” (ESKCUIS, 1 de mayo 1986) y la fotografía de una mujer que intuimos por la vestimenta y por el texto anterior que es trabajadora sexual de calle. Este cartel del 1986 ahora en la actualidad sería un gran escándalo y resulta imposible imaginarlo en una marquesina. Me parece interesante también la obviedad, aunque poco frecuente en este mundo putófono, de incluir a los trabajadores sexuales de calle como *trabajadores*, incluyéndose el día del trabajador (1 de mayo). Es un dato a recalcar que en 1986, se reconociera públicamente el derecho a la jubilación de los trabajadores sexuales.

Otro material interesante es el

Figura 10: Cartel Contra la Violencia que sufren las prostitutas. (1991) Coordinadora de Organizaciones Feministas del Estado Español. [Fotografía]. Centre de Documentació Ca la Dona.



Figura 9: Cartel Día de la mujer Trabajadoras. (1986) ESK CUIS. [Fotografía]. Centre de Documentació Ca la Dona.

siguiente cartel con el título: “Contra las violencias que sufren las trabajadoras sexuales” (Coordinadora de Organizaciones Feministas del Estado Español, 1991). Realizado por la Coordinadora de Organizaciones Feministas del Estado Español. (Figura 10).

El resto del texto se divide en dos bloques:

“Medidas legislativas:

- 1- Derogación de la Ley de Peligrosidad Social;
- 2- Despenalización del ejercicio de la prostitución;
- 3- Penalización a quien mediante coacción, engaño o amenazas, obligue a una mujer a ejercer la prostitución contra su voluntad;
- 4- Protección a las prostitutas que denuncien a sus chulos.

Medidas sociales:

- 1- Derecho de asociación y sindicación³⁰;
- 2- Derecho a las prestaciones de la Seguridad Social (sanitarias y sociales);



30 Parece mentira que, casi treinta años más tarde, en el 2018 el Tribunal Supremo intentara ilegalizar el sindicato Otras, un sindicato de trabajadoras sexuales. Para más información: Requena, Aguilar. (2021). El Supremo Corrige a la Audiencia Nacional y valida los Estatutos del sindicato de Trabajadoras Sexuales OTRAS. elDiario. Recuperado el 11 de agosto del 2023, en: https://www.eldiario.es/sociedad/supremo-corrige-audiencia-nacional-valida-estatutos-sindicato-trabajadoras-sexuales_1_7995532.html

3- Para aquellas prostitutas que deseen abandonar el ejercicio de la prostitución: -cursos de formación profesional y prioridad en planes de empleo” (Coordinadora de Organizaciones Feministas del Estado Español, 199?).

Según las fuentes del Centro de Documentación de Ca la Dona estos carteles son de los años 90. Vemos por estos dos carteles que había una preocupación desde el movimiento feminista en las condiciones de vida y derechos laborales de las *prostitutas*. Como vemos ya se pedía la despenalización del trabajo sexual, además del acceso a los servicios de la Seguridad Social. Personalmente creo que es un gran cartel que demuestra la solidaridad de la Coordinadora de Organizaciones Feminista. En la actualidad esta coordinadora sigue apoyando los derechos de los trabajadores sexuales, incluyendo artículos de interés pro-derechos y en contra del abolicionismo (Coordinadora Feminista, s.f).

Otros ejemplos que encontré en la sección de carteles sobre prostitución y que me llamaron la atención fueron unos carteles en italiano del “*Comitato per i diritti civili delle prostitute*” (Comitato per i diritti civili delle prostitute, 199?).

Es entonces que fui a preguntarle a Muntsa el por qué tenían carteles en italiano. Ella me contó que esos carteles los trajo una italiana en los años 90. Por lo que recuerda Muntsa esta persona era trabajadora sexual y era de las primeras que empezaba a hablar sobre eso abiertamente. Muntsa no se acordaba exactamente del nombre de esta persona así que me puse a investigar.

El nombre de esta activista es Carla Corso³¹. Ha hecho varias visitas a Barcelona y gracias a eso, según Muntsa, el posicionamiento feminista catalán fue pro-derechos. “Pia Covre y su compañera Carla Corso son veteranas del movimiento de las trabajadoras del sexo en Italia. En 1982 fundaron el Comitato per i Diritti Civili delle Prostitute, donde aún hoy siguen como activistas” (Covre, 2 de marzo del 2016)

Me quedé emocionada que a través de carteles y de preguntar a les archivistas fuera tejiendo una historia del feminismo pro-derechos en Barcelona. ¡Tenemos historia! (Diario de campo puteril, 2023)

Sigo buscando y encuentro más carteles y libros. Hay toda una estantería con bibliografía sobre *prostitución y trabajo sexual*.

Me fijo que en muchos documentos sobre prostitución y trata había una etiqueta con la palabra LICIT. Pregunto a Muntsa otra vez. Ella me dice que todo el material que tiene la etiqueta de LICIT es material donado por este colectivo. Es entonces que descubro qué fue LICIT: (Línea de Investigación y Cooperación con Inmigrantes Trabajadores Sexuales). Era un grupo de investigación interdisciplinar creado en el 2001 donde Dolores Juliano reunió a trabajadoras sexuales como por ejemplo: Margarita Carreras y Janet, psicólogas sociales como Diana Zapata o Cristina Garaizabal³² para investigar la situación de les traba-

31 Podéis encontrarla en: Corso, Carla. (2004). Desde dentro: los clientes vistos por una prostituta. En Raquel Osborne (comp.), *Trabajador@s del sexo* (pp. 120-134). Edicions Bellaterra.

32 Justo esa misma tarde fue el memorial de la muerte de Dolores Juliano. Fue muy emocionante poder ver y escuchar quién formó parte de LICIT, cómo funcionaba y todas las aportaciones que hizo al movimiento pro-derechos. Comparto el vídeo del Memorial a continuación: Institut Català d’Antropologia.

jadores sexuales migrantes del Raval y mejorar las políticas públicas.

Por otro lado en la sección de libros pude tocar con mis propias manos maravillosos libros como por ejemplo: *Sex Work is Work - Sex Workers Writings by Women in the sex industry* (1987) de Frederique Delacoste; un maravilloso libro con textos de Carol Leigh y otras compañeras que, lamentablemente, todavía no está traducido al español. Un libro que inspira la autoedición *Cuerpxs Zorripxs* (Diario de campo put-eril, 2023).

Además de estos libros pude ver también la colección de documentos que la familia de Dolores Juliano ha donado al archivo de Ca la Dona, aún sin clasificar. Hay documentos sobre LICIT, y otros aún por indagar y desempolvar. Mis ganas de meter mi nariz ahí fueron tentadoras.

3334

Creo que este archivo también podría ser un ejemplo de una archivística zorripia: la existencia de etiquetas como *trabajo sexual*, aunque

(25 de juliol del 2023). Acte Homenatge a Dolores Juliano [Vídeo]. Youtube. Recuperado el 10 de agosto del 2023, en: <https://www.youtube.com/watch?v=1xQFpFoOhtE>.

³³ Raquel Osborne, autora de libros importantes pro-derechos como: Osborne, Raquel. (2004). *Trabajador@s del sexo : derechos, migraciones y tráfico en el siglo XXI*. Edicions Bellaterra; o Osborne, Raquel (1989). *La construcción sexual de la realidad. El debate sobre la pornografía en el feminismo contemporáneo*. Universidad Complutense de Madrid. también me ofreció la donación de mucho material para el archivo. Como digo, este laborioso y necesario trabajo lo pospongo para más adelante.

³⁴ Por otro lado también tengo donaciones de la asociación Àmbit Dona que me gustaría digitalizar y organizar. Para esta primera fase tampoco me va a dar tiempo.

también haya *prostitución*, el espacio seguro y tranquilo para hablar de ello sin prejuicios, la construcción de la memoria colectiva transfeminista a través de donaciones de material personal, de colectivos, la memoria oral de les propies archiveres ya que elles mismas han participado en la lucha, etc. Por otro lado también en la actualidad Ca la Dona ha acogido las presentaciones de los últimos libros pro-derechos que se han publicado como el de Paula Sánchez titulado *Crítica a la Razón Puta* (2022) o *La Despenalización del trabajo sexual en Nueva Zelanda* (2022). Hechos, que son más que palabras, que cabe recalcar como una muestra de apoyo y solidaridad contra el estigma y a favor de los derechos laborales para las trabajadoras sexuales. También esto es una manera de hacer archivística zorripia, mostrar el apoyo públicamente y ceder el espacio y poner la infraestructura para que esto suceda.

3.1.5 Centro de Documentación de Mujeres Maite Albiz

Este Centro de Documentación ha sido fundado por un grupo de trabajo de la Asamblea de Mujeres de Bizkaia. En la actualidad reúne miles de archivos que se preocupan por documentar las actividades del Movimiento Feminista en el País Vasco y del resto del estado español (Emakumeak, s.f).

En este archivo se encuentra material imprescindible en formato de actas y carteles de las Jornadas Feministas Estatales desde hace más de 50 años. Éstas muestran el recorrido del Movimiento Feminista español y, concretamente para lo que interesa en esta investigación: los posicionamientos en relación al trabajo sexual. Es interesante mencionar varios carteles que evidencian la preocupación que tenía el movimiento

feminista español sobre los trabajadores sexuales. No es concretamente del contexto catalán, es del País Vasco, pero merece la pena detenerse. El primer cartel que se encuentra es el siguiente:

En los años 1980-89 la Asamblea de Mujeres de Álava organizó los primeros debates sobre prostitución (Donostiako Emakumeen Asanblada, 1980) (Figura 12). En el cartel se puede contemplar la programación muy completa en la que se incluyen ponencias de trabajadoras sexuales españolas como: Purificación Gutiérrez³⁵, como también una trabajadora sexual que forma parte del movimiento pro-derechos de Berlín, Barbara Metzger³⁶. Me parece interesante nombrar esta jornada para visibilizar que en los años 80, en España, los trabajadores sexuales tenían agencia política, participaban y colaboraban en jornadas contra la discriminación del TS y, por otra parte, trabajadores sexuales internacionales también formaban parte del discurso y debate en torno a la *prostitución*.

Otro cartel titulado “2.os debates sobre prostitución. Prostituzio-ari buruzko eztabaidak 2” (Asamblea de Mujeres de Bizkaia, 1990). Este segundo cartel (Figura 11) me interesa especialmente por su diseño y representatividad de los trabajadores. Se ve en la imagen superior del documento bidimensional tres trabajadores sexuales de calle trabajando, de pie, paradas, esperando algún cliente. En la imagen inferior los mismos trabajadores están juntas, hablando. En ningún momento se muestra a los trabajadores soles, avergonzados o vulnerables, sino al

35 Purificación Gutiérrez aparece de nuevo en la publicación: Lopez, Margdalena y Precioso, Ruth. (2006) *Derechos de ciudadanía para trabajadoras y trabajadores del sexo*. Editorial Tirant lo Blanch.

36 No he encontrado más referencias de momento. Quizás se ha cambiado el nombre.

contrario. Quiero subrayar este detalle ya que normalmente la imagen típica de le trabajadore sexual es una mujer caminando sola por la calle. Me ha llamado positivamente la atención este cartel del año 1990, por otro lado también celebro la preocupación de les feminisites en organizar unos segundos debates en torno a la prostitución.

No podemos obviar también que España ha acogido el movimiento post-porno. No me voy a extender mucho en este apartado ya que hay numerosos trabajos que indagan en la historia sobre el postporno. Sólo quiero mencionar que este movimiento porno-político-artístico no hablaba directamente del trabajo sexual, o quizás no era su objetivo principal, pero lo que sí provocaba era una exhibición de una sexualidad no hegemónica, luchaba por una soberanía corporal y sexual y trastocaba lo tradicionalmente considerado bello, agradable o aceptable (Egaña, 2017, p. 365). Dinamitando las mentes y abriendo y hablando de la sexualidad sin tapujos. Esta corriente ha trastocado sin duda el feminismo español para que sea más bizarro, más pro-sex y más pro-derechos.



Figura 11: Cartel de los 2º Debates sobre prostitución organizado por la Asamblea de Mujeres de Bizkaia. (1990). Emakumeak. <https://www.emakumeak.org/web/cartel/78>

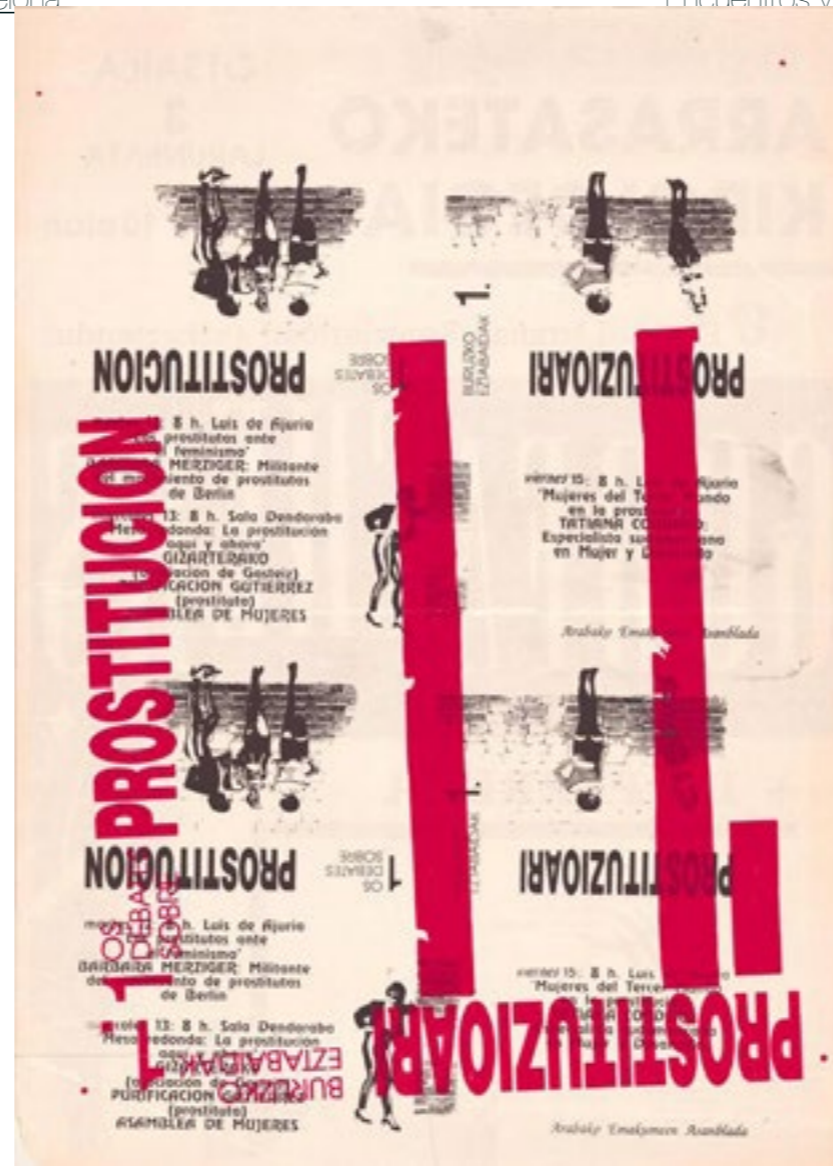


Figura 12: Cartel jornadas Prostitución organizado por la Asamblea de Mujeres de Álava donde aparecen una trabajadora sexual de Berlín. (1980-89). Emakumeak. <https://www.emakumeak.org/web/cartel/78>



Figura 13: Cartel de Debates sobre prostitución organizado por la Asamblea de Mujeres de Bizkaia. (1990). Emakumeak. <https://www.emakumeak.org/web/cartel/78>

3.2 Dispositivos de *archivística zorripia*

3.2.1 Auto-edición: “*Cuerpxs Zorripixs*”³⁷.

Esta autoedición ha sido creada fruto de la *etnografía feminista puta*. He realizado seis entrevistas a distintas compañeras: Anneke Necro, Gabri, del colectivo Putas Libertarias: (Janet, Ana, Aura), Nahui, Violet Ferrer y Margarita Carreras. Es en estas entrevistas donde las compañeras comparten sus experiencias como trabajadoras sexuales y abordan temas como la violencia, la discriminación, el estigma social, la legislación y los derechos laborales. Además, también se exploran aspectos relacionados con la autonomía, el placer y la autoafirmación dentro de este trabajo. A través de estas entrevistas, se busca visibilizar y dar voz a las trabajadoras sexuales, desafiando estereotipos y prejuicios y promoviendo la dignidad y los derechos de este colectivo.

El proyecto de los *Archives Putes*³⁸ en Francia es una fuente de inspiración y referencia para mi trabajo, ya que comparte la misma visión de dar voz a las trabajadoras sexuales y desmitificar esta profesión. Me parece importante destacar la diversidad presente en las entrevistas, ya que muestra que hay una amplia variedad de experiencias y realidades en el trabajo sexual.

En definitiva, mi proyecto de auto-edición es una manera de con-

37

Esta en los anexos.

38 Syndicat du travail sexuel (STRASS). Archives Putes [Lista de Reproducción]. Youtube. Recuperado el 25 de agosto del 2023 en: <https://www.youtube.com/watch?v=hRXhwM7Z-vEE&list=PLG847tpdTvd5bprBZVWFIMLkLbFR2bml>

tribuir a la visibilidad y reconocimiento de las experiencias y voces de las trabajadoras sexuales desde una perspectiva feminista y empoderadora. Espero que este trabajo pueda contribuir al debate y la reflexión sobre la realidad del trabajo sexual y promover una visión más inclusiva y respetuosa hacia este colectivo.

Ir a buscar la voz y experiencia de otras compañeras fue un impulso intuitivo, salió de mis entrañas puteriles como un acto compulsivo para refugiarme en les amigas. “La historia oral puede captar algo de esa experiencia vivida de participar en una comunidad alternativa, y en todo caso, aporta un testimonio de que existió.” (Cvetkovitch, p. 232)

Han sido conversaciones tomando una copa de vino o un té, en mi casa, en la casa de la otra o en el bar de Robadors. En ellas hemos llorado, nos hemos tocado, abrazado, nos hemos compartido desde la vulnerabilidad y la zorrilidad. Desde una ética zorripia de solidaridad y apoyo mutuo. Desde el trauma y la vergüenza para sanar, un hablar desde la herida caminando juntas³⁹.

La misma pregunta que se hace Yuderkys Espinosa (2019) en su ensayo sobre la Genealogía de la experiencia: “¿Cómo hemos llegado a ser las feministas que somos?” (Espinosa, 2019, p. 2009). Ella se lo pregunta para cuestionar el relato feminista lationamericano y sus influ-

39 Estuve en el Pride de Varsovia este año gracias a que coincidió con el Post-Porn Film Festival donde “Manifiesto Zorripio” (Lomo Maniás y laMetro, 2023) fue seleccionado. Fue el primer año que hubo un bloque Puta en el Pride de Varsovia, Polonia. Conocí a varias compañeras trabajadoras sexuales. Estábamos emocionadísimas. Una de ellas, Miss Ergo, me dijo después de toda la marcha: “qué placer haberte conocido y haber caminado juntas.”

encias con el feminsimo blanco-europeo. En este caso, muy inspirada por esta lectura también me pregunto: ¿Cómo hemos llegado a ser las **putas feministas que somos?** Esta pregunta es la que va a conducirme por la construcción de la memoria colectiva *puta*.

3.2.1.1 Bloque Memoria

A continuación os comparto algunos fragmentos de las entrevistas para que veamos la importancia y el valor de la voz de les compañeres. He organizado en tres bloques las preguntas y respuestas. El primero es Memoria, Afectos y Activismo. Las respuestas se interconectan entre sí.

El relato empieza tejiendo alrededor de la pregunta:

¿Qué es para ti la Memoria?

“La memoria para mí es el lugar donde ir cuando no encuentras una respuesta, cuando sientes que estás perdida... son los recuerdos de fiestas, de curros que nos han gustado, de momentos que a lo mejor han sido reivindicativos y de lucha pero también los momentos divertidos como los putivermuts [...] ahí es donde sucede el ocio, la diversión, donde nos conocemos, donde una tiene un problema y lo puede hablar en comunidad. Y la memoria también es [...] no olvidar que es una lucha histórica” (Anneke Necro).

“(Me gustaría) Que al final esa memoria o ese archivo sirviera para cambiar la mirada de la gente, que al final también fuera un recurso. ¿Vale? Ahora pongo un ejemplo: cuando estas a pie de calle ¿no? y ahí ves a ciertos chavales o cierta gente que tienen curiosidad y quieren ver ¿no? Al final yo no soy... Mi imagen, la imagen que ves en la calle no es real, porque estoy

trabajando, estoy en otro momento... entonces bueno, me gustaría que este archivo sirviera como recurso para que la gente tenga una foto real, una impresión real de lo que realmente es una prostituta, lo que es una trans. [...] Mira yo al final, creo, que la prostitución forma parte de la historia de la ciudad de Barcelona y debería ser en el Museo de Historia. Sí. En el museo” (Violet Ferrer).

“Una memoria contada desde nosotras mismas”

Nahui

“Que no se nos olvide de reconocer todo lo que ha pasado antes de nosotras”

Gabri

“Para mí la memoria es poner en valor lo que hemos hecho los de atrás”

Margarita Carreras

“(suspiro) siempre es algo muy político... porque se construye a partir de ciertas visiones, entonces nunca puede ser algo objetivo [...] Eso me interesa, ¿No? Una memoria contada desde nosotras mismas y de lo que nosotras queremos recordar y lo que queremos poner en la superficie. Y no sé, la memoria histórica es importante para nuestras luchas sin duda. Para saber de dónde venimos, hacia dónde vamos también...” (Nahui)

“Al final el trabajo sexual en todos los países siempre ha sido un proceso de lucha, un movimiento que siempre ha tenido que luchar, y que es un movimiento que sigue luchando en muchas partes del mundo como es en España. Creo que la memoria es también es enriquecimiento, honestidad, un reconocimiento a todas esas personas que nos han precedido. Que no se nos olvide de reconocer todo lo que ha pasado antes de nosotras.” (Gabri).

“Para mí la memoria es poner en valor lo que hemos hecho los de atrás para que los de delante vean lo que hemos hecho y, sobre todo, los que estén delante de nosotros sepan el camino que hemos recorrido para saber cuál es el camino que ellos deben recorrer”. (Margarita Carreras).

Estas citas resaltan la importancia de la memoria como herramienta para encontrar respuestas, recordar luchas y reivindicaciones, cambiar percep-

“no olvidar que es una lucha histórica”

Anneke Necro

“La prostitución forma parte de la historia de la ciudad de Barcelo y debería ser en el Museo de Historia.”

Violet Ferrer

ciones, reconocer la historia y transmitir conocimiento a las generaciones futuras. La memoria se presenta como un acto político y una forma de construir y preservar la identidad y la comunidad.

La siguiente pregunta responde a mi necesidad de compartir con otros y reconocernos que la experiencia como trabajadora sexual ha sido compleja pero que, a su vez, ha sido enriquecedora. Sin la intención de querer romantizar el trabajo sexual simplemente en este diálogo lo que pretendo es admitir que es un trabajo que puede cambiarte la manera en la que lees el mundo, te percibes a ti mismo o a tus relaciones.

¿Qué te ha aportado el trabajo sexual en tu vida?

“Conocerme a mí misma y conocer las cosas que me gustan en mi sexualidad sobre todo. ¿No? Más que dinero, porque no ha sido una cosa tanto de dinero... ha sido más conocerme a mí y por qué escogí este lugar de dominación y no el contrario de sumisión. Y creo que como mujer me significa el poder de ser yo quien tiene la decisión de si quiero tener sexo o no, cómo quiero tenerlo. Eso me ha gustado. Descubrir nuevas prácticas, las amigas que he hecho, los espacios que he conocido. Todo eso me ha encantado sobre el trabajo sexual. Poder salir del clóset y decir esto es lo que me gusta... ¡Ya está!” (Nahui).

“Bueno... Yo creo que al final me ha aportado autonomía. Me ha aportado poder hacer lo que yo quería que al final, entre las opciones que yo tengo elijo ésta. Sí que es verdad que si hubiera tenido más opciones hubiera elegido otra pero bueno, la gente elige entre las opciones que tiene. Me ha permitido ser libre. Yo al final había buscado trabajo y no había conseguido ser autónoma. Y bueno... si todo me lleva aquí ¿no? [...] Pues al final este es mi sitio. Y estás ahí con tu mejor imagen. Y si

“(el trabajo sexual) es un trabajo y una forma de socialización, una forma de conseguir esas relaciones sociales que la gente no se atreve a tener con nosotras”

Violet Ferrer

“ha sido más conocerme a mí y por qué escogí este lugar de dominación”

Nahui

“Me ha hecho una persona más visible, más fuerte, más luchadora”

Margarita Carreras

tienes que llamar a un cliente... ¡¡HEY GUAPO!! y gritas y da igual. [...] La gente se sorprende cuando no eres puta (por ser trans). Es que todas las señales te llevan ahí. Pues este es mi lugar, me lo habéis enseñado y ahora no me lo vais a quitar. [...] Las mujeres cis yo os veo más que es como un intercambio económico ¿no? Os ayuda a ganar dinero y punto. Para nosotras primero hay mucha gente que le cuesta salir con gente trans a la calle. Te sorprenderá pero bajarse al bar, a la terraza y tomarse un café (con una trans), para cierta gente no entra en su realidad. Porque... ¿Qué van a pensar de él? Entonces para nosotras de repente, ese espacio urbano, que es la calle, se convierte en una forma de socializar. Tienes a tus compañeras de tu país, porque bueno yo soy española, pero como nos movemos por nacionalidades... Pues te dan ese apoyo. Eso es el tema social. Es verdad también que para nosotras muchas veces ir a una discoteca no es una opción. Te enfrentas a malas miradas y los tíos hasta que no eres la última opción no te dan bola. O sea, (para nosotras el trabajo sexual es) una forma de trabajo, una forma de socialización, una forma de conseguir esas relaciones sociales que la gente no se atreve a tener con nosotras. Entonces al final adquiere una dimensión mucho más grande que la gente no se da cuenta.” (Violet Ferrer).

“Libertad. Libertad. A mí el trabajo sexual me ha aportado mucha libertad y, sobre todo muchos premios. He estado en muchas universidades, me han considerado una persona con mucha sabiduría y, sobre todo, recoger el Goya de Manu Chao de la película Princesas.[...] ¿(Que) cómo (me) ha afectado? Pues de una manera muy positiva, porque tengo amigas desde hace... madre mía... 30 años como Vero⁴⁰. [...] Me ha hecho una persona más visible, más fuerte, más luchadora si cabe, de lo

40 Veronika Arauzo. Otra referente de la lucha pro-derechos. Podéis escucharla en este podcast: Txarletas. (2020). Prostitución, trabajo sexual, Verónica Arauzo. Archive. Recuperado el 25 de agosto del 2023 en: <https://archive.org/details/txarletaprostituciontrabajosexualveronicaarauzo>.

que ya era[...] Siempre he tenido a mi lado a mi hija y al padre de mi hija, mi marido. Siempre he salido con la cabeza muy alta. Siempre me han dicho que tenía que estar orgullosa de ser la persona que era. No por el trabajo que ejercía sino por la persona que era y como era con los demás. Y que no importaba el trabajo que yo hiciera siempre que fuera una persona guerrillera en mí.” (Margarita Carreras).

“Por un lado el trabajo sexual me ha dado muchas cosas, pero por otro lado también me ha quitado muchas otras. En lo positivo: tengo un conocimiento de mi cuerpo que no tenía y que no hubiese podido tener jamás. También me ha dado mucha seguridad en mi misma, me sé cuidar mucho mejor, me sé espabilar muchísimo mejor. He aprendido a relacionarme de muchas formas. [...] Con los años, gracias al trabajo sexual, me he dado cuenta de la importancia de las compañeras, [...] ese compañerismo va por encima de la amistad. Yo no necesito ser tu amiga para ir a muerte contigo. Y eso es muy fuerte [...] y me impactó mucho. [...] (Anneke Necro).

“Escuchas desde abajo. Los conocimientos que me han aportado todas las compañeras han sido brutales. He tenido un crecimiento personal e intelectual muy muy grande gracias a eso. Conocer personas, lugares, aprender a hablar en público, a dar una charla... a poder construir cosas que hasta hace un año no sabía cómo construir [...] en cierta manera también me he reconciliado con mi propia sexualidad, o sea, desde la perspectiva que me han enseñado las compañeras de: no culpabilidad [...] creo que me ha servido para empoderarme para saber qué es lo que quiero en el sexo, qué me puede gustar o lo que no, qué puedo probar. Saber que no me tengo que sentir mal por hacer X cosa. [...] Lo que más me ha ayudado ha sido conocer a les compañeres, poder hablar con ellos. Que me aconsejen. Si tengo dudas poder hablar con ellos y decirles: “¿Oye y tú cómo haces esto¿ o ¿Dónde puedo ir?” (Gabri)

“- Aura: ¡Hay que dar el culo como caramelo en fiesta pero cobrando!! (pica fuerte a

“Cuando lo aprendí estaba con 25 años y me di cuenta del gran error que había cometido en mi vida. Había idealizado cosas que no debía haber idealizado”

Janet, Putas Libertarias

“ese compañerismo va por encima de la amistad”

Anneke Necro

“He tenido un crecimiento personal e intelectual muy grande gracias a eso”

Gabri

la mesa dos veces) ¡¡COBRANDO!!

- laMetro: ¡Cuántas veces que lo he hecho gratis eh... de verdad!

- Janet: ¡Oh no! Porque después terminas con un polvo mal echado y dices... ¡¡JODER!! ¡¡NO ME HE CORRIDO!! Y el tío que estaba perro. Ai, no mi amor. Cuando lo aprendí estaba con 25 años y me di cuenta del graaaan error que había cometido en mi vida. Había idealizado cosas que no debía haber idealizado. Pero claro lo aprendí con 25.” (Aura y Janet de Putas Libertarias).

Acabamos de observar como les diferentes compañeres nos comparten qué les ha aportado el trabajo sexual a nivel personal, intelectual, etc. Encontramos varios sentimientos compartidos. Les entrevistades valoran positivamente el compañerismo y los espacios de sociabilización exclusivos de trabajadores sexuales. Vemos una necesidad compartida de encontrar espacios en los que tejer comunidad donde nadie te prejuzgue, valore tu decisión y resiliencia. Por otro lado podemos recalcar las herramientas adquiridas gracias al trabajo sexual como por ejemplo una mayor conciencia de tu cuerpo, tus límites y de cómo relacionarte con otros. Todos estos aprendizajes quedan invisibilizados en los discursos victimizantes hacia les trabajadores sexuales.

3.2.1.2 Bloque Afectos

El siguiente bloque va dedicado a los *afectos zorripios* que hemos hablado anteriormente. En estas preguntas lo que me interesaba era encontrar el reflejo en mi compañeres de emociones vividas sobre todo en torno al estigma. Compartir nuestras vulnerabilidades para politizar el malestar e imaginarnos otros mundos sin estigma.

“Para mí el estigma es la estupidez, la ignorancia y la maldad de los ojos del que me mira. Porque la maldad no está en mí. La maldad está en quién me mira, en cómo me mira, en lo que piensa de mí. En lo que opina de mí sin conocerme, sin saber.” (Margarita Carreras)

“El estigma lo suelo vivir como un silencio incómodo. Una incomodidad constante. Es como un rechazo hacia tu persona y hacia lo que simbolizas. [...] El estigma me ha quitado muchas amistades. Hubo una ruptura total. O sea, en el momento en el que yo salí del armario y dije, mira me voy a dedicar al porno. Hubo una ruptura total. Hubo gente que les superó... Por otro lado hubo gente que se mantuvo a mi lado pero que casi por compromiso. Y te vas dando cuenta de lo alejada que estaba de esas personas. Y luego he tenido amistades de sí sí todo bien, pero a la hora de la verdad no han tenido un apoyo real con mi trabajo. Nunca han salido a defenderme. En cambio con compañeras, que tampoco teníamos una relación estrecha han salido incluso públicamente a defenderme. Eso para mí es de un valor incalculable.” (Anneke Necro)

“El estigma para mí es sinónimo de capitalismo. El estigma es sinónimo de opresión. El estigma es sinónimo de censura.” (Janet, Putas Libertarias).

“Sientes como que siempre estás ocultando algo a la gente, que estás llevando una vida secundaria... eso quema mucho. A mí eso me pasaba factura. Tener que estar escondiéndolo. Si me llega un mensaje que no lo vea nadie. O si me llaman tengo que ir corriendo a coger la llamada a una habitación ¿Sabes? Compartirlo con la gente que tengo cerca y poder tratarlo con normalidad, compartirlo es un alivio. Algo tan básico como: “Oye voy a quedar con alguien, toma la ubicación por lo que pueda pasar, por mi seguridad”. O sea al final el estigma es algo que te obliga a silenciarte y a invisibilizarte. Creo que eso es lo que más vivo [...] el mayor estigma es el que te paraliza. “No voy a hacer ciertas

“Para mí el estigma es la estupidez y la ignorancia y la maldad de los ojos del que me mira”

Margarita Carreras

“El estigma lo suelo vivir como un silencio incómodo”

Anneke Necro

“Sientes como que siempre estás ocultando algo a la gente”

Gabri

“que vales poco, te vendes y tu cuerpo no vale nada.”

Gabri

cosas porque me van a relacionar, porque me van a descubrir”. Ese miedo que tenemos siempre a que nos descubran, a que nos señalen. [...] En mi realidad siendo un chico trabajador sexual a los chicos gays se nos asocia el estigma por tener mucho sexo y muchas parejas, sumándole el tema de tener infecciones de transmisión sexual/ VIH. Lo peor es que te ubiquen y te asimilen como un sujeto enfermo. Quiero decir si eres gay y eres puto seguro vas a tener el VIH. Eres un foco de infecciones porque eres un guarro y te acuestas con todo el mundo. Seguro te hacen de todo y tendrás de todo. Eres una infección andante. Otro de los mayores estigmas: el estigma puta: vales poco, te vendes y tu cuerpo no vale nada [...] (eso repercute) en la mirada negativa hacia ti mismo, (que al final) es lo que la sociedad proyecta en ti.” (Gabri).

“(sobre un mundo sin estigma) No (me lo imagino) muy distinto a este. Un mundo en el que no me hubiera tenido que hacer mujer para llevar el pelo largo o ponerme un vestido o maquillarme. Pues por ejemplo ¿no? La verdad que a mí me da igual lo que diga la gente. Que el estigma es un poco eso.” (Violet Ferrer).

Observamos después de leer estas citas la presencia del miedo, la vergüenza, el dolor, los secretos. Todo lo que rodea el estigma, lo que provocan las mentiras, las dobles vidas. Podemos comprobar que la violencia que recibimos de la sociedad finalmente permea en nuestros cuerpos y mentes, perjudicándonos y condicionando nuestro día a día.

3.2.1.3 Bloque Activismo

En el siguiente bloque analizaremos cómo el activismo permite sanar el dolor compartido, crea comunidad y es una herramienta de dignificación de derechos. Es desde los cuidados y el apoyo mutuo que se teje esta *comunidad zorripia*. La pregunta gira alrededor de las estrategias adquiridas de supervivencia en un mundo putófono y los momentos importantes de lucha.

“Ninguna estrategia, nosotras hemos naturalizado una realidad. A ver, nosotras somos parte de la sociedad. Nuestros clientes son los hombres de la sociedad. Por tanto el trabajo que nosotras hacemos lo hacemos como una actividad en un sistema capitalista que te obliga a trabajar por techo y comida. El único motor de fuerza es nuestro cuerpo, hasta ahora las mujeres siempre hemos sido explotadas por el sistema capitalista y patriarcal. Hemos hecho muchos trabajos en los cuales el capitalismo se ha enriquecido gracias a las mujeres ¿Qué pasa? [...] Prefiero acostarme con un señor que estar trabajando 40h semanales para llegar a un sueldo precario. Con esto no quiero decir, yo no hago apología de ningún trabajo. Ningún trabajo merece la pena ser defendido. Entregar 40 años de mi vida por una pensión y una mala calidad de vejez no la quiero para nadie. Yo no vine a esta vida para trabajar, yo vine a esta vida para vivir.[...] ¿Qué pasa? Que cuando las trabajadoras sexuales decidimos ponerle precio a nuestra sexualidad vamos en contra de un sistema en el cual se nos ha educado de que eso solamente se da por amor y para procrear según la Biblia de San Pedro y San Pablo. Pues nosotras somos hijas de Satanás y de Bencebú. [...] Nosotras damos la cara por una violencia policial, por una violencia institucional. Nos vemos obligadas en el 2013 a dar la cara. Pero veníamos haciendo un trabajo desde el 2006. Y eso marca que las ordenanzas municipales no solamente regulan el trabajo sexual sino que también es una violencia de los derechos humanos hacia las trabajadoras sexuales. Nosotras como colectivo aquí tenemos un plan de uso. Lo cual las trabajadoras del sexo se nos vulnera el derecho a vivienda y por ende es un castigo en preventiva porque siempre consideran que parece que no tuviéramos familia. Como si nuestras casas, nuestros familiares o lugares de alquiler solamente sean para trabajar. Y no es así, nosotras tenemos compañeras que viven en Robadors, que sus hijos van al colegio, al instituto al Raval. Nosotras somos vecinas de este barrio.” (Janet, Putas Libertarias).

“En el tema de vivienda cuando hay un desahucio estamos ahí. [...] sabemos

“Nosotras hemos naturalizado una realidad”

Janet, Putas Libertarias

“Nosotras somos vecinas de este barrio”

Janet, Putas Libertarias

cómo negociar cuando viene la propiedad o la comitiva judicial. O si viene el cuerpo policial sabemos cómo mediar. [...] Todo lo que nos afecta es en realidad todo lo que está pasando a nivel mundial. ¿No? El tema de vivienda, el tema DGAIA, custodia. O con los chicos no acompañados que también hemos estado con ellos.” (Aura, Putas Libertarias).

“La época de Maragall fue muy dura con las Olimpiadas, fue muy dura. La limpieza que quiso hacer. Venían furgonetas y te llevaban a la Zona Franca. Una zona muy peligrosa, donde había mucha delincuencia. La época del Tries no fue mejor. Apagaban las luces (de las calles donde trabajaban por el Camp Nou). Ponían coches o patrullas en las principales entradas para que no entraran los clientes. Eso era muy perverso. Ibas a estar toda la noche pasando frío, ahí de pie y jodida y sin trabajar porque los coches no iban a entrar. Con una patrulla ahí al lado ahí ya no entran clientes. Eso me parecía muy perverso. Y nosotras tontas aún pensábamos: “Quizás pasa alguno andando”. Cuando lo necesitas, lo necesitas... ¿Me entiendes? Y bueno con las redadas tenías que llamar antes: “Oye, ¿Como va la noche?”, “Pues oye hay redada...” (Violet Ferrer).

“A ver las herramientas han sido con las asambleas colectivas que he compartido ¿No? Saber cómo se sienten con el trabajo, darnos consejos o el simple hecho de saber que no eres tú sola haciendo esto. Que no eres un ser raro. Eso es súper importante. Por ese lado esas son herramientas que he encontrado. Las personas, las redes. También desde la academia he visto cosas interesantes. Este libro que sacó Paula Sánchez: *Crítica a la razón puta*. Para mí ha sido increíble” (Nahui).

“(sobre la propuesta de campaña para las últimas elecciones de Barcelona en Comú) En la última campaña del 2023 nos llamaron a varias personas para participar como asesores a formar parte del programa, hacer propuesta, trasladar reivindicaciones y necesidades del colectivo formado por personas que trabajamos en

el colectivo, como que al final no fué algo propio, como que también participaron Laura Macaya de Genera, Paula Arce de Antígona, y Miquel Bibiloni del sindicato Otras. Lo que introdujeron en el programa finalmente estaba bastante alejado de lo que nosotres propusimos. A grandes rasgos, así mirando lo que contempla la visión pro-derechos el programa incluía: el reconocimiento del trabajo sexual y la diferenciación entre trabajo sexual y explotación. Eso ya es un punto que el resto de partidos no incluye. Pero, que además, hayan incluido la propuesta de derogar la prohibición de ofrecer servicios sexuales como un acto que sea punible, o sea, que sea sancionable dentro de la ordenanza municipal creo que es muy importante. Al final tenemos que tener en cuenta las limitaciones de este programa, es un programa local para un ayuntamiento. Obviamente no íbamos a pedir la despenalización del trabajo sexual ya que no es competencia del ayuntamiento. Por otro lado también me impactó que incluyeran la regulación de los *mueblés*. Algo que ha perjudicado mucho a los trabajadores del Raval. Desaparecieron todos los *mueblés* con grandes sanciones. Que estén receptivos a estudiarlo para ver cómo podían regularlos es algo a subrayar. Esta propuesta ha provocado un poco de alivio dentro de toda la vorágine de negatividad que tenemos en el colectivo. Estas pequeñas victorias nos dan un poco de ánimo, un poco de aliento. La verdad fue positivo.” (Gabri)

“Me marcó muchísimo en el 2018 cuando fuimos a presentar el Sindicato Otras en Madrid. No sabíamos qué iba a pasar [...] Recuerdo estar con Kali⁴¹, las dos al borde de un ataque de ansiedad. No sabíamos si de golpe no nos iban a dejar presentar el sindicato. O de repente aparecería la policía o no pasaría nada. A la vez estábamos súper emocionadas porque presentábamos el Sindicato. Todo a la vez [...] Y bueno! Luego lo de Evelyn ¡Evelyn le ganó el juicio al club donde trabajaba! Y

“ Estas pequeñas
victorias nos
dan un poco de
ánimo, un poco de
aliento”

Gabri

“No sabíamos
si de golpe no
nos iban a dejar
presentar el
sindicato. O de
repente aparecería
la policía o no
pasaría nada”

Anneke Necro

como mujer migrante conseguir eso y que te den la razón ¡Me parece súper importante! Que no todo tiene que ser negativo... que a veces hay cosas de la lucha que nos salen bien y también lo tenemos que celebrar y es importante tenerlo en cuenta.” (Anneke Necro).

“La mayor
desgracia fue
la Ordenanza
Cívica. Nos
pusieron multas,
muchísimas
multas”

Margarita Carreras

“¿Cómo empecé? Empecé en la calle, desde Àmbit Dona. Con las mujeres de la calle porque nos cerraban los *mueblés* y los bares. En el año 1990 [...] La mayor desgracia fue la Ordenanza Cívica. Nos pusieron multas, muchísimas multas. En la Rambla, en el Raval y en la zona de Sant Antoni [...] Entonces llegaron las Olimpiadas. Entonces barrieron a todas las personas que habían en la calle. Quisieron barrer todo lo que fuera la imagen de barrio degradante. [...] Aquí tenemos la glorieta del parque de la Ciutadella. Que asesinaron a nuestra amiga trans⁴²” (Margarita Carreras)

La memoria viva nos interpela, nos remueve, nos atraviesa, nos seduce. “Cuerpxs Zorripixs” pretende hacer una memoria de los afectos del trabajo sexual, una memoria sobre el estigma, sobre cómo lo viven y como lo gestionan. Subrayamos la importancia del compañerismo entre trabajadores sexuales y alidades, tal y como lo exponen varies compañeros, como también la importancia de la interseccionalidad de luchas que no sólo hablan sobre trabajo sexual sino también de fronteras, los problemas de vivienda y la custodia de les hijes.

Estos fragmentos de estas entrevistas sólo son una pequeña de-

41

Kali Sudhra, performer porno y poderosa activista. Recomendando el libro: Puto, Nene, Porn, Linda y Sudhra, Kali. (2021). Putas Migras. OnA Edicions.

42

Para más información: Ajuntament de Barcelona. (s.f) *Mujeres y Feminismos*. Recuperado el 13 de agosto del 2023 en: <https://ajuntament.barcelona.cat/dones/es/sonia-rescalvo-zafra>

mostración del poderío de estos compañeres. Ellos nos hablan desde un lugar de resiliencia, de supervivencia, de agencia política puteril que por siglos ha sido invisibilizado. Después de transcribir, de releer y subrayar sus palabras me siento más fuerte, más acompañada y más empoderada. Gracias compañeres, esto va dedicado a vosotros.

3.2.2 *Línea Temporal Puteril*⁴³

Un ejemplo del poder simbólico y político de una línea del tiempo es el trabajo de Diego Del Pozo Barriuso “El Porvenir de la Revuelta”. Esta es una línea del tiempo acompañada de dibujos digitales que describe el movimiento LGTBIQ+ de España nombrando los colectivos, acciones, manifestaciones, etc. Es una línea temporal a modo de instalación, mide 2,5m x 10,72m (Museo Reina Sofía, 2020). De esta manera gráfica Del Pozo consigue dar visibilidad a un trabajo archivístico histórico. El “Porvenir de la Revuelta” es una inspiración de cómo el *Put(A)rchivo* puede activarse.

La *Línea Temporal Puteril* es una representación gráfica virtual que organiza diferentes materiales recopilados de los archivos activistas anteriormente mencionados, así como de las experiencias vividas por les protagonistas entrevistadas. Ésta es un *work in progress* y actualmente cuenta con 101 entradas para la entrega del Trabajo Final de Máster. En ellas hay variedad de material: carteles y vídeos de manifestaciones,

material divulgativo, campañas de sensibilización para trabajadores sexuales, artículos de prensa, documentos sobre los cambios legislativos, entre otros.

A través de conversaciones con les compañeres, he incorporado varias de las entradas de la Línea del Tiempo. Esta línea está compuesta por eventos históricos que consideramos importantes recordar les trabajadores sexuales. En las notas al pie se indicarán las personas que han recomendado los momentos históricos y sus experiencias, con el fin de visibilizar la creación colectiva de esta línea.

La plataforma utilizada es: Tiki-Toki. Ésta plataforma virtual permite ver la línea del tiempo solo por categorías ya que las diferencia por colores, como también en 3D, o sólo por franjas temporales. Además hay un juego interactivo para invitar a les lectores a descubrir la línea del tiempo a través del juego.

3.2.2.1 Temporalidad

La *Línea del Tiempo Puteril* se enmarca temporalmente empezando por la primera explosión (hubo varias) de las Vespasianas de Las Ramblas (septiembre de 1904) hasta la actualidad. Me ha parecido interesante iniciar la cronología por las Vespasianas (Figura 15) porque éstas fueron un lugar reconocido para la comunidad cuir de Barcelona. Estos baños públicos eran unos urinarios donde marineros, travestis, maricas y trabajadores sexuales se encontraban para tener prácticas sexuales gratis o remuneradas. En el 1931 este oasis cuir fue otra vez atacado por una bomba y un grupo de trans, travestis y maricas, conocidas como *Las Carolinas*, fueron de luto a llevarle flores al difunto urinario. No sabríamos



Figura 14: Detalle de la entrada sobre Las Carolinas de la Línea del Tiempo Puteril. (2023). Tiki-toki. <https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/1944514/Archivo-de-Memoria-y-Afectos-del-Trabajo-Sexual-en-Barcelona.-PUTArchivo/>

43 Enlace para visitar la página: <https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/1944514/Archivo-de-Memoria-y-Afectos-del-Trabajo-Sexual-en-Barcelona.-PUTArchivo/>

de esta historia si no fuera por el diario de Jean Genet (1931). Comparto el fragmento que habla de este momento fúnebre:

“Estaba (se refiere al urinario) cerca del puerto y del cuartel, y la cálida orina de millares de soldados había corroído su chapa de metal. Al constatar su muerte definitiva, las Carolinas, con chales, mantillas, trajes de seda y chaquetillas ajustadas acudieron a ella en solemne delegación para depositar un ramo de flores rojas anudado con un crespón de gasa. El cortejo partió del Paral·lel, torció por la calle de Sant Pau, bajó por la Rambla hasta la estatua de Colón. Eran las ocho de la mañana, el sol iluminaba la escena. Las vi pasar y las acompañé de lejos. Sabía que mi puesto estaba en la comitiva: sus voces heridas, sus gritos de dolor, sus gestos exagerados, se proponían atravesar el espeso desprecio del mundo. Las Carolinas eran grandiosas: las Hijas de la Vergüenza. Llegadas al puerto, torcieron a la derecha en dirección al cuartel y sobre la chapa herrumbrosa y hedionda del meadero público, sobre su chatarra muerta, depositaron las flores”. (Genet, Jean, 1931 citado en: Cols, 2020)

Se dice que este recorrido fue la primera manifestación queer, antecedente a Stonewall (Cols, 2020). No me interesa tanto saber si era o no era la primera, sino visibilizar la presencia de personas cuirs, trans, travestis y putes juntas, organizadas, antes de la dictadura.

3.2.2.2 Territorio

La Línea en términos territoriales se ubica principalmente en el contexto de la ciudad de Barcelona. Hay que mencionar que también se enriquece de momentos importantes del resto de España y del mundo. El criterio a seguir para salir del contexto barcelonés ha sido si los eventos han influido en el movimiento

internacional o nacional pro-derechos. Considero que la lucha contra la discriminación del trabajo sexual es un movimiento que va alimentándose de influencias globales y que cada territorio adapta los discursos y necesidades a su contexto. A continuación nombraré algunos ejemplos que aparecen en la línea para ejemplificar la importancia de estas influencias a nivel global:

- La activista Carol Leigh acuña la palabra *Sex Work* - Trabajo Sexual. (abril de 1979). Este momento provocó un cambio de mirada hacia este sector. Provocando un reconocimiento del intercambio económico o de bienes por servicios sexuales de forma voluntaria. Este término se popularizó con la publicación de Delacoste, Frédérique y Alexander, Priscilla (1987). *Sex Work : Writings by Women in the Sex Industry*. Cleis Press.⁴⁴ (NSWP, 2022) (Figura 16)
- En Lyon, Francia, el 2 de junio de 1979 más 150 trabajadores sexuales okupan una iglesia para denunciar el acoso policial. Esta acción inspiró huelgas y otras okupaciones en otras ciudades del país. Es desde ese momento que cada 2 de junio se celebra el día Internacional de les Trabajadores Sexuales. (BBC, 2022)
- Otro ejemplo de la influencia internacional es la performance colectiva protagonizada por más de de paraguas rojos que hubo en Venecia para la Bienal de Arte en junio del año 2001. Desde entonces que se usa el paraguas rojo como símbolo de la lucha pro-derechos del trabajo sexual. (NSWP, 2021)
- Nueva Zelanda fue el primer país en el mundo que despenalizó el trabajo sexual en el 2003. (Báez, 2022). Bélgica en el 2020 fue el

primer país en Europa en despenalizar el trabajo sexual. (Chini, 2022). Estos dos referentes sirven al movimiento para pensar en políticas públicas pro-derechos en el estado Español.(Figura 17)



Figura 16 y 17: Detalle de dos entradas de la Línea del Tiempo Puteril. (2023). Tiki-toki. <https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/1944514/Archivo-de-Memoria-y-Afectos-del-Trabajo-Sexual-en-Barcelona.-PUTArchivo/>

3.2.2.3 Clasificaciones

Las clasificaciones para la línea propuestas han sido las siguientes:

- Etnografía zorripia

Esta categoría (color rojo oscuro) ubica fragmentos de las entrevistas de la memoria viva en la línea temporal. Como por ejemplo: En Barcelona, el 17 de agosto de 2016, tuvo lugar otro hito histórico en la lucha a favor de los derechos, en el cual se creó la primera mesa de violencias contra trabajadoras sexuales de España gracias a la persistencia de Janet de Putas Libertarias y la colaboración de Gala Pin. Según relata Janet, en esta reunión participaron diversas asociaciones pro-derechos que operan en el territorio, los concejales de los distritos donde se ejerce la prostitución, los Mossos de Esquadra, la Guàrdia Urbana, abogados, ABITS y trabajadores sexuales.

Como resultado, se estableció una protección especial, de manera que desde entonces, en los espacios donde se practica la prostitución en Barcelona, no se aplica la Ley de Extranjería, la ley Mordaza ni la Ordenanza Cívica. Este importante logro puede equipararse a los obtenidos en Nueva Zelanda o Bélgica, aunque a nivel local con la protección. Esto ha marcado un antes y un después en la ciudad de Barcelona.(Figura 18)

- **Jornadas Feministas**

En esta clasificación (color azul) encontramos algunas de las jornadas feministas estatales a nivel español y catalán y podremos observar qué se mencionó en respecto al trabajo sexual. Cabe destacar que en las Jornadas Catalanas del 1976 (Figura 19) reclamaban la derogación de la Ley de Peligrosidad Social que atacaba a los trabajadores sexuales y homosexuales (Comissió Catalana, 1976). En las Jornadas del 1979 observamos la negación de que el abolicionismo sea positivo para la integridad de los trabajadores y proponen un regulacionismo (Emakumeak, s.f). Por último enfatizar que en las Jornadas Estatales de Granada del 2009, Montse Neira, trabajadora sexual, habló en primera persona de su experiencia junto Cristina Garaizabal y Dolores Juliano del colectivo LICIT.

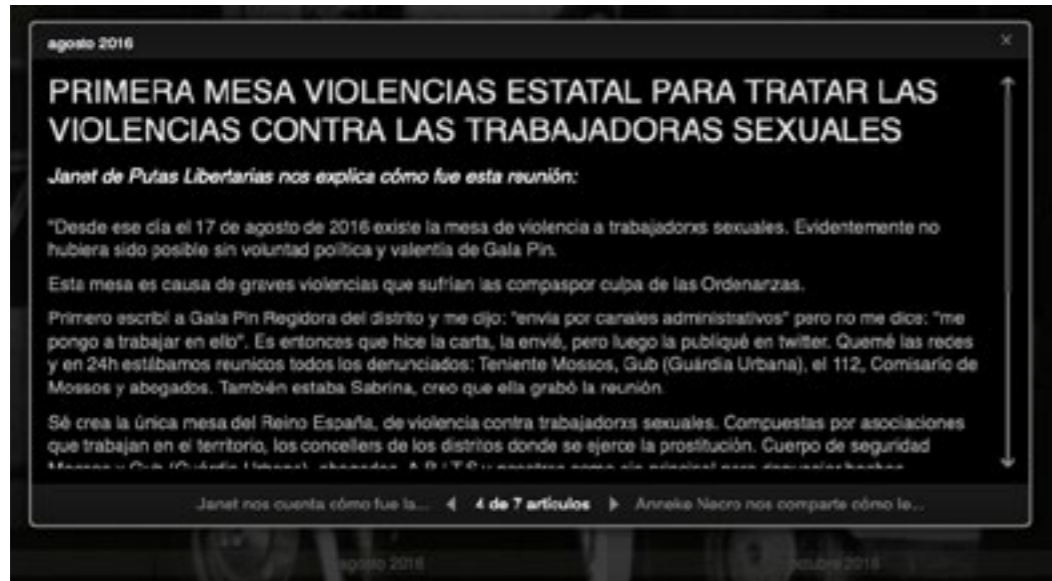


Figura 18: Detalle de la entrada sobre la mesa de violencias de la categoría Etnografía zorripiá. (2023). Tiki-toki. <https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/1944514/Archivo-de-Memoria-y-Afectos-del-Trabajo-Sexual-en-Barcelona.-PUTArchivo/>

“No se aplica Ley de Extranjería, ni la ley Mordaza ni la Ordenanza Cívica”

Janet, Putas Libertarias



Figura 19: Detalle de la Línea del Tiempo Puteril de las Jornadas Feministas Estatales de Granada. (2023). Tiki-toki. <https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/1944514/Archivo-de-Memoria-y-Afectos-del-Trabajo-Sexual-en-Barcelona.-PUTArchivo/>

- **Putear el Raval y Barcelona**

Esta categoría (color morado) incluye noticias, carteles de manifestaciones y comunicados ubicadas en el Raval sobre todo y algunas en la ciudad de Barcelona. (Figura 20)

Por orden cronológico el primer hito histórico importante a destacar, después de Las Carolinas, es la formación del Sindicato del Amor. En el año 1936 varias trabajadoras sexuales formalizaron en Barcelona un sindicato para reclamar sus derechos. (Venceslao, 2021)

Otro momento muy importante a destacar es en 1991 el asesinato de Sonia Rescalvo Calvo⁴⁵, una trabajadora sexual trans que vivía en la calle. Este asesinato se declara uno de los primeros crímenes de odio LGTB del estado español.

A su vez, les trans que trabajaban en la zona del Camp Nou⁴⁶ estaban sufriendo mucha violencia policial. Era la época antes de las Olimpiadas y la intención de Maragall, el alcalde del momento, era “limpiar” las calles. Los agentes de seguridad iban a buscar a les compañeres al Camp, las metían en furgonetas y se las llevaban a la Zona Franca, zona conocida por ser peligrosa. El asesinato de Sonia fue la gota que colmó el vaso y varies trans y travestis se organizaron para crear el colectivo de Transexuales

“Movilización de todas las trabajadoras sexuales, éramos más de 500. Era la primera vez que marchamos con la cara descubierta. ¡Fue súper revolucionario!”

Janet, Putas Libertarias.

“Aquí tenemos la glorieta del parque de la Ciutadella. Que asesinaron a nuestra amiga trans”

Margarita Carreras

45 Margarita Carreras fue la persona que me comentó el asesinato de Sonia. Tenía amigas en común con ella.

46 Violet Ferrer nos cuenta cómo lo vivió en la entrevista.

de Cataluña (Rodríguez y Solé, 2021).

El barrio del Raval es conocido por la trayectoria de lucha de les trabajadores sexuales que captan clientes en la vía pública. Me parece interesante subrayar algunos hitos históricos que sucedieron entre el 2006 y 2016. En este periodo les Prostitutes Indignades tuvieron gran incidencia política⁴⁷ ya que la Ordenanza Cívica, promovida por Tries pretendía abolir la prostitución de calle. La policía acosaba, multaba, cerraba locales y bares y ostigaba a les compañeres. Una de las manifestaciones más importantes fue el 26 de abril de 2012 que reunió a trabajadores sexuales y aliades a denunciar el acoso policial.

A consecuencia de la lucha, resistencia y organización de los años anteriores se formaliza en el 2016 la Asamblea de Activistas Proderechos del Trabajo Sexual de Cataluña. En la línea podréis ver algunos comunicados e incidencia política que tuvo el colectivo. Por ejemplo aparecen en las Jornadas Radical-Ment Feministes (2016).

Añado también el momento de la afiliación de 15 trabajadoras sexuales en la Intersindical de Catalunya (IAC). Es la primera vez que trabajadoras sexuales tienen lugar en una agrupación de sindicatos (setiembre del 2018)

47 Janet, de Prostitutas Indignadas y Putas Libertarias ha sido la persona referente que me ha dirigido a la web del colectivo donde he encontrado toda la información necesaria.



Figura 20: Detalle de cuatro entradas de la Línea de Tiempo Puteril de la categoría Putear el Raval y Barcelona. (2023). Tiki-toki. <https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/1944514/Archivo-de-Memoria-y-Afectos-del-Trabajo-Sexual-en-Barcelona.-PUTArchivo/>



- **Putear España.**

En el contexto español (color rojo) cabe subrayar varios momentos que me parecen importantes que son parte de la memoria de la lucha de los trabajadores sexuales en el territorio español.

Esta categoría por ejemplo incluye las jornadas sobre prostitución en Bizkaia, comentadas en el apartado “Análisis de archivos activistas”.

Cabe destacar el asesinato de María Isabel Gutiérrez Velasco que prendió la mecha para que más de 300 trabajadoras sexuales y aliadas se manifestaran por las calles de Basauri. Provocaron una huelga de trabajadores sexuales, se encadenaron en puentes y organizaron encierros en un hospital (Momotio, 2022). Estas fechas han sido muy importantes para el movimiento pro-derechos para imaginar políticas públicas que se adapten al contexto español.⁴⁸

También nombrar a Evelyn Rochel que en febrero del 2017 empezó una batalla judicial contra el club Flowers (Figura 21), donde vivía y trabajaba. Finalmente ganó, convirtiéndose “en la primera trabajadora sexual de España a quien se le reconoce una relación laboral” en el

48 Recomendación de Anneke Necro. En sus palabras: “Para mí es simbólicamente brutal. Como las compañeras ante un hecho tan atroz salieron a la calle y dejaron de trabajar. Me impactó mucho ese libro. Ya no sólo relata la historia de Maria Isabel, sino que te pone en un contexto de la época franquista.”

Figura 21 y 22: Dos detalles de entrada. La superior es la entrada sobre Evelin Rochel d y la segunda es la Guía para salud mental para trabajadores sexuales, de la Línea del Tiempor Puteril. (2023). Tiki-toki. <https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/1944514/Archivo-de-Memoria-y-Afectos-del-Trabajo-Sexual-en-Barcelona.-PUTArchivo/>

“Fue muy duro. Verla a ella, que no se rendía, y ver que terminó ganando el juicio contra un club. ¡Como mujer migrante conseguir eso! ¡Y que te den la razón! ¡Esto es muy importante!”

Anneke Necro

club donde trabajaba. (Ventas, 2021)⁴⁹

La presentación del Sindicato Otras en Madrid. En ese momento sus estatutos todavía no estaban reconocidos⁵⁰(Europapress, 2018) como también su legalización en setiembre del 2018.

- Campañas de sensibilización.

En este apartado encontraremos material que me ha parecido interesante. Éste va dirigido a trabajadores sexuales especialmente. Encontraremos material para mejorar la salud mental (Figura 22), campañas de ayuda psicológica contra el estigma o un dossier de autodefensa para trabajadores sexuales entre otros materiales.

49 Otra recomendación de Anneke Necro de cuando estuvo cerca del proceso de Evelyn: “En la época que sucedía el juicio de nuestra compañera Evelyn contra el club Flowers. Fue durísimo eso. Fue muy duro. Pero verla a ella, que no se rendía, y verla que terminó ganando el juicio contra un club. O sea pudo estar en un juicio hablado de trabajo sexual, con todo lo que implica hablar de trabajo sexual ante de un juez o una jueza. De verdad que es muy complicado. Ya no es que te escuchen. Es que entiendan lo que estás diciendo y tratar de hacerles salir de su opinión personal totalmente estigmatizante. Cuando vi a la compañera Evelyn, y que además ganó el juicio, para mí fue... Tengo que seguir adelante.[...] ¡Como mujer migrante conseguir eso! ¡Y que te den la razón! ¡Me parece súper importante! Que no todo tiene que ser negativo... que a veces hay cosas de la lucha que nos salen bien y también lo tenemos que celebrar y es importante tenerlo en cuenta!”

50 Sugerencia también de Anneke Necro comentada en el anterior capítulo.

- Leyes

En este apartado encontramos todo lo relacionado con los cambios legislativos tanto a nivel estatal como en el territorio barcelonés con las ordenanzas cívicas.

Quiero destacar el informe hecho por Putas & Alianzas (un colectivo formado por integrantes de la Asamblea de activistas Proderechos de Cataluña y aliadas independientes) que escriben para para conocer la situación de las trabajadoras sexuales en la ciudad e indagar en propuestas de mejora de las condiciones socio-laborales (Putas & Alianzas, 2016).

- Libros zorripios

Es donde (en color rosado) hallamos bibliografía en relación al trabajo sexual pro-derechos. Encontramos libros escritos por trabajadoras sexuales como por ejemplo el de Neira, Montse. (2012). Una mala mujer. Plataforma.(Figura 23)



Figura 23: Dos detalle de la entrada Una mala mujer, libro de Montse Neira, de la Línea del Tiempor Puteril. (2023). Tiki-toki. <https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/1944514/Archivo-de-Memoria-y-Afectos-del-Trabajo-Sexual-en-Barcelona.-PUTArchivo/>



Figura 24: bandera PUTA. (2023). el 8 de marzo en imágenes. elSalto.
<https://www.elsaltodiario.com/fotogaleria/8m-barcelona-imagenes-galeria#img46295>

4. Conclusiones

El *Archivo de Memoria y Afectos del Trabajo Sexual* de Barcelona - Put(a) rchivo ha hecho una recopilación de documentación de los archivos activistas cuir de la ciudad que nos ha permitido obtener un valioso material histórico pro-derechos. Es a través de la autodenominada *archivística zorripia* que he visibilizado las resistencias de los trabajadores, así como las manifestaciones y cotidianidades generadas desde el dolor y el placer.

Los trabajadores sexuales desafían las estructuras patriarcales y capitalistas de la sociedad moderna. Mediante la superación de las normas sociales y la transgresión de lo que se considera “correcto”, cuestionan el matrimonio, la monogamia y desafían los órdenes patriarcales. Sin embargo, este acto de resistencia tiene un costo: la sociedad estigmatiza a las putes, lo que les lleva al silencio, la victimización y la invisibilidad, afectando severamente su salud mental y condiciones de vida. La memoria nos sirve como herramienta para encontrar respuestas, recordar luchas y reivindicaciones, cambiar percepciones, reconocer la historia y transmitir conocimiento a las generaciones futuras. La memoria se presenta como un acto político y una forma de construir y preservar la identidad y la comunidad. La historia de las putes, como también de las racializadas y las queers, ha sido borrada y arrebatada, por lo que ha sido necesario desterrarla y reescribirla.

Para esta investigación he creado una metodología propia: *la metodología zorripia*. Gracias a esta nueva metodología he podido navegar entre mi intuición, las esquinas, la academia, mi autoetnografía y el archivo activista. Ha sido también a través de la etnografía feminista desde la amistad que he podido recopilar

memoria viva de compañeres que han participado en la lucha pro-derechos, información valiosa indispensable para el *Put(a)rchivo*, y, a su vez, mejorar mi salud mental afectada por el estigma social. Compartir mis vulnerabilidades con les compañeres ha sido importante para mí construcción de identidad y la construcción de este archivo. El dispositivo *Cuerpxs Zorripxs* es el elaborado fruto de estos encuentros.

Esta investigación ha ideado también una *archivística zorripia*. He demostrado que el archivo es inherentemente putófobo, ya que éste es el reflejo de la sociedad y de su memoria histórica. Es por esa razón que para evitar reproducir violencia putófoba he creado esta nueva manera de archivar: la *archivística zorripia*. Hablando concretamente de los archivos activistas, del apartado de “Encuentros y Desencuentros en los archivos de Barcelona” podemos extraer algunas conclusiones:

- En el Centro de Documentación del Centro LGBTI hay una ausencia absoluta, excepto por un libro, sobre la historia o memoria de les trabajadores sexuales. Este hecho invisibiliza el principal recurso económico histórico que ha ayudado a la supervivencia al colectivo LGBT. Propondría bibliografía que contemple esta realidad para lograr así un reconocimiento del oficio que ha sustentado las vidas de miles de trans.
- Por otro lado En el Institut de la Dona podemos afirmar que sus clasificaciones invisibilizan, estigmatizan y reproducen prejuicios que perjudican la representación del trabajo sexual y, consecuentemente, las vidas de les trabajadores sexuales. El análisis que extraigo después de recorrer estos archivos es que usar la palabra *esclavitud* para clasificar bibliografía en relación al trabajo sexual solo hace que alimentar los prejuicios y dificultar la búsqueda. Propongo la eliminación de esta clasificación, conservar la etiqueta *prostitución* y crear *trabajo sexual* como nueva clasificación acorde con los reclamos pro-derechos. Afirmando que estos cambios pueden mejorar la representación del trabajo sexual en las instituciones y en la re-escritura de la historia. A corto plazo esto va a dignificar a les trabajadores, minimizar el estigma que sufren, crear una sensibilización en

la sociedad sobre esta temática y, a largo plazo, puede ayudar a crear políticas públicas a favor de la discriminación del trabajo sexual.

Debido a la limitación temporal, no pude asistir a otros archivos como la Filmoteca o las Bibliotecas de Barcelona dedicados a bibliografía LGTB. Asimismo, no tuve la oportunidad de profundizar en las jornadas feministas a nivel estatal y explorar las distintas opiniones en relación al trabajo sexual. Sólo en la Línea Temporal hay unas pequeñas pinceladas de esta aproximación.

En relación al estudio sobre el movimiento feminista pro-derechos, resulta evidente que la presente investigación ha quedado corta. La pregunta de investigación planteada, que busca comprender cómo hemos llegado a ser les putes feministas que somos en la actualidad, requiere una mayor inversión de tiempo y recursos con el fin de lograr completar un recorrido y análisis más exhaustivo de esta lucha. A pesar de ello, podemos afirmar que en el contexto del estado español y, concretamente barcelonés, sí se ha manifestado una preocupación por el bienestar de les trabajadores sexuales. El movimiento pro-derechos hace décadas que existe. Tenemos la prueba con la aparición del Sindicato del Amor (Venceslao, 2021, p.45). Siguiendo con la pregunta anterior se ha observado que, a pesar de los actos violentos ocurridos como cambios legislativos, el cierre de mueblés, violencia policial, quitas de custodia, asesinatos de odio como los de María Isabel en Basauri o Sonia Rescalvo, el movimiento protagonizado por trabajadores sexuales ha logrado organizar resistencias y formar colectivos significativos con el objetivo de obtener derechos para la comunidad trans y migrante y para mejorar las condiciones de vida y laborales de les trabajadores sexuales.

En el territorio barcelonés es importante destacar la importante labor de resistencia llevada a cabo por les Putas Libertarias del Raval, quienes han organizado diversas acciones como caceroladas, *putivermuts* y manifestaciones, entre otros. Cabe resaltar la relevante reunión llevada a cabo en el año 2016 conocida como la Mesa Contra las Violencias hacia Trabajadoras Sexuales, considerada como la primera mesa de este

tipo en el contexto del estado español. A través de esta iniciativa, desde entonces se logró establecer una protección especial para los trabajadores sexuales, independientemente de su situación administrativa, la cual implica que en los espacios donde se ejerce prostitución en Barcelona no se aplica la Ley de extranjería, ni la ley Mordaza ni la Ordenanza Cívica. Este logro, equiparable a los obtenidos en Nueva Zelanda y Bélgica, representa un avance significativo a nivel local.

La observación y el análisis de la lucha activista de los trabajadores sexuales ha permitido comprender que quienes nos identificamos como trabajadores sexuales y feministas debemos nuestro estado actual a los compañeres, hecho para brindar respeto y reconocimiento a su perseverancia, resistencia y habilidad. Esta experiencia ha sido una fuente de inspiración personal para continuar luchando. Parte de esta admiración se traduce en este proyecto de recopilación de sus memorias.

A través de esta investigación también he logrado contribuir a la representación del feminismo puta pro-derechos en el ámbito académico ofreciendo una perspectiva importante y significativa.

La continuidad del proyecto "Put(a)rchivo" se plantea a través de diversos posibles proyectos futuros. En primer lugar, se propone seguir realizando entrevistas a los compañeres mediante la metodología zorripia. Asimismo, se plantea continuar recopilando material pro-derechos a través de fuentes de archivos activistas, o donaciones.

Además, se busca crear una página web que permita hacer accesible la información recopilada. También se plantea la organización de una inauguración del proyecto, en la cual se invitará a compañeres, amigos y aliades para encontrarnos y colectivizar el proyecto.

Por último, en términos de ficción pro-derechos, se plantea la posibilidad de llevar a cabo la *museología zorripia* . Se materializaría en un espacio físico para albergar el Put(a)rchivo y convertirlo en un espacio social y centro cultural. Esta idea busca

dotar al proyecto de un lugar en el cual pueda desarrollarse de manera tangible y tener un impacto en la comunidad. Este espacio buscaría fomentar el respeto hacia los compañeres trabajadores sexuales y ser un lugar crítico desde el cual se puedan denunciar y visibilizar las vulneraciones de derechos humanos. Este emplazamiento incluiría un Centro de Documentación, una sala de exposiciones, áreas seguras para trabajar y descansar, una cocina, duchas y espacios para reuniones y talleres, entre otros. Sin embargo, enfatizo que esta idea se plantea como una ficción, ya que las leyes públicas podrían sancionar este proyecto y actualmente el trabajo sexual se encuentra con mucho peso de estigma, lo cual dificulta imaginar un escenario de estas características en el contexto de la ciudad de Barcelona.

SIEMPRE CON LES PUTES

5. Bibliografía

Expresamente coloqué los nombres de pila para hacer visibles a todas las mujeres ya que de otro modo serían leídas culturalmente como autores varones.

Ahmed, Sara (2015) *La política cultural de las emociones*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Amaya, Maite. (4 de noviembre 2016) *Hablemos de las intersecciones de la carne*. Escriturasindie. <http://escriturasindie.blogspot.com/2018/07/hablemos-de-las-intersecciones-de-la.html>

Asamblea de Mujeres de Bizkaia. (1990). 2ºndos Debates sobre prostitución. Prostituzioari buruzko eztabaidak 2. *Emakumeak*. <https://emakumeak.org/web/cartel/78>

Asamblea de Mujeres de Granada. (2010) *Jornadas Feministas Estatales Granada Treinta Años Después. Aquí y ahora 2009*. Traficantes de Sueños.

Asociación Feminista de Trabajadoras Sexuales @AFEMTRAS_. (4 de octubre 2022). Hoy durante la Concentración del #MovimientoProderechos en contra de la Ley PROHIBICIONISTA del @gpscongreso presentaremos en el @Congreso_Es nuestro Manifiesto suscrito por las organizaciones de Trabajadorxs Sexuales RECONOCIMIENTO. DESPENALIZACIÓN. RESPETO Y DERECHOS. [tweet]. Twitter. https://twitter.com/AFEMTRAS_/status/1577226058381684736

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. [Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz] (2013) Modelos de sexualidad femenina: del estigma al reconocimiento. Dolores Juliano Corregido [Vídeo].

Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=IJqc1_LutLI&t=2636s

Báez, Aurora. (2 de septiembre del 2022). Lynzi Armstrong: “La despenalización hace que las personas que se dedican al trabajo sexual estén más seguras” . ElSalto. Recuperado el 24 de agosto del 2023 en: <https://www.elsaltodiario.com/derechos-humanos/lynzi-armstrong-despenalizacion>

BBC. (2022). The first sex workers’ strike [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=YscK52rrPxA&t=1s>

Belaustegeguioia, Marisa. (11 de noviembre del 2022). Clase online máster MUECA. (18:56) <https://drive.google.com/file/d/1UaqHdaQEQWQ3o7Uw6lpGHGMrSFyu1XKS/view>

Brusantin, Beatriz. (s.f) Partilhar sentidos, permitir mudanças. Museu das putas. <https://museudasputas.wixsite.com/museu/historias>.

Biblioteques especialitzades de la Generalitat. (s.f). *Prostitució*. Generalitat de Catalunya. Recuperado el 25 de julio de 2023, en: https://milleniumbeg.cultura.gencat.cat/search*cat/?searchtype=X&SORT=D&-searcharg=prostitucio&searchscope=35.

Bodelón, Encarna & Arce, Paula. (2018). “La Reglamentación de la Prostitución en los Ayuntamientos: Una técnica de Ficticia Seguridad Ciudadana”. Revista Crítica Penal y Poder. nº 15, octubre (pp. 71-89) OSPDH. Universidad de Barcelona.

Ca la Dona. (s.f). *Ca la Dona, Centre de documentació*. <https://caladona.org/centre-documentacio/>.

Cabrera, Marta y Vargas, Liliana. (2014) *Transfeminismo, decolonialidad y el asunto del conocimiento: algunas inflexiones de los feminismos disidentes contemporáneos*. Revista Pontificia Universidad Javeriana. doi:10.11144/Javeriana.UH78.tdac

Campuzano, Giuseppe. (2007) *Museo Travesi de Perú*.

Centre de Documentació Joaquina Alemany i Roca. (s.f) Centre de Documentació Joaquina Alemany i Roca. *Gencat*. https://dones.gencat.cat/ca/ambits/centre_documentacio/

Centro LGTBI de Barcelona. (s.f). Centro de Documentación Armand de Fluvià. Centro LGTBI de Barcelona. <https://ajuntament.barcelona.cat/lgtbi/es/servicios/centro-lgtbi-de-barcelona/centre-de-documentacio-armand-de-fluvia>.

Chini, Maite. (2020). 'Historic': Belgium first in Europe to decriminalise sex work. Brussels-times. Recueprado el 24 de agosto del 2023 en: <https://www.brusselstimes.com/211351/historic-reform-belgium-first-in-europe-to-officially-depenalise-sex-work>

Cvetkovich, Ann. (2003) *Un Archivo de Sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*. Edicions Bellaterra.

Cols, Carles. (13 de junio de 2020). Barcelona, 1931, una manifestación gay recorre las calles. *elPeriódico*. Recuperado el 13 de agosto del 2023, en: <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20160706/barcelona-1931-una-manifestacion-gay-recorre-las-calles-5251661>

Coordinadora Feminista. (s.f). Federación Estatal de Organizaciones Feministas. *Feministas*. <https://feministas.org/>

Coordinadora de Organizaciones Feministas del Estado Español. (1979). Jornadas Feministas Estatales de la Mujer (2. 1979. Granada). *Emakumeak*. <https://emakumeak.org/web/jornada/20>

Coordinadora de Organizaciones Feministas del Estado Español. (ca. 199?). *Contra la violencia que sufren las prostitutas. Ca la Dona Centre de Documentació*. https://centre-documentacio.caladona.org/biblioteca/index.php?lvi=notice_display&id=13618

Comissió Catalana d'Organitzacions No Governamentals y Secretariat de les Jornades. (27/30 de maig 1976). I Jornades Catalanes de la Dona. *Archivo de la Transición*. <https://archivodelatransicion.es/fondo-documental/movimientos-sociales-y-obreros/fondo-documental-movimientos-sociales-mujeres-i-jornades-catalanes-de-la-dona>

Comissió Catalana d'Organitzacions No Governamentals y Secretariat de les Jornades. (27/30 de maig 1976). Conclusiones de la I Jornada Catalana de la Dona. <https://s3.eu-west-3.amazonaws.com/webpte/Documentos/Mujeres/l+Jordanes+Catalanes+de+la+Dona/Conclusiones+de+las+l+Jornades+Catalanes+de+la+Dona.pdf>

Comitato per i diritti civili delle prostitute. (199?). Le prostitute rivendicano il diritto all'esistenza. *Ca la Dona Centre de Documentació*. https://centredocumentacio.caladona.org/biblioteca/index.php?lvi=author_see&id=11105.

Covre, Pia. (3 de marzo de 2016). La prostitución es un trabajo. *Elestantedelaciti*. Recuperado el 10 de agosto del 2023, en: <https://elestantedelaciti.wordpress.com/2016/03/03/la-prostitucion-es-un-trabajo-de-pia-covre/>

Dahl, Ulrika. (2011) *Femme on Femme: Reflections on Collaborative Methods and Queer Femme-inist Ethnography*. QueerScope Articles. Vol.1. p. 1-22.

Donostiako Emakumeen Asanblada. (ca. 1980). Debates sobre prostitución. *Emakumeak*. <https://emakumeak.org/web/cartel/728>

Donostiako Emakumeen Asanblada. (s.f). Centro de Documentación de Mujeres Maite Albiz. *Emakumeak*. <https://emakumeak.org/web/>

Egaña, Lucía. (2017). “Postporno”. *Barbarismos Queer y otras esdrújulas*. Platero, Lucas y Roson, Maria. y Ortega, Esther (eds.). Bellaterra Edicions.

ESKCUIS, (1 de mayo de 1986). Día de la mujer trabajadora : M.J.C: 22 años en el mismo puesto de trabajo y no tiene contrato ni Seguridad Social...¿Cosas de mujer?. *Ca la Dona, Centre de Documentació*. https://centredocumentacio.caladona.org/biblioteca/index.php?lvl=notice_display&id=13605.

Espinosa, Yuderkys. (2019). “Hacer genealogía de la experiencia: el método hacia una crítica a la colonialidad de la Razón feminista desde la experiencia histórica en América Latina”. *Revista Direito e Praxis*. P. 2007-2033. <https://www.scielo.br/ijrdp/a/FYW97N-wqWXXXGH33NzBt9qP/?format=pdf&lang=es>.

Espinosa, Yuderkys, Gómez, Diana, Ochoa, Karina (Eds.). (2014). Tejiendo de otro modo. Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala. Editorial Universidad del Cauca.

EuropaPress. (21 de setiembre del 2018). El Sindicato OTRAS se presenta en Madrid: “Ni nos han ilegalizado ni pueden hacerlo en base a la legalidad”. Europapress. Recuperado el 24 de agosto del 2023 en: <https://www.europapress.es/sociedad/noticia-sindicato-otras-presenta-madrid-nos-ilegalizado-pueden-hacerlo-base-legalidad-20180921171205.html>

Federación de Organizaciones Feministas. (2010). “Nosotras, las malas mujeres. Dolores Juliano, Cristina Garaizabal, Monste Neira”. *Jornadas Feministas Estatales Granada Treinta Años Después. Aquí y ahora 2009*. Traficantes de sueños. p. 481-501.

Federicci, Silvia.(2010) *Calibán y la bruja: Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Traficantes de sueños.

Feministas por los Derechos de las Trabajadoras Sexuales. (s.f). *Escuchar para legislar*. Firma por una ley de libertad sexual que no criminalice a las mujeres. Feministasproderechos. <https://feministasproderechos.org/esp/home/>.

Ferguson, Ann. (1984). “Guerras del sexo: el debate entre feministas radicales y libertarias”. en *Zona Franca, Revista de Estudios de Género*. (Trad. Gonzalez, Felipe y Traverso, Trinidad) Vol. 10, num. 1.

Greenlane (7 de agosto del 2019). Estigma: apuntes sobre la gestión de la identidad viciada. *Greenlane*. Recuperado el 10 de agosto del 2023, en: <https://www.greelane.com/es/ciencia-tecnolog%C3%ADa-matem%C3%A1ticas/ciencias-sociales/stigma-notes-on-the-management-of-spoiled-identity-3026757/>

Haraway, Donna. (1995b). “Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial”. En: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, Cáp. 7, pp. 313-346.

Haraway, Donna. (2004). *Testigo Modesto@ Segundo Milenio.HombreHembra@ Conoce Oncorrotón@:Feminismo y tecnociencia*. UOC. Colección Nuevas Tecnologías y Sociedad.

Haraway, Donna. (2019). *Seguir con el problema*. Consonni.

Hydra. (s.f) Hydra-Berlin. <https://www.hydra-berlin.de/>

Jabardo, Mercedes (ed.). (2012). *Feminismos negros. Una antología*. Traficantes de sueños.

Mac, Juno y Smith, Molly. (2020). *Putas Insolentes. La lucha por los derechos de las trabajadoras sexuales*. Traficantes de sueños.

Mancini, Fiorella (2016) Lo emocional como político: reseña del libro La política cultural de las emociones (2015), de Sara Ahmed. Ciudad de México: Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM. *Elsevier*. Vol. 51. P. 88-91. DOI: 10.1016/j.df.2016.04.004

Marchante, Diego. (s.f). Metodologías queer. Gendernaut. Recuperado en 10 de agosto del 2023, en: <http://gendernaut.net/queering-the-archive/metodologias-queer/>

Martinez, M^a Elena. (2014). *Archivos, cuerpo e imaginación. El caso de Juana Aguilar y los enfoques queer a la historia, la sexualidad y la política*. Radical History Review. Duke University Press. p. 159-187.

Máximo, Matías. (29 de enero de 2021). Venganza poética: un libro de fotos y relatos íntimos reconstruye la memoria trans. *elDiarioAR*. https://www.eldiarioar.com/sociedad/venganza-poetica-album-familia-trans_130_7172967.html

Momotio, Andrea. (5 de marzo 2018). Las putas que clamaron por María Isabel. *Pikara Magazine*. Recuperado el 25 de agosto del 2023 en: <https://www.pikaramagazine.com/2018/03/huelga-prostitutas-las-cortes-bilbao/>

Momotio, Andrea. (2022). Una huelga de putas en el barrio. *Pikara Magazine*. Recuperado el 26 de agosto del 2023 en: <https://www.pikaramagazine.com/2022/02/una-huelga-de-putas-en-el-barrio/>

Morán, Irina. (2 de julio de 2021). *Un archivo que nos desacomoda*. Museo de antropología. Recuperado en 9 de agosto del 2023, en: <https://museoantropologia.unc.edu.ar/2021/07/un-archivo-que-nos-desacomoda/>

Motterle, Livia (2022). *I tenia cor. Treball sexual, violències i resistències*. Bellaterra Edicions.

Museo Reina Sofía. (2020). El Porvenir de la Revuelta, Diego del Pozo Barriuso. Recuperado el 13 de agosto del 2023, en: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/porvenir-revuelta-diagrama>

Museu Das Putas. (s.f). Museu do sexo das putas. <https://musedasputas.wixsite.com/museu>

Nfubea, Abuy. (2021). *Afrofeminismo. 50 años de lucha y activismo de mujeres negras en España (1968-2018)*. Virus Editorial.

NSWP. (2 de diciembre del 2022). Bold and pioneering sex work activist Carol Leigh has died. NSWP. Recuperado el 24 de agosto del 2024 en: <https://nswp.org/timeline/carol-leigh-coins-the-term-sex-work>

NSWP. (2021). Twenty years of activism under red umbrellas. NSWP. Recuperado el 24 de agosto del 2024 en: <https://www.nswp.org/news/twenty-years-activism-under-red-umbrellas>

Peterson, Gail. (2013). *Mujeres en flagrante delito de independencia*. Bellaterra Edicions.
Putas & Alianzas. (2016). Informe cualitativo sobre las percepciones, demandas y propuestas de las trabajadoras del sexo que contactan con la clientela en el espacio público de la ciudad de Barcelona. Ajuntament de Barcelona. PDF.

Real Academia Española. (s.f.). *Prostitución*. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 8 de agosto de 2023 de <https://dle.rae.es/prostituci%C3%B3n>.

Real Academia Española. (s.f.). *Prototipo*. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 12 de agosto de 2023 de <https://dle.rae.es/prototipo>

Real Academia Española. (s.f.). *Zorro/rra*. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 7 de agosto de 2023 de <https://dle.rae.es/zorro>.

Rodríguez, Pau y Solé, Oriol. (3 de octubre del 2021). Vida y asesinato de Sonia Rescalvo, un antes y un después en la lucha contra la transfobia. eldiario. Recuperado el 24 de agosto del 2023 en: https://www.eldiario.es/catalunya/vida-asesinato-sonia-rescalvo-despues-lucha-transfobia_1_8358384.html

Rodríguez, Juana. (2016) "Una evidencia queer: trabajo sexual y metodologías afectivas". *Boletín de Arte*. nº 37. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga. p. 23-34.

Rubin, Gayle. (1989). "Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad". en Vance, Carole (Ed.), *Placer y peligro*. Explorando la sexualidad femenina. (p. 113-190). Ed. Revolución.

Sánchez, Paula. (2019) *Cartografías del estigma de la prostitución: dimensión estructural, refracciones y vivencia individual*. [Tesis de doctorado, Universidad Carlos III de

Madrid]. e-archivo.uc3m.

Sánchez, Paula. (2022). *Crítica de la razón puta*. Bellaterra Edicions.

Sidastudi. (s.f.). *Sidastudi. Centre de documentació i informació*. <https://www.sidastudi.org/es>

Smailes, Sophie. (2014) Negociando y navegando mi cuerpo gordo - encuentros feministas autoetnograficos. *Athenea Digital* 14(4), p.49-61.

Syndicat du travail sexuel. (s.f). STRASS. <https://strass-syndicat.org/>

Syndicat du travail sexuel [STRASS]. (2022). *Archives Putes* [Canal Youtube]. YOUTUBE. Recuperado el 13 de agosto del 2023, en: <https://www.youtube.com/watch?v=hRXhw-M7ZvEE&list=PLG847tpdTvj5bprBZVWFIMLkLbFR2bmL>

Tillman, Lisa. (2003). Friendship as Method. *Qualitative Inquiry*, Vol. 9 Num. 5, 2003. p. 729-749. DOI: 10.1177/1077800403254894

Trujillo, Gracia (6 de octubre 2022) . Clase online máster MUECA. (1:33:13) <https://drive.google.com/file/d/1fRH137GHlxhWqp-ghd8qile26rHzQIAz/view>

Ulloa, Teresa. (17 de enero del 2022). "Trabajo sexual" vs. Trata y Explotación Sexual. *Tribuna Feminista*. Recuperado el 10 de agosto del 2023, en: <https://tribunafeminista.org/2022/01/trabajo-sexual-vs-trata-y-explotacion-sexual-2/>

Venceslao, Marta. (6 de octubre de 2022). *Milicianes, putes i mestresses de casa. Consideracions preliminars* [Sesión de conferencia]. Imaginaris, estigmes i resistències en

la prostitución. Academia laCentral. Barcelona.

Venceslao, Marta. (2021) *Putas, República y Revolución*. Edicions Bellaterra.

Ventas, Leire. (17 de mayo del 2021). Evelin Rochel, la prostituta colombiana que venció a uno de los mayores burdeles de España. *BBC*. Recuperado el 24 de agosto del 2023 en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56915777>

Vidiella Judit (2010) “Pedagogías de contacto: performance y prácticas de corporización”, en Damiano Gilberto Aparecido; Pereira Lucia Helena Pena; Oliveira Wanderley C. (comp.) (2010) *Corporeidade e educação: tecendo sentidos*. Cultura Acadêmica Editora, pp.175-202.

Vicars, Mark. (2006). “‘Queer Goings-on’: An Autoethnographic Account of the Experiences and Practice of Performing a Queer Pedagogy”. *Auto/Biography*. p. 21-40.

Villarreal, Eugenia. (2018). *Reseña de Pheterson, Gail (2013) Mujeres en flagrante delito de Independencia*. Claroscuro. Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural Universidad Nacional de Rosario. vol. 17. <https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/14683/Pheterson%2C%20Gail%20%282013%29%20Mujeres%20en%20flagrante%20delito%20de%20independencia.pdf>. PDF.

Woman Alliance in Traffic in Woman. (s.f). Genera, asociación en defensa de las mujeres. The Global Alliance Against Traffic in Women (GAATW). <https://gaatw.org/members/europe/125-membership/europe/619-genera-associacion-en-defensa-de-los-derechos-de-las-mujeres>.

Webgrafia

Archivo de la Memoria Trans de Argentina

<https://archivotrans.ar/>

web para el reconocimiento de todas las víctimas por violencia contra el trabajo sexual:

<https://december17.swopusa.org/>

Bibliografía de imágenes

Rubin, Gayle. (1989) Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad. en Vance, Carole (Ed.), *Placer y peligro*. Explorando la sexualidad femenina. Figura 2, p. 140. Ed. Revolución.

6. Anexos

CUERPXS ZORRIPXS



ARCHIVO VIVO DE MEMORIA Y
AFECTOS DEL TRABAJO SEXUAL
DE BARCELONA

Put(a)rchivo (2023)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	P. 4
PUTAS LIBERTARIAS	P. 5
ANNEKE NECRO	P. 14
MARGARITA CARRERAS	P. 22
NAHUI	P. 32
GABRI	P. 36
VIOLET FERRER	p. 48

Cuerpxs Zorripixs

TRABAJO SEXUAL

ES TRABAJO



Cuerpxs zorripixs. Archivo vivo de Memoria y afectos del trabajo sexual en Barcelona pretende hacer un recopilatorio que reúne afectos, amor, resiliencia, cariño y zorriridad. Este libro es una activación del *Put(a)rchivo - Archivo de Memoria y Afectos del Trabajo Sexual de Barcelona*. Este proyecto de investigación artística pretende hacer un archivo sobre la historia de lucha y resistencia de los trabajadores sexuales en Barcelona. Otra activación del *Put(a)rchivo* es una *Línea del Tiempo Puteril* virtual, todavía en construcción y que próximamente se inaugurará. Es un proyecto que acaba de arrancar y esto sólo es el principio.

Cuerpxs Zorripixs es una muestra de reconocimiento y de deseo. Compañeres, amigas y amantes nutren este relato. Sus vidas me interpelan, me acompañan y me aconsejan. Elles me inspiran, escribo sobre ellos, sobre mí, sobre nosotres. Es una composición colectiva de amistades elaboradas en la calle, en los putivermuts, en las presentaciones de libros, en las manifestaciones, en los afters, en las reuniones, en sesiones compartidas...

Es a través del diálogo con ellos que escribo. Es a través de las entrevistas que pretendo que me traspasen sus memorias, su relato, su vivencia para crear una memoria colectiva. Quiero escribir sus noches en vela, sus sudores en la frente, sus gritos pelaos' en las manifestaciones...

Este diálogo des de la seducción, el deseo, la admiración de whores for whores –de puta a putaserá la metodología a seguir. Seguro con mezclas de auto-ficción, con fechas no exactas, con vacíos, con contradicciones y sin linealidad. Con demasiada emocionalidad y poca objetividad.

Inspirada en la tradición de etnografía queer y feminista, uso la autodenominada *Metodología Zorripia*. Ésta pone en el centro a les putes, su voz, su experiencia, su memoria y los afectos como punto de partida. **Es una etnografía motivada por el deseo de reconsiderar (y cambiar) el significado del estigma del trabajo sexual e intentar mejorar las condiciones de vida de les putes, como ha pretendido la etnografía feminista clásica. Esta publicación tiene una intención política activista.**

Las personas entrevistadas trabajan en diferentes sectores del trabajo sexual, y varían en términos de raza, clase y género. En todo momento las pregun-

tas han sido consensuadas y, una vez transcritas las entrevistas, también se han consensuado las transcripciones. Las preguntas se organizan en cuatro bloques: el bloque Memoria, el bloque Afectos, el bloque Activismo y el bloque Arte.

En términos económicos este proyecto es autogestionado. De momento es bastante precario y es por esa razón que he optado por un archivo oral y transcrito y no uno audiovisual. No he podido remunerar a les entrevistades como tampoco a una persona que me ayude con la cámara y alquilar equipos. Espero en algún momento poder realizar eventos para recaudar fondos para el archivo y mejorar la calidad de recursos y remunerar a les entrevistades como mínimo.

La intención es seguir entrevistando compañeres de otros ámbitos y colectivos para construir una memoria colectiva puteril.

Han sido conversaciones tomando una copa de vino o un té, en mi casa, en la casa de le otre o en el bar de Robadors. En ellas hemos llorado, nos hemos tocado, abrazado, nos hemos compartido desde la vulnerabilidad y la zorriridad. Desde una ética zorripia de solidaridad y apoyo mutuo. Desde el trauma y la vergüenza para sanar, un hablar desde la herida caminando juntas. “La historia oral puede captar algo de esa experiencia vivida de participar en una comunidad alternativa, y en todo caso, aporta un testimonio de que existió.” (Cvetkovitch, p. 232). Ir a buscar la voz y experiencia de otros compañeres fue un impulso intuitivo, salí de mis entrañas puteriles como un acto compulsivo para refugiarme en ellos.

En definitiva, este proyecto es una auto-edición para contribuir a la visibilidad y reconocimiento de las experiencias y voces de las trabajadoras sexuales desde una perspectiva transfeminista y empoderadora. Como dice Trujillo, es necesario elaborar y investigar proyectos artísticos que reconozcan nuestras genealogías, nuestras redes y nuestras memorias de lucha.

Por una memoria puta.

Espero que este trabajo pueda contribuir al debate y la reflexión sobre la realidad del trabajo sexual y promover una visión más inclusiva y respetuosa hacia el colectivo.

Correo de contacto: putarchivo@protonmail.com

AGRADECIMIENTOS

GRACIAS a les putes que me enseñáis tanto. Gracias a todes les que me han inspirado a desobedecer desde pequeña. Gracias a les que han abierto el camino antes que yo por décadas. Gracias a les que me habéis enseñado qué significa orgullo puta. Gracias por las conversaciones que rebientan mi putofobia interiorizada. Gracias a todes por abrir vuestros corazones puteriles y dejarme entrar un ratito en ellos. Gracias a todes les que dáis la cara, cada día. Gracias a les anónimos también y a les aliades.

Gracias Janet por tus sabios consejos, por haber pelado durante tantos años, por nunca rendirte.

Gracias Aura por hacerme reír siempre, por lo luchadora y guerrera que eres.

Gracias Ana por estar siempre ahí, resistiendo en el barrio y con una sonrisa de oreja a oreja.

Gracias Violet por tener tanta valentía, me contagias con tu poderío y tu energía de hecha pa'lante. Soy tu fan número 1 en las Putivueltas.

Gracias Marga por compartir todas las anécdotas del barrio, las penas y glorias. Tu me has hecho ver que les putes podemos ser amadas por la familia también.

Gracias Nahui, por compartir vulnerabilidades. Me encanta estar organizando *movidas* codo a codo contigo.

Gracias Anneke por la dulzura, por dar la cara y por mojar nos las mentes con nuevos pornos posibles.

Gracias Gabri por darle la vuelta al estigma y hacerle frente con tu poderío y tus conocimientos.

Esto va dedicado a todes vosotres

SIEMPRE CON LAS PUTAS

Putas Libertarias (Janet, Ana y Aura)

Janet: Bueno, primero agradecer el esfuerzo y el trabajo que te has tomado en hacer un recordatorio de nuestra lucha que creo que es imprescindible en los tiempos que corren. Primero porque siempre hemos sido ninguneadas a través de la historia. Siempre hemos sido invisibilizadas, y que ahora seamos nosotras las que podamos contar en primera voz, como sujeto político es importante, y sobretodo agradecerte la oportunidad que nos das. Yo soy Janet, del Colectivo de Prostitutas Indignadas, portavoz y también portavoz del Colectivo Putas Libertarias.

Ana: Yo soy Ana, del Colectivo Putas Libertarias.

Aura: Yo soy Aura, del Colectivo Putas Libertarias.

Janet: Bueno, nosotras tenemos nuestra zona geopolítica, que es Ciutat Vella, Robadors, el Raval. Para nosotras, es nuestro territorio comanche, es fundamental tenerlo en cuenta. Desde los márgenes, hemos tenido la capacidad de hacer incidencia política y hemos logrado éxitos tangibles para nuestras compañeras en diferentes situaciones. Tanto para las personas inmigrantes irregulares como para aquellas que sufren violencia institucional. Como colectivo, hemos conseguido que las ordenanzas cívicas, la ley mordaza y la ley de extranjería no se apliquen en Barcelona ni en las zonas donde ejercen nuestras compañeras. Y eso nos llena de orgullo y satisfacción, porque obviamente, si no hubiera habido una incidencia política, una voluntad política, no lo hubiéramos logrado. Es cierto que nace desde antes de Barcelona en Comú, nace con Tries. También hay que guiñarle el ojo a Tries porque fue él quien nos llevó a la institución, (se ríe) ¿no?. Y gracias a esa primera puerta que se abrió, logramos tomar la fortaleza desde dentro y demostrando, una vez más, que somos autogestión, antisistema y que hemos

“Como colectivo, hemos conseguido que las ordenanzas cívicas, la ley mordaza y la ley de extranjería no se apliquen en Barcelona”

entrado siendo antisistema y anticapitalistas a las instituciones, haciendo incidencia y hemos salido exactamente igual: antisistema y anticapitalistas. Es decir, que no ha habido ninguna subvención que nos hayan dado para lograr lo que hemos logrado. Pero también hay que tener en cuenta que hemos tenido el apoyo de muchas aliadas, de muchos colectivos que durante mucho tiempo se han jugado la cara y el tipo por nosotras. Nosotras damos la cara por la violencia policial, por la violencia institucional. Nos vimos obligadas en 2013 a dar la cara, pero desde 2006 veníamos haciendo un trabajo. Y eso marca que las ordenanzas municipales no solo regulan el trabajo sexual, sino que también es una violación de los derechos humanos hacia las trabajadoras sexuales. Nosotras, como colectivo, aquí tenemos un plan de uso. Lo cual vulnera el derecho a la vivienda de las trabajadoras sexuales y, por ende, es un castigo preventivo porque siempre consideran que no tenemos familia. Como si nuestras casas, nuestros familiares o lugares de alquiler solo fueran para trabajar. Y no es así. Aquí tenemos compañeras que viven en Robadors,

“Las ordenanzas municipales no solo regulan el trabajo sexual, sino que también es una violación de los derechos humanos hacia las trabajadoras sexuales”

“Hemos entrado siendo antisistema y anticapitalistas a las instituciones, haciendo incidencia y hemos salido exactamente igual: antisistema y anticapitalistas”

cuyos hijos van al colegio, al instituto en el Raval, y que realmente somos vecinas de este barrio. Por lo tanto, las alianzas que hacemos hacen que el colectivo sea cada vez más fuerte. Aquí mi compañera... vamos a presentar primero: Aura, que es experta en vivienda. Ana, experta en las relaciones del barrio, de vecina a vecina. Ella conoce no solo a todos los vecinos, sino también a todas las personas sin hogar, a las personas que usan drogas, a los vendedores ambulantes. Ella tiene relación con el barrio. Y mi tarea es más institucional.

Ana: Mi tarea más o menos es mediar cuando hay un conflicto. Por ejemplo, hubo un conflicto ahora mismo con la policía y un chico consumidor. La policía le confiscó una mercancía y él no quería entregársela. Yo tuve que mediar porque acababa de robar. Y la policía quería quitárselo porque él tenía un arma blanca. Entonces tuve que mediar para hacerle entender que la policía tenía razón en ese caso. Porque realmente no puede llevar un cuchillo de 6-9cm, porque es un arma. Y la policía me agradeció porque no había manera de hacerle entrar en razón, ya que estaba muy violento. Mi trabajo es conocer a todos los chicos de la calle y lidiar con ellos, conocer a todos y todas. Entonces, cuando hay un conflicto muy violento y la situación está muy tensa, puedo mediar y negociar con los comerciantes, con la policía, con los vecinos, con el marido que se aprovecha de su mujer. Les ex-

“Somos vecinas de este barrio. Las alianzas que hacemos hacen que el colectivo sea cada vez más fuerte.”

plicamos lo que está pasando, que el barrio no tolera ningún tipo de violencia. ¿Me entiendes? Y si vemos que no entienden, llamamos a otros colectivos para ejercer presión sobre ese vecino y lograr que entienda que en el barrio no se puede abusar o cometer delitos. Cuando los vecinos se dan cuenta de que está agrediendo en este barrio es diferente. En este barrio, si un hombre maltrata a su mujer, va a prisión. No hace falta que ella denuncie. Llamamos a la policía y ejercemos tanta presión que él es detenido. Esa es mi dinámica en el barrio. ¿Me entiendes? Y puedes crear mucho respeto tanto con la policía como con los vecinos. Cuando medias a veces no hace falta acudir a la policía. Como cuando un chico toma un café y no lo paga, o coge una cerveza y no la paga. Les hago entender que no es tan grave, que no es un delito tan grave como para golpearlo. Mi función me sale muy bien, me sale de dentro. No sabía que era experta en esto (se ríe)

Aura: Sí, aquí cada una tiene experiencia en diferentes áreas. Como Janet dijo, ella maneja mejor el tema de política, Ana también en lo que estaba explicando y yo en el tema de vivienda, sabemos que cuando hay un desahucio estamos ahí. Aunque ellas también lo están. Sabemos cómo negociar cuando viene la propiedad o la comitiva judicial, o si viene la policía, sabemos cómo mediar. No solo lo que nos afecta a nosotras, en realidad esto que está pasando afecta a nivel mundial, ¿no? El tema de vivienda, el tema de DGAIA, la custodia, los niños no acompañados, en eso también hemos trabajado mucho. Pero ahora Ana es la que se ha quedado en el barrio porque hay más chicos que llegan a este barrio. Es verdad que están en to-

dos los barrios, pero aquí es como si se corriera la voz. Bueno, podemos ir a tal lugar porque allí nos ayudan, allí está Ana, ya es muy conocida. También conocemos abogados en el tema de violencia de género y sabemos dónde podemos derivarlos. En temas de extranjería, vamos a la asamblea cuando viene gente. He participado en muchas asambleas, La Asamblea de Defensa de Derechos porque abarca todos los temas. En temas de trámites, violencia de género, trabajo, DGAIA... así que, ese conocimiento que hemos adquirido durante tantos años, lo compartimos cuando vamos a esos lugares para que la gente también aprenda y se empodere.

Ana: Es muy importante, no solamente pensar que todas las prostitutas viven solamente de la prostitución y no se dedican a nada más. Entonces, las jóvenes que están entrando y viven en el barrio se deben implicar en todas las luchas. Porque sola no vas a conseguir llegar a ninguna parte. Y sobre todo también para aprender un poco de dinámica, aprender cómo funciona (el activismo). ¿No? Por ser puta me escondo, por ser puta no voy a

“Nosotras hemos naturalizado una realidad. Somos parte de la sociedad. Nuestros clientes son los hombres de la sociedad.”

dar la cara. Por ser puta voy a tener vergüenza de mí misma. Por ser puta me voy a discriminar... y ¿Quién discrimina a nosotras? Nosotras mismas. La criminalización somos nosotras. Porque vivimos en una sociedad que si me miran de un lado me miran porque soy puta. No, no te miran por ser puta. También te miran por muchísimas otras cosas. ¿Entiendes? Se puede mirar a una persona por muchísimas cosas. Pero también nos pensamos que llevamos un letrado que un hombre me mira porque soy puta. Porque me conoce de algún lado. Es que me ha visto. Entonces... En el momento en que tiras esa cosa. Que nosotras lo liberamos y ya no existe más en mi vida.

Aura: ¡Es verdad! Cuando nosotras lo tiramos ya no existe eso!

Ana: Es otro mundo

eso, eso! **¿Qué estrategias habéis hecho?**

Aura: ¿Qué estrategias? Nosotras no hemos hecho ninguna estrategia.

Janet: Nosotras hemos naturalizado una realidad. A ver... Nosotras somos parte de la sociedad. Nuestros clientes son los hombres de la sociedad. Por tanto, el trabajo que nosotras hacemos lo hacemos como una actividad en un sistema capitalista que te obliga a trabajar por techo y comida. El único motor de fuerza es nuestro cuerpo. Hasta ahora, las mujeres siempre hemos sido explotadas por el sistema capitalista y patriarcal. Hemos hecho muchos trabajos en los cuales el capitalismo se ha enriquecido gracias a las mujeres. ¿Qué pasa? Que cuando las mujeres decidimos cruzar esa línea roja, es decir, pues mira yo para conseguir un dinero “rápido y fácil”, entre comillas, pues prefiero acostarme con un señor que estar esperando 40 horas semanales para llegar a un sueldo precario. Con esto no quiero decir que haga apología de ningún trabajo. Ningún trabajo merece la pena ser defendido. Entregar 40 años de mi vida por una pensión y una mala calidad de vejez no lo quiero para nadie. Yo no vine a esta vida para trabajar, vine a esta vida para vivir. Por tanto, como tengo una única vida, una única oportunidad. Y trataré de hacerlo lo mejor posible. ¿Qué pasa? Que cuando las trabajadoras sexuales decidimos ponerle precio a nuestra sexualidad, vamos en contra de un sistema en el cual se nos ha educado de que eso solamente se da por amor y para procrear, según la Biblia de San

Pedro y San Pablo. Pues nosotras, como somos hijas de Satanás y de Bencebú, decimos: ¡No al patriarcado! ¡Sí al matriarcado! ¿Qué es si al patriarcado? Ya no digo ni feminismo porque el feminismo está tan prostituido. Más prostituido que yo porque yo tan-siquiera me acuesto por dinero y el feminismo se acuesta simplemente por titulares de periódico. Por tanto, para nosotras es muy importante que se nos tenga en cuenta. **¡Basta ya de trabajar gratis para un sistema capitalista! ¡Empecemos a cobrar! Y dejaremos de ser las pobres de esta sociedad. Porque las mujeres, y cuando hablo de mujeres también hablo de mujeres con pene, todas recibimos opresión de un sistema capitalista, colonial, racista y clasista. Por tanto, nosotras tenemos que romper este sistema y lo haremos si hace falta con gasolina.**

Todas: ¡VAMOS! (gritamos y reímos)

“¡Basta ya de trabajar gratis para un sistema capitalista! ¡Empecemos a cobrar! Y dejaremos de ser las pobres de esta sociedad”

“Yo no vine a esta vida para trabajar, vine a esta vida para vivir. Por tanto, como tengo una única vida, una única oportunidad. Y trataré de hacerlo lo mejor posible. ¿Qué pasa? Que cuando las trabajadoras sexuales decidimos ponerle precio a nuestra sexualidad, vamos en contra de un sistema en el cual se nos ha educado de que eso solamente se da por amor y para procrear”

¿Qué sería para vosotras la memoria? ¿Una memoria puta de aquí, de Barcelona-Raval? ¿Nombraríais algún momento que haya sido importante para vosotras?

Janet: Bueno, para nosotras el intento de matar al Chino viene sucediendo desde la época de la Barcelona amurallada. Pero la resistencia ha demostrado que la incidencia, el liberalismo, la sexualidad, son algo vigente y es algo que encontrarás sin importar la década en la que estés. Por tanto, nosotras mantenemos que el Barrio Chino tiene que existir, las putas seguiremos estando. **Y gobierne quien gobierne...**

Todas: ¡Somos ingobernables!

Aura: Tal cual.

Y la segunda pregunta también se ha ido respondiendo pero **¿Cómo os imaginaríais un mundo sin estigma?**

Janet: El estigma para mí es sinónimo de capitalismo. El estigma es sinónimo de opresión. El estigma es sinónimo de censura. Por eso, yo nunca reivindicaría cómo acabar con el estigma porque realmente sería darle poder a algo que no lo tiene. Yo creo que sería más... más sano para nosotras que, en la medida en que podamos, no nos avergoncemos de lo que hacemos. Lo importante son los logros que hemos conseguido y se nos reconocerá por nuestras acciones, no por nuestro trabajo. No olvidemos que el trabajo no es dignidad, el trabajo es una obligación. Y nos obliga un sistema. Lo que tenemos que buscar y luchar es para romper con ese sistema. Espero que... Yo no lo veré... Pero espero que mis nietos puedan disfrutar de un sistema...

Aura: ¡¿Cómo que no?! Claro que lo vamos a ver. No digas eso. ¿Verdad, Ana?

Ana: Sí, ¿no?

Janet: No creo... el fin del capitalismo y del patriarcado...

Aura: ¡Que lo vamos a ver! Aunque sea lo último que hagamos.

Ana: Lo que más me enorgullece de mi barrio donde vivo es que la gente, los colectivos, los vecinos cuando hacen un evento, cuando hacen un co-

municado, nos invitan en primera línea y nuestra presencia les brinda seguridad. Eso es muy importante y no lo logra cualquier colectivo. ¿Entiendes? Si están las putas, no pasará nada. Pero por dos partes... Si están las putas, no pasará nada. Por parte de la policía y también por las personas que vamos a invitar. ¿Me entiendes? Y eso es algo que está ahí. El otro día había un evento de esa señora que falleció... Dolores Juliano. Había tensión sobre lo que podía suceder dentro del barrio. Porque hubo un problema que ocurrió hacía muchísimos años. Pero por eso están las putas libertarias. Personas (académicas) que quieren representar a las putas y no tienen la seguridad de hacer un evento dentro del mundo que están estudiando...

Aura: Ya... es muy triste...

Ana: ¡Es muy triste! Yo plegaría... ¡Yo pliego! ¡Yo ya les aviso! No habrá ningún problema sobre ese evento porque lo organizan las putas. Si lo organizan las putas, está todo controlado. ¿Me entiendes? Porque lo van a organizar las putas, ni siquiera el vecino va a venir borracho. Ni ninguna prostituta va a venir a faltarte el respeto. No. Porque esto no puede existir. Ni va a venir el dueño del bar a faltarte el respeto porque vas a entrar al bar a hacer pis y no te va a decir nada. NO. Porque está todo muy bien, organizado y tan bien salado que no tenemos miedo de nuestro barrio.

Aura: Es que ni siquiera de la policía. Porque cuando nos ven vamos por la vereda, ellos se bajan. Mira, dicen: “Uh, ahí vienen los demonios”.... (se ríe)

Ana: Y eso es ganar el respeto y la dignidad en el barrio en el que vives. Porque no todas las prostitutas son así, ¿eh? Es porque son del Raval.

Y para las nuevas generaciones que vienen, para las jóvenes que nos miramos con mucha admiración... ¿Qué nos diríais?

Janet: Perder el miedo, cariño. Tienes una única vida, no tienes por qué vivir amargada ni dar justificaciones. Siempre vas a ser juzgada, siempre que lo permitas. Si no lo permites, nunca serás juzgada.

Aura: Sí señora. Hagas las cosas bien,agas las cosas mal.

Janet: Es tu vida.

Aura: Te van a juzgar siempre.

Janet: Vive la vida, lo demás son cuentos. Vinimos a vivir, no a trabajar.

Aura: Sí... Mira, a mí cuando venían mis nietos cuando hacíamos el “putivermut”. Así, pequeño. Pues él salía con los carteles de “YO TAMBIÉN SOY PUTA”.

Todas: ¡Amo! (gritamos)

Aura: Y la gente me decía: “¿Y tú permites eso?” Y digo: ¡¡Pero qué más da!! A ver... ¿¿Qué-más-da??

Orgullo puta. ¡Claro que sí!

Aura: Yo no me avergüenzo. Yo tengo una tía religiosa y sí que es verdad que un día le llegó el cuento. Que tu sobrina la hemos visto en unas cosas que pone puta... Y digo: pero tía, si usted en el convento seguro que la chupa duro y feo y le dan hasta por... Mira... AHHHHH. (grita y se ríe)

Todos: AHHH... (nos reimos)

Aura: Y dijo: “¡Muchacha malcriada!” A ver... que yo sé su historia que usted está ahí porque no la dejaron casarse, así que mejor callémonos porque

“(A mis hijos) No tengo por qué pedirles permiso... cumplí mi obligación como madre, nunca dejé de cuidar, de tener la nevera llena, un techo donde dormir, facilitarles las carreras universitarias”

yo digo...

Janet: ¡¡Que nadie tenemos el culo limpio!!

Todos: (se ríe)

Aura: “¡Conchechumierda eres una mal criada! Me está faltando el respeto...”. No... yo no le falto el respeto...

Qué bueno... ¡Dios mío!

Janet: Hay que vivir sin miedo. El miedo hay que dejarlo atrás. Y te sentirás libre y tranquila. Y no pienses en lo que dirán...

Es que yo he nacido aquí, está mi familia...

Janet: ¿Y qué tiene que ver? Yo creo que sería peor que tu madre te viera ignorante y muerta de hambre. Creo que es la peor esclavitud del planeta: ser ignorante y morir de hambre. Mientras tengamos herramientas para sobrevivir, hay que sobrevivir. Cueste lo que cueste.

Aura: Hay un dicho: prefiero ser puta y no vender droga, destruyendo tantas familias ¿me entiende? ¿Qué hace la droga? Destruye familias... ¿Qué destruye la prostitución? ¡Es que nada! Ni lo de abajo se te destruye...

(nos reímos todas)

Aura: Goza de 3 maneras... ¿cómo es...? Goza cuando coges el dinero, cuando el tipo se baja los pantalones y cuando ha culminado y se marcha. ¡3 orgasmos bien puestos ahí! Jajajaa ¡¡Pero claro!!

“la peor esclavitud del planeta: ser ignorante y morir de hambre”

“Goza cuando coges el dinero, cuando el tipo se baja los pantalones y cuando ha culminado y se marcha.

¡3 orgasmos bien puestos ahí”

(nos reímos todas)

Aura: Además, al final las familias entienden... habrá una parte que no querrá entender, por aquello...

Janet: ¡Claro! Por la cultura...

Aura: Sí, por la cultura. Pero habrá una parte que al final lo entenderá más tarde o más pronto. Y cuando nos dicen: ¡No hagas eso!, es lo primero que hacemos. PimPamPimPam... Allá vamos.
Janet: Mira, mis hijos... cuando se lo dije... ¡Para nada! No tengo por qué pedirles permiso... cumplí mi obligación como madre, nunca dejé de cuidar, de tener la nevera llena, un techo donde dormir, facilitarles las carreras universitarias... pero podrían haber trabajado en cualquier cosa que quisieran dentro de sus posibilidades. Pero nunca permití que mis hijos me dijeran: ¿Qué has hecho mamá? Y mis hijos saben que soy antisistema, pero soy antisistema de toda la vida.

Aura: Claro.

Janet: Yo con 17 años me quisieron casar y yo nunca me casé. Luego, cuando tuve a mis hijos a los 34 y 37 años, el padre estaba al lado mío y decía: pero es que yo soy el padre. Y la señora decía: ya, pero es que con 34 años, si ella dice que quiere sus apellidos, quiere sus apellidos. Y mis hijos solamente tienen mis apellidos. Porque lo que es

“Yo cuando lo aprendí estaba con 25 años y me di cuenta del gran error que había cometido en mi vida... había idealizado cosas que no debía haber idealizado”

mío, es mío. Y no lo comparto. Para mí, hoy en día, hay gente que utiliza a los hijos como una herramienta para destruirse. Yo nunca he permitido que mis hijos pasaran por nada de eso. No he sido una mujer promiscua. Las dos parejas que he tenido, las dos han acabado en el cementerio. Uno con 27 y el otro con 37.

Aura: Aparte de puta, viuda.
Janet: Eso significa que mi concha mata gente. Jajajajajajaja

¡La vagina dentata! Jajajajajaj

Janet: Voy a hacer esa... ¿Cómo es? Esa que se come al macho.

¡Amantis religiosa!

Janet: Eso. Amantis religiosa. No no... yo ya no me caso más... ni tengo pareja. Todas tenemos un drama en nuestra vida, todas tenemos problemas. Tienes que saber buscarle la forma, tratar de vivir de la mejor manera...

Aura: ¡Hay que dar el culo como caramelo en fiesta, pero cobrando! (pica la mesa dos veces) ¡COBRANDO!

¡Cuántas veces lo he hecho gratis, eh... de verdad!

Janet: ¡Oh no! Porque después terminas con

un polvo mal hecho y dices... ¡JODER! ¡NO ME HE CORRIDO! Y el tío que estaba perro... Ais... no... mi amor... yo cuando lo aprendí estaba con 25 años y me di cuenta del gran error que había cometido en mi vida... había idealizado cosas que no debía haber idealizado... pero claro... lo aprendí con 25 años y una vez que lo aprendí... ¡¡Ala! Es que no se puede explicar...

Ya no hay vuelta atrás!!

Janet: lo explico de tal manera que a mis hijos los he criado igual. - Ais... para mi sois ejemplares! Referentes! Tal cual!

Janet: No pensamos ser ejemplares... pensamos ser nosotras mismas... -Bueno... si...

Aura: somos normalitas...

Para mi referentes, de una cotidianidad...

Aura: somos normalitas, vamos llevando a contracorriente porque no nos gusta la injusticia... nosotras vamos pa'lla, en lugar de arrastrar pa'riba pues vamos pa'bajo.

Anneke Necro

Soy Anneke Necro. Tengo 36 años y soy de Barcelona. Actualmente vivo en el Maresme, pero soy de Barna de toda la vida. En este momento trabajo en el sector del porno, tanto como directora como actriz. Principalmente en la pornografía más alternativa, pero también he trabajado en producciones y dirección mainstream. Además, soy una dominatrix profesional en el ámbito del trabajo sexual BDSM. En mi tiempo libre, me gusta ir a la playa, pasar el día leyendo y también me gustan los videojuegos, aunque cada vez tengo menos tiempo para ellos. Pero en general, disfruto especialmente de la lectura, ir al gimnasio y ir a la playa.

“La memoria para mí es el lugar al que acudir cuando no encuentras una respuesta, cuando te sientes perdida”

¿Qué significa la memoria para ti?

La memoria para mí es el lugar al que acudir cuando no encuentras una respuesta, cuando te sientes perdida... Son los recuerdos de fiestas, trabajos que nos han gustado, momentos que han sido reivindicativos y de lucha, pero también momentos divertidos, como los putivermuts o cuando nos hemos reunido en Robadors o en charlas y ponencias. Es donde sucede el ocio, la diversión, donde nos conocemos y donde una puede hablar de sus problemas en comunidad. La memoria también es el recuerdo y no olvidar que esto es una lucha histórica. A veces, cuando hablo con personas fuera de nuestro sector, piensan que esto es una reacción o que tiene que ver con un evento ocurrido hace 5 o 10 años. Y cuando les dices, ¡pero vamos a ver! ¿No te das cuenta de toda la lucha que ha habido en Barcelona? Si lo extrapolamos al resto del mundo, nos damos cuenta de que llevamos décadas, por no decir siglos, organizadas. Ha habido épocas en las que nos hemos llevado mejor y épocas en las que todo ha sido más clandestino. Para mí, esa memoria es importante para no olvidar toda esta lucha.

¿Qué te ha aportado el trabajo sexual en tu vida?

El trabajo sexual me ha aportado sobre todo mucho conocimiento. Me hace gracia porque siempre se habla del conocimiento como algo muy académico o universitario. Pero luego te das cuenta, sin querer romantizar el trabajo en general, que el trabajo no hace la dignidad. El concepto de dignidad ya me supera. No quiero llegar a ese discurso. Es un trabajo, como muchos otros trabajos, que te enseña muchas cosas sobre tu cuerpo, el cuerpo de los demás, el deseo, la teoría política y la geopolítica directamente. También me ha quitado cosas, no lo voy a negar, pero creo que lo más importante es lo que he aprendido.

Y siguiendo con el hilo de tu memoria y el trabajo sexual... vamos a hablar un poco sobre los afectos y cómo este trabajo atraviesa nuestra vida personal. **¿Cómo crees que el trabajo sexual ha afectado más en tu vida personal, en relación al amor propio, al amor romántico, al amor entre amigas y compañeras de trabajo, en la idea de maternidad, a la familia, etc?**

“Me ha dado mucha seguridad en mí misma, ahora sé cuidarme mucho mejor”

Vale, aquí sí que tengo... bueno, como digo. Por un lado, el trabajo sexual me ha dado muchas cosas, pero por otro lado, también me ha quitado muchas otras. En el aspecto positivo: ahora tengo un conocimiento de mi cuerpo que no tenía antes y que nunca hubiera tenido, considerando cómo era mi vida y mis circunstancias. Además, me ha dado mucha seguridad en mí misma, ahora sé cuidarme mucho mejor y me desenvuelvo mucho mejor. También he aprendido a relacionarme de muchas formas y a valorar... antes daba mucha importancia a las relaciones de pareja como si fueran la relación principal. Pero ahora me he dado cuenta, bueno, con los años, con el trabajo sexual, me he dado cuenta de la importancia de las compañeras, de todas esas personas que no eliges y te encuentras en el camino, a veces tienes que trabajar con personas que al principio piensas... uff... ahora tengo que trabajar con esta persona... buf... pero al final, **el compañerismo está por encima de la amistad**. No necesito ser tu amiga para apoyarte incondicionalmente. Y eso es muy fuerte y me impactó mucho, ¿sabes? Ver cómo, por ejemplo, **el estigma me ha arrebatado muchas amistades**. Hubo una ruptura total, cuando formalicé mi trabajo sexual, salí del armario y dije que me dedicaría al porno. Había personas a las que no... los superó... Luego hubo personas que se quedaron a mi lado, pero casi por compromiso. Y me di cuenta de lo alejada que estaba de esas personas. También tuve amistades que aparentemente iban bien, pero en realidad no me apoyaron de verdad en mi trabajo. Nunca salieron a defenderme... nunca salieron... en cambio, compañeras con las que no teníamos una relación cercana, incluso podríamos decir que no nos caíamos bien, salieron... incluso públicamente, a defenderme o apoyarme en muchas situaciones que... eso para mí... tiene un valor incalculable. Eso también me llevo. En cuanto a las relaciones de pareja, la verdad es que llevo muchos años con mi pareja y mi trabajo nunca ha sido un problema. Solo ha sido un problema cuando mi

“El estigma es un silencio incómodo. Es como un constante rechazo hacia mi persona y lo que represento”

trabajo ha tenido algún problema grave y obviamente ha habido preocupación. Pero nunca ha sido algo problemático en sí... no. Y he aprendido a valorar las relaciones de pareja de una manera más tranquila. Ya no necesito ese amor ciego y pese a todo o no sé qué... ahora me parece genial tener a una persona que me hable sinceramente. Si algo no le gusta, me lo dice, si hay algo que le gusta, también me lo dice. Y que, independientemente de que le guste o no, me dé apoyo y me pregunte qué necesito. Eso lo prefiero mil veces a las tonterías de otras parejas que había tenido anteriormente o relaciones en las que había tenido... bueno, sí... mucha historia pero... papel mojado, ¿sabes?

Siguiendo con el tema de los afectos **¿Entonces, para ti, qué significa el estigma? ¿Cómo te afecta el estigma? ¿Qué otros estigmas experimentas además del de trabajo sexual?**

Personalmente, entiendo el estigma como un silencio incómodo. Es como un constante rechazo hacia mi persona y lo que represento. Recientemente me sucedió algo en unas jornadas en Ourense. Había un grupo de feministas que intentaron boicotear el evento. Llamaron para cancelar las jornadas porque había una dominatrix. Estas jornadas trataban sobre violencia sexual entre adolescentes, y yo iba a hablar sobre la violencia en línea contra trabajadoras sexuales y las consecuencias de las leyes punitivas en esa situación. Fue muy fuerte porque después de mi discurso, unas ponentes abolicionistas de la pornografía se negaron a participar físicamente a pesar de ser de la ciudad de al lado. Yo viajé desde Barcelona sin problemas. Además, no permitieron preguntas después de su discurso. Una de ellas incluso tuvo la audacia de decir que yo la había hecho llorar.

¿De verdad?

Sí... esa victimización me afectó mucho porque yo vine aquí sin saber lo que iba a encontrar. Me arriesgué a venir aquí a hacer una presentación en un lugar donde había juristas, personas de psiquiatría, personas de prisiones...

Dios... ¿y vas sola a estos lugares?

Sí (se ríe)

Dios mío, ¡qué valiente!

“El shadowban, la sensación de hablar sola, la falta de ver a tus compañeras”

Fue impactante. ¿Cómo puede alguien victimizarse cuando yo vine aquí con la mandíbula destrozada de tanto apretarla de los nervios? Sabía que iba a enfrentar una situación violenta, pero aun así estuve ahí. Así es como vivo el estigma, como una incomodidad constante. Me presentan a alguien y tengo amigas que sin quererlo me presentan como “mira, ella es dominatrix, trabaja en la industria del porno” y ya noto esa mirada, esa tensión... se ve en su cara que no saben cómo reaccionar. Incluso cuando son personas aliadas, se quedan bloqueadas. Ese momento me incomoda muchísimo... no sé. [...] Y luego, la violencia en Internet. El shadowban, la sensación de hablar sola, la falta de ver a tus compañeras, entrar en las redes sociales y ver puras tonterías. Y dices: ¿Y dónde están las compañeras que sigo? Y no las ves porque tienen sus perfiles con el shadowban. Y todo eso realmente me molesta, me molesta muchísimo.

¿También sufres ataques de personas en Internet?

Ahora ya no tanto porque nadie me lee. Tengo los perfiles completamente bloqueados debido al shadow banning... tengo tan poca repercusión que no hay personas que vengan a atacarme. Pero hubo una época en la que fue constante. Pero lo más fuerte es que las personas que más me atacaron, y eso es lo que más dolió, eran personas del anarquismo. Eran activistas anarquistas y me quedé sorprendida... ¿Cómo es posible que estas personas me estén atacando? Te puedes imaginar a un tipo, a un incel, a un hombre... y la verdad es que algunos ataques provenían de hombres y de incels, pero los ataques más duros y organizados... se nota que los han hablado porque llevan semanas y semanas aquí. Porque cuando no es uno, es otro... siempre dentro del movimiento anarquista y

feminista. Y está bien...

Sí, sí... lo de la CNT¹.

Hay personas en la CNT que me han dicho que se han pasado un poco de la raya y que no todos estaban de acuerdo, y así ha salido... No sé cómo terminará esto, pero...

Sí, sí... he escuchado algo... y entonces... **¿Cómo te imaginarías un mundo sin estigmas?**

Me cuesta... me cuesta imaginarlo... me lo imagino bastante tranquilo... de hecho, creo que si no hubiera estigmas, el abolicionismo no existiría, o

“Pero lo más fuerte es que las personas que más me atacaron, y eso es lo que más dolió, eran personas del anarquismo”

¹ hablamos de cuando la CNT se posicionó en contra del trabajo sexual. CNT Valencia. (29 de mayo del 2023). ¿Por qué consideramos que la prostitución no es un trabajo?. Valencia.cnt. Recuperado el: 1 de septiembre del 2023 en: <https://valencia.cnt.es/blog/2023/05/29/por-que-consideramos-que-la-prostitucion-no-es-un-trabajo/>. Y también de cuando hicieron una conferencia TERF: Martin, Jordi. (16 de julio del 2023). Antidisturbios escoltan el acto de un grupo feminista transfobo ante el escrache de activistas protrans. elnacional. Recuperado el 1 de septiembre del 2023 en: https://www.elnacional.cat/es/sociedad/antidisturbios-escoltan-acto-grupo-feminista-transfobo-cnt-ante-escrache-activistas_1062552_102.html

“Las herramientas, sobre todo, han sido la comunidad”

sería de otra manera. Creo que el abolicionismo del trabajo sexual se deriva directamente del estigma y los prejuicios. Creo que entonces el abolicionismo se centraría en abolir el trabajo en sí como concepto y forma de explotación en general ¿no? Y eso sería ideal, estaría completamente a favor. Pero no sería específicamente para el trabajo sexual, porque creo que eso solo se sostiene desde una perspectiva moral, desde prejuicios y estigmatización hacia las trabajadoras sexuales. Entonces, me imagino un lugar donde seríamos sujetos políticos, podríamos entablar conversaciones sobre nuestro futuro, nuestro trabajo, con las personas dedicadas a la política, de una manera más tranquila, y seguramente llegaríamos a consensos y tendríamos una regulación de nuestro trabajo, pero sí adquiriríamos un estatus como trabajadoras y desde ahí podríamos organizarnos, como ha sucedido en Nueva Zelanda... Luego, también tenemos el tema de las leyes de inmigración, que obviamente sería otra lucha. Pero hablando solo del trabajo sexual, creo que se abrirían las puertas a una conversación que históricamente nos han negado.

¿Cómo te ha afectado participar en la lucha por la despenalización del trabajo sexual? ¿Qué estrategias has utilizado para sobrevivir en este entorno hostil y violento hacia las trabajadoras sexuales? ¿Has sufrido violencia por parte de la policía o de instituciones?

“También fue durante esa época que nuestra compañera Evelyn inició un juicio contra el club Flowers. Fue muy duro... muy muy duro. Pero ver cómo ella no se rendía, y ver cómo ganó el juicio contra un club... Es decir, pudo hablar sobre el trabajo sexual en un juicio. Con todo lo que implica hablar de trabajo sexual ante un juez o una jueza... de verdad, es muy complicado. No es solo que te escuchan, es que entiendan lo que estás diciendo. Tratar de hacerles salir de su opinión personal, que está completamente estigmatizada. ”

Jaja, bueno... Las herramientas, sobre todo, han sido la comunidad. Y cuando me he sentido sola. Porque a veces he tenido que lidiar con situaciones muy difíciles completamente sola... [...] Entonces... descubrí que en esos momentos la única herramienta que tenía era yo misma. Mi mente, mi cuerpo, mi corazón y mi alma... Hasta el máximo. Creo que pude enfrentar todo eso porque tenía una fortaleza... porque ya había experimentado el estigma de una manera muy intensa y ya estaba acostumbrada a situaciones difíciles...

Estás curtida...

No digo que no me haya afectado, pero pude seguir adelante. Pude salir ileso de esa situación y nada. **También me refugié en los libros, en leer a otras compañeras.**

De alguna manera, eso es lo que espero lograr con el Put(a)rchivo. Para esos momentos en los que nos sentimos soles poder leer a una compañera.

También fue durante esa época que nuestra com-

“Siempre supe que quería que mi trabajo tuviera un discurso político. Quería representar prácticas más allá de lo heteronormativo”

pañera Evelyn inició un juicio contra el club Flowers. Fue muy duro... muy muy duro. Pero ver cómo ella no se rendía, y ver cómo ganó el juicio contra un club... Es decir, pudo hablar sobre el trabajo sexual en un juicio. Con todo lo que implica hablar de trabajo sexual ante un juez o una jueza... de verdad, es muy complicado. No es solo que te escuchan, es que entiendan lo que estás diciendo. Tratar de hacerles salir de su opinión personal, que está completamente estigmatizada. Así que cuando vi a nuestra compañera Evelyn, y luego cuando vi que ganó el juicio... para mí fue como un impulso total para seguir adelante.

Claro, ¿Cuándo empezaste? ¿Y cómo vives la interseccionalidad con otras luchas?

Empecé en el porno hace 11 años y siempre supe que quería que mi trabajo tuviera un discurso político. Quería representar prácticas más allá de lo heteronormativo y no quería trabajar en producciones heterosexuales. Así comencé mi militancia en línea, hablando de la pornografía y de los problemas en el sector. Después me uní al sindicato Otras, donde vi la posibilidad de alcanzar los derechos laborales que queríamos. Trabajamos para terceros casi siempre. O sea... a veces si que nos auto-producimos cosas. Pero casi siempre trabajamos para otras personas porque no tenemos el capital económico para tener nuestras propias productoras grandes. En el sindicato, encontré la oportunidad de luchar por esos derechos. Actualmente, soy secretaria de la sección de Audiovisuales, donde nos encargamos de webcams, Onlyfans y otras plataformas de venta de videos. También es inevitable la intersección con otras luchas. Las compañeras racializadas y migrantes tienen más problemas en el porno, son fetichizadas y cobran menos. Incluso en el porno ético, las personas racializadas ganan menos que las personas blancas. Estamos trabajando mucho para solucionar esto.

¿Y la intersección con otras luchas cómo lo vives?

Claro, es inevitable que se intersecten con otras luchas. Desde el principio, nuestras compañeras que sufren más problemáticas son las racializadas y las migrantes. Por ejemplo, en la industria del porno, las mujeres racializadas son a menudo fetichizadas, cobran menos y esto incluso ocurre

en el denominado “porno ético”. Cuando hablo de “porno ético”, me refiero a grandes productoras que no pagan lo mismo a una persona racializada que a una persona blanca...

¡Es muy serio!

Sí, eso es muy grave. Muy, muy grave.

Sí... hay un libro llamado “Putas migras”² de Kali que documenta esto.

Sí, Kali lo explica y yo lo he visto y vivido también... entonces, claro, creo que son luchas... la lucha por la regularización y la obtención de documentos, no solo para las trabajadoras sexuales migrantes, sino para todas las personas migrantes. Creo que es una lucha que está muy unida al antirracismo. Quiero pensar que también está muy unida a la lucha por el trabajo sexual. También, la lucha de clase. Al final, las trabajadoras sexuales somos trabajadoras. Igual que las Kellys, que también tienen trabajos feminizados hiperprecarios sin derechos laborales, ahí estamos nosotras también. Y también estaría la lucha de las personas trans, ¿no? Hay muchas compañeras trabajadoras sexuales que son trans. También en el porno. Es otro tipo de personas que acceden a menos dinero, en peores condiciones laborales y sufren más explotación laboral.

También hay una fetichización.

Sí, también hay una fetichización. Además... hay muy pocas personas intersex en la pornografía... ¡pero las hay! También sufren esta constante fetichización, etcétera. Entonces, obviamente, la lucha LGTBQ... ¡estamos todas aquí! De alguna manera, fluyen entre una lucha y otra...

¿Sabes qué me pasó con una productora? Le dije que estaba empezando a tomar testosterona y que iba a tener cambios en mi cuerpo. Y me dijeron... Ah, es que este tipo de personas no es lo que estamos buscando. Porque no queremos competir con Nokias, queremos competir con iPhones... - ¿Cómo?

Se referían a la industria del porno como si fuera un mercado.

² Kali Sudhra, performer porno y gran activista pro-derechos. El libro del que hablamos es: Puto, Nene, Porn, Linda y Sudhra, Kali. (2021). Putas Migras. OnA Edicions.

“En el sindicato (Otras), encontré la oportunidad de luchar por esos derechos”

Por ejemplo, en el Museo en el que trabajo, si me despiden por ser trans, tengo todos mis derechos y puedo ir a juicio por discriminación. En el porno, no...

Claro, en el porno no hay NADA.

En fin... Pues esa es una de las cosas que tenemos que resolver...

Y en la lucha por los derechos de las trabajadoras sexuales, **¿hay algún momento importante para ti?**

Pues a mí me marcó mucho en 2018 cuando fuimos a presentar el Sindicato Otras en Madrid. No sabíamos qué iba a pasar... Y bueno, lo presentamos y una señora del PSOE dijo que “le habían metido un gol”. No sabíamos qué iba a pasar... Porque fue muy emocionante ese día. Pasó un poco de todo, pero ahí estuvimos. Ehm... Eso me marcó mucho. Recuerdo estar con Kali al borde de un ataque de ansiedad, porque no sabíamos si nos iban a dejar presentar el sindicato, si aparecería la policía o no. Estábamos emocionadas porque presentábamos el Sindicato. Muchas cosas en un solo día...

¡Qué fuerte!

Y... eso... Ah, también me marcó mucho leer el libro de Lunática. Cuando leí el libro de Lunática³, escrito por Andrea Momotio, habla sobre María Isabel Gutiérrez Velasco que apareció muerta en una celda de prisión en Vasauri en 1977. Sus compañeras organizaron una huelga de prostitutas que la gente tomó a risa, pero para mí fue simbólico.

3 Momotio, Andrea. (2022). Lunática. Libros del K.O.

Las compañeras salieron a la calle y dejaron de trabajar. Eso me impactó mucho. Además, el libro relata la historia de esa mujer y te sitúa en el contexto de esa época franquista. Me impactó mucho y creo que se habla poco de esto.

Genial, no lo conocía. Lo anoto.

Y bueno, también lo de Evelyn... ¡le ganó un juicio al club donde trabajaba! ¡Y como mujer migrante conseguir eso! Me parece muy importante. No todo tiene que ser negativo, a veces hay cosas en la lucha que nos salen bien y también debemos celebrarlo y tenerlo en cuenta.

Y ahora, la última pregunta de este bloque... **¿Cómo has vivido la voz de las trabajadoras sexuales en los movimientos sociales y qué mensaje les darías?** Sobre todo a los movimientos de izquierdas...

Creo que los movimientos deberían empezar a tomar acción. Entiendo que incluso para las personas aliadas del trabajo sexual, hay un estigma y no siempre es gratificante defender nuestra causa. Pero desde los movimientos sociales y sobre todo las personas que tienen poder político, deberían empezar a tomar acción. Ya basta de mirar hacia otro lado como si la lucha de las trabajadoras sexuales fuera algo insignificante. También hay una idea errónea de que las trabajadoras sexuales sindicalizadas o organizadas son privilegiadas y su voz no importa. Creo que es una mentira que usan para ignorarnos y evitar tener una conversación real con nosotras. No una reunión de un día, sino sentarnos y realmente escucharnos.

Una reparación.

Sí, pero de verdad. No solo un corto momento en un documental o una entrevista en algún lugar desconocido. Eso ya no me satisface.

¿Qué te ha aportado lo artístico en términos puteriles? Supongo que como directora porno, te ha aportado mucho.

Uf... me ha aportado muchísimo... desde cuando empecé a los 18 años como bailarina en un club de striptease. La creación de un personaje, la creación de una estética, etc. Luego trabajé en el mundo de la moda y aprendí cosas que he aplicado tanto en mi trabajo como pornógrafa como en mi trabajo como dominatrix. He podido crear toda una historia a través de la estética y los colores. El trabajo sexual también me ha dado seguridad, conocimiento de mi cuerpo, saber cómo posar y cómo estar frente a una cámara. Me ha dado elegancia y sensualidad. Además, me ha enseñado a hablar bien, ya que la gente tiene una idea errónea de lo que hacemos. A nivel personal, el trabajo sexual me ha aportado una calidad que no tenía antes. También el arte me ha ayudado a expresar mis ideas políticas, a contar historias y a transmitir lo que me remueve, ya sea a través de lo bello o de lo monstruoso.

“ Las compañeras racializadas y migrantes tienen más problemas en el porno, son fetichizadas y cobran menos. Incluso en el porno ético. ”

“María Isabel Gutiérrez Velasco apareció muerta en una celda de prisión en Vasauri en 1977. Sus compañeras organizaron una huelga de prostitutas”

Amiga, qué bueno. La última pregunta sería si **quieres contar algo de lo que estés completamente orgullosa.**

Estoy orgullosa de muchas cosas. Tengo un trabajo que se me da bien, con sus cosas buenas y malas. Es un trabajo que me ha aportado mucho y me deja tiempo para hacer otras cosas que me interesan. Aunque cada vez estoy más ocupada, estoy orgullosa de lo que he logrado. Me considero una profesional y he avanzado en mi carrera en el trabajo sexual. No sé qué haré dentro de 5 años, pero seguiré ascendiendo. He llegado a conferencias en el CCCB con personas de diferentes ámbitos que quieren que les explique cosas. Si hubiera sido estilista, no hubiera llegado hasta aquí. No tengo nada en contra de ser estilista, también me dio cosas buenas, pero no la libertad y el conocimiento que tengo ahora.

No tengo nada más que añadir, estoy contenta de que hagas esto. Veremos hasta dónde llega.

Gracias por compartir. Ha sido una gran entrevista. Muchas gracias a ti también.

Margarita Carreras

Mi nombre es Margarita Carreras Roi y soy trabajadora sexual a tiempo parcial desde hace aproximadamente 40 años. Me gusta divertirme con mi hija y disfrutar de la vida. No tolero comentarios negativos sobre mi persona, mi trabajo o mi vida. Creo en vivir y dejar vivir, así que si no puedes respetarme, mejor no te acerques. He trabajado y vivido muchísimos años en el Raval.

“La pena es que la moral judeocristiana ha ganado a las personas”

La pena es que ahora NUESTRO Raval... ya sólo existe la Filmoteca o el MACBA (tono irónico). Existen sitios puntuales para ir como el Liceo o la Casa de las Conchas o de Los Dragones o de Los Paraguas. Pero nuestro barrio, como *barrio*, el BARRIO XINO como se conocía es inexistente. Una pena porque el Raval ha sido un barrio de puerto de mar como cualquiera de los que ha habido en toda Europa. Des de la época romana hasta ahora. Donde ha habido trabajadores, trabajadoras, trabajadores y trabajadoras sexuales des de cualquier sexo o ámbito. La pena es... la pena es que la moral judeocristiana ha ganado a las personas, a los barrios, a cualquier barrio que haya subsistido proletario o obrero. Esa es la lástima. Además que hay una ordenanza criminal, despótica y descomunal para que en el barrio del Raval NO HAYA MUEBLÉS. Hay una ordenanza específica para que no haya mueblés en el barrio del Raval. ¿Sabes? En Barcelona en el 1950 existían 113 *mueblés* en activo.

¿Y desde cuándo es esta ordenanza cívica?

Des de 1992 y des del 1978 que se abolió. Se abolió la ley de vagos y maleantes en la ciudad de Barcelona.

¿Qué es para ti la memoria?

Para mí, la Memoria es valorar lo que hemos logrado en el pasado para que las generaciones futuras reconozcan nuestros logros y sepan qué camino hemos recorrido. Es importante que ellos decidan si quieren seguir ese camino o tomar uno distinto, pero siempre tomando en cuenta si es relevante para su situación y si les ayudará a progresar. También es esencial respetar lo que otros han logrado antes que nosotros, ya que cada persona vive una situación diferente, incluso siguiendo el mismo camino. Si enfrentamos las situaciones de la mejor manera posible y colaboramos juntos para encontrar soluciones, siempre será mucho mejor. [...] La problemática de la prostitución es: ¿Solo damos nuestra versión las que tenemos libertad real? No. Pero también tenemos otras personas que no pueden hablar, que están privadas de libertad, que tienen su palabra limitada. No solo la libertad sino la palabra. Su forma de decir, su forma de expresar, de pensar, su forma de vivirlo, de cómo es su forma de vivirlo que quizás para nosotras no nos afectaría pero a ellos sí. Hay tanta diversidad en el trabajo sexual como

“Si no me pagas no voy a tener relaciones sexuales contigo porque no quiero”

personas hay en el trabajo sexual. Sean hombres, mujeres, andrógenos, hermafroditas, transformistas, transgéneros, cis, blancas o racializadas. Cada historia del trabajo sexual es una historia personal. Personal de cada uno. De cómo lo vive, cómo lo transmite, cómo acepta su trabajo o cómo el trabajo le afecta... cada persona es una historia individual... y somos ¿cuántos? ¿9.000.000.000 personas en el mundo? Cada cual tiene su historia personal. Y además hay muchas personas que lo hacemos por convicción, por placer, por angustia, por odio, por rabia... ¿quién sabe? Si todas las personas respetamos a los demás como personas no nos hará falta aprender todas esas cosas del respeto y tal... ¡no! Porque eso ya viene implícito, ¿no? Si tú eres una persona tienes que respetar a otra persona, tienes que respetar sus límites, respetar sus conocimientos, sus experiencias, sino es así, ¿cómo va a ser? Es que es muy fuerte... Yo lo de la experiencia sexual...yo cuando mi hija iba al colegio yo decía... pero Sara, ¿No os enseñan educación sexual?

No... ¡No enseñan ni el consentimiento en la escuela!

Por eso, cuando me dicen... “Es que tú...”. No, perdona, es que las prostitutas tenemos más poder vosotras. Es que vosotras me decís que yo no puedo decir que no... PUES YO SÍ. Y yo tranquilamente le digo... si no me pagas no voy a tener relaciones sexuales contigo porque no quiero. Además, porque eres desagradable, ordinario y no me apetece estar contigo. Eres muy feo, estás sucio y no quiero tener relaciones sexuales contigo porque no me apetece. Además, porque eres grosero y... ¿Qué me estás contando? ¡A mi me da igual lo que tú quieras!

¿Qué te ha dado el trabajo sexual en tu vida?

Libertad. Libertad. El trabajo sexual me ha dado

“Hay tanta diversidad en el trabajo sexual como personas hay en el trabajo sexual”

mucha libertad y también muchos premios. He estado en muchas universidades y me han considerado una persona muy sabia. Además, recogí el premio Goya de Manu Chao por la canción “Me llaman Calle” de la película Princesas. Me invitaron a los Premios Goya para recibir el premio de la canción. Fui a un lugar muy bonito con un vestido estupendo prestado por mi vecina del tercero, que era florista y tenía más dinero que yo. Cuando me llamaron, yo estaba en Canarias con Cristina Garaizabal. Y me llamaron a la 1 del mediodía y me dijeron... esto era un viernes: “Tienes que estar el domingo en Madrid para recoger un premio Goya”. Y les dije... pero tú... ¿Qué crees? ¿Que tengo un Maripin o un Versace? ¿Qué crees que tengo yo, maricón? (se ríe) ¿Que tengo que ir a los Premios Goya?” “Pues búscate un vestido”. ¿Pero tú qué crees que tengo yo en el armario, maricón? La Reina, que era un amigo travesti mío y a quien también conocía Vero desde hace mucho tiempo, se llamaba José María, pero para trabajar era Mónica. Y este amigo, la Reina, al ver que mi vecina tenía la floristería y había ido a una boda... ella tenía más dinero que yo, así que bajo a verla y le dijo: “Maricón, que Marga necesita un vestido para ir a los Premios Goya en Madrid.” Y Consuelo la mira y le dice: “¿De verdad, maricón?” Y ella dice: “¿De verdad va a ir a Madrid a recoger un premio Goya?”. Y la vecina de mi edificio nos mira como diciendo “ésta... está loca”. Pero le dio el vestido. Y como yo estaba en Canarias y tenía que ir a Madrid, me lo tuvieron que enviar porque no me daba tiempo, ya que estaba en Canarias el viernes y tenía que ir a Madrid el domingo, con Candela Peña y todos... Así que al final, llego al hotel en Madrid y ahí estaba el vestido. Me visto en el pasillo con Candela Peña (se ríe) y nos vamos a la ceremonia de los Goya, con Mamen Briz, quien

me acompañó. Y nos dieron el Goya. Bueno, se lo dieron a Manu Chao, a mí no me han dado nada... Yo se lo recogí. Es que a mí me dicen: “Es que no te lo han dado...” No, se lo dieron a él, quien hizo la canción.

¡No te lo quedaste...!

Sí, estuvo un año en mi comedor. Como tener una figura (se ríe mucho) porque Manu estaba en Brasil y hasta que no regresara no podía... Entonces tenía el Goya en mi comedor te lo juro (se ríe aún más).

¡Qué increíble! Podría habértelo regalado.

No, no. Se lo llevé a su madre a Brasil porque era de él. Él me regaló un día que fui a una gala a la que no me habrían invitado por ser quien soy exactamente. Pero él sí me invitó por ser quien soy precisamente es una de las contradicciones.

¡Te lo mereces!

“(El trabajo sexual) Me ha hecho una persona más visible, más fuerte, más luchadora si cabe, de lo que ya era...”

“(Manu Chao) me regaló un día que fui a una gala a la que no me habrían invitado por ser quien soy exactamente”

Gracias boniqueta

¿Cómo crees que el trabajo sexual ha afectado en tu vida personal? En el autoamor, en el amor romántico, en el amor entre amigas y compañeras de oficio, en la maternidad, en la familia, etc.

¿Cómo ha afectado? Pues de una manera muy positiva, porque tengo amigas de hace... madre mía... 30 años como Vero⁴. El padre de mi hija sabía que yo trabajaba y todo el mundo conocía al padre de mi hija. ¿Cómo me ha afectado? De lo mejor manera posible... Porque me ha hecho una persona más visible, más fuerte, más luchadora si cabe, de lo que ya era... como siempre he tenido a mi lado mi hija o al padre de mi hija, mi marido, siempre he salido con la cabeza muy alta. Porque siempre me han dicho que tenía que estar muy orgullosa de ser la persona que era. No por el trabajo que ejercía sino por la persona que yo era, y como era como persona con los demás. Y que no importaba el trabajo que yo hiciera siempre que fuera una persona guerrillera en mí y que me comportara con los demás como me gustaría que se comportaran conmigo.

Hermoso.

Eso es lo más bello... Y sobre todo mis amistades: La Reina, la Caminonero, yo qué sé. La Georgina⁵, la Úrsula del Campo del Barça que era el espíritu

de la Golosina. Bueno... muchísimas personas que han trabajado conmigo en la calle muchos años. Y tengo muchos recuerdos, sobre todo de cuando mi hija era pequeña y podía recorrer todo el barrio con la Reina, con la Georgina, con la Vero, con quien fuera y podía recorrer todo el barrio de arriba a abajo y era feliz. Todo el mundo la saludaba. Todo el mundo la conocía. (coge aire y suspira de placer). Mi hija era como: “Este es mi barrio. Yo puedo ir a todos los sitios y todo el mundo me conoce” ¿Entiendes? “Me siento en libertad. Puedo ir a todos los sitios porque no me va a pasar nada.” Lo que me transmitía mi hija de pequeña era... O sea, la gente consideraba que el Barrio Chino era NUESTRO barrio, podía ir a todos los sitios, al Chino, al este, al otro, a la droguería, a la pescadería... Y a cualquier sitio al que iba... “Tu madre está aquí, tu madre está allí...” o con la Ana⁶, cuando trabajaba en la Flora. “Os dejo a la niña que ahora vengo”. Ese era su barrio... Y ahora ya no es su barrio... esa es la pena... porque antes era nuestro barrio, y ahora ya no es nuestro barrio... Además me da mucha pena lo del barrio porque mira, yo vivía en la calle Escudellers en frente de Los Caracoles... y me decían... es que tú vives delante de... ¡Pues claro! Los tíos trabajaban en El Cosmos y yo en el Big Ben. Y los travestis trabajan en el bar de la calle Montserrat y los chicos en la Concha... Yo he llegado a trabajar, usted no sé si lo ha conoci-

“Antes era nuestro barrio, y ahora ya no es nuestro barrio...”

do... ¿Usted ha conocido la Concha? Enfrente del Cangrejo... En el Cangrejo trabajaba Carmen de Mairena, trabajaba la Pasti, el Rubén... Y yo he trabajado en el bar de los transexuales... que estaba en la esquina... y en la Concha yo he ido con un camionero de la calle Montserrat, me iba a buscar a la Pasti y luego íbamos a la Concha a buscar otro chico y... ¡Ala! Al Barberá, nos fuimos los 4... y allí daba igual si eras hombre o mujer... el cliente escogía al este o al otro... y ahí trabajaba todo el mundo. Seas hombre o seas mujer, daba igual. El cliente escogía.

¿Porque había más tolerancia?

Todas trabajábamos para todas. El barrio era de todo el mundo. No había esa diferencia. ¿Tú necesitas chicos? A la Concha. ¿Necesitas travestis? Te ibas al Cosmos que estaba en la Rambla. ¿Necesitas chicas? Te ibas a Big Ben. ¿Necesitas transexuales? Te ibas a la calle Montserrat. Pero allí trabajaba todo el mundo para todo el mundo...

Pero entonces en esa época había más tolerancia, ¿No?

Porque la gente vivía en el barrio y sabía que vivía en el barrio, hacía mil años que ese barrio era *un barrio*.

¿Cuál era el panorama de leyes?

Cuando empezaron a cambiar... las leyes fue en 1992. Antes el barrio había sido *el Barrio*. Y había bares... había *muebles*... ¡Pero en toda Barcelona! No solo en este barrio... Lo que pasa que aquí...

Hubo una limpieza...

Quitaron los bancos de Las Ramblas para evitar que los vagabundos durmieran... ¡Ya no hay bancos en Las Ramblas! Antes sí los había. Con la limpieza, también se deshicieron del Cosmos, el bar de los trans y el bar de la Concha. Y luego, con la ordenanza cívica, prohibieron los *mueblés* ¡Solo y exclusivamente en Ciudad Vella!

¿Cómo describirías los *mueblés* a alguien que no esté familiarizado con el tema?

Los *muebles* son hoteles por horas.

⁴ Veronika Arauzo, trabajadora sexual, activista trans libertaria y pro-deechos.

⁵ Georgina Orellano, secretaria general del sindicato AMMAR (Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina en Acción por Nuestros Derechos).

⁶ Ana, de Putas Libertarias del Raval

¿Y los gestionaban las mismas trabajadoras?

No, eran empresas privadas, pero llevaban muchos años trabajando en el Raval. Además, no solo había *mueblés* en el Raval, sino también en la calle Puertaferri, la calle Fernando, la calle Princesa y en todo ese entorno. Sí, incluso al lado de la Amaia había un hostel que pertenecía a un policía nacional. Se llevó la placa de mármol de la portería a su casa porque había agujeros de tacones en ella.

En la Putivuelta Trans, no sé si has ido a la ruta turística que organiza Violet Ferrer, que explica la historia de la prostitución en el Born y el Raval. Y en Las Ramblas hay un bar que tiene ese detalle en el mármol.

El bar Amaia, al lado de la puerta. Ese bar era de un policía nacional, en el segundo piso, le puedo asegurar yo. Segundo primera. Y era de un policía nacional.

Y ahora han puesto un restaurante.

Claro, el Amaia. Sí, sí. Y en el Amaia conseguías clientes... (hace el gesto de dinero con la mano). Mire, Leopoldo, en la Casa Leopoldo, que estaba en el Raval. Mira, el Rey vino a comer allí hace 3 años. Y Montalban, el escritor... ¡Montalban! Pasó muchas horas en la Casa Leopoldo y así lo expli-

“A partir del 92 es cuando empieza a desaparecer el barrio. Con Maragall. Pero porque el PSOE se volvió muy putófobo”

“Con la ordenanza cívica, prohibieron los *mueblés*”

caba. [...] La Casa Leopoldo se fundó con el dinero de los clientes que traían las putas. Y el restaurante, cuando los clientes adinerados se fueron ¿A dónde se fue el restaurante? ¡Adiós! Y luego dicen...(silencio) El barrio ha dado mucho dinero. ¡Pues como todas las ciudades con puertos marítimos! Como Roma, Mesina, donde sea...

El progreso...

Cuando las mujeres tenían dinero, tenían el poder. Y también dicen... “La prostitución ahora...” No, no, no, perdona. La prostitución ya estaba regulada por los romanos, los griegos ¿Entiendes? Había otra concepción... Pero cuando vino la religión cristiana... todo era moral y pecado, no había culto al cuerpo y todo eso...

Y... **¿Qué habilidades has adquirido para sobrevivir en este mundo lleno de odio hacia las prostitutas y de violencia institucional y policial?** Siempre pregunto esto desde la admiración, porque yo también he sufrido mucho por el estigma y tengo curiosidad por saber cómo lo habéis logrado.

A ver, en nuestra época era diferente porque nos pedían la documentación como 50 veces al día. Tenías que llevar el documento nacional de identidad pegado en la frente...

¿Y eso en qué época más o menos?

A partir del 92 es cuando empieza a desaparecer el barrio. Con Maragall. Pero porque el PSOE se volvió muy putófobo, es decir, todo era abolicionismo y además hubo un auge de más de 100 asociaciones pro-abolición de la prostitución.

Entonces, en ese momento, si te apetece compartirlo, cuando os identificaban tanto en la calle, ¿Qué estrategias colectivas habían?

Hubo muchas manifestaciones en la plaza Sant

Jaume. Hicimos manifestaciones con Àmbit Dona. Hicimos un montón de reclamaciones. Organizamos una jornada en el 2002 con Dolores (Juliano) y mucha gente de Suramérica. Las rusas, por ejemplo, no las dejaron salir de Rusia para venir a las jornadas del 2002 porque querían hablar de prostitución y eso no está tolerado pero no se habla. ¡Hicimos incluso un libro! Y además fuimos al Parlamento Europeo. Tenemos fotos con la Justine allí, en el Parlamento Europeo. Sí sí, con las de Madrid, con las de Austria, con mucha gente que se unió a nosotros... ¡Fuimos 400 prostitutas en un hotel! ¡Invasión en Bruselas! Hemos hecho muchas cosas. Cuando quieras, te paso libros, te paso lo que necesites. Cuando estuvimos en Bruselas, en la Unión Europea, hicimos un libro llamado “Sex worker in the world”.

¡Ay! ¡Me encantaría verlo! [...] Y **¿Qué es para ti el estigma?**

Para mí, el estigma es la estupidez, la ignorancia y la maldad de los ojos de quienes me miran. La maldad no está en mí, está en cómo me miran, en lo que piensan de mí sin conocerme, sin saber quién soy, qué persona soy, qué trabajo hago o cómo lo hago. No estoy pidiendo explicaciones de sus vidas, entonces ¿por qué la gente debe pedirme explicaciones de la mía? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿De qué manera? ¿O por qué? Si no te exijo explicaciones, ¿por qué tú sí de mí?

A parte del estigma puta **¿Has sufrido otros estigmas?**

Yo he sentido peor estigma por ser mujer que por ser prostituta. Sólo por ser mujer ya me siento discriminada, me siento marginada, me putean, me roban... me hacen contratos de mierda, me pagan una mierda...

Cierto y **¿Cómo te imaginas un mundo sin estigma?**

Un mundo sin estigma sería aquel donde las personas pudieran pensar, razonar y tener una mentalidad de respeto, conciencia y tolerancia, características que muchos no tienen. Vivir y dejar vivir. Tu realidad no es la misma que la de los demás que conviven contigo. No vives en el cuerpo de otras personas y tu forma de reaccionar no es igual que la de otras personas con sus vivencias y experiencias. No eres ejemplo para los demás,

al igual que yo no lo soy para nadie. Cada uno tiene su propia vida y experiencias, no sabemos a dónde van o dónde llegarán. Todos respondemos de manera diferente ante las mismas situaciones, por lo que cada experiencia es única para cada persona. Un mundo sin estigma sería un mundo de respeto. ¿Serías capaz de permitir que los demás vivan la vida que a mí me gustaría vivir? ¿Soy tan libre como tú para vivir en libertad? ¿Entiendes la

“el estigma es la estupidez, la ignorancia y la maldad de los ojos de quienes me miran.”

vida como yo? Hay más preguntas que respuestas. ¿Eres capaz de vivir con mi estigma? ¿Eres capaz de vivir de la misma manera que yo lo hago? ¿Tus hijos aceptarían tu trabajo? [...] Cuando me preguntan cómo vivo el trabajo... Me gusta verlo como una película. Como si yo fuera Penélope Cruz y el otro Javier Bardem. Cada uno hace su película y cuando terminamos, cada uno va a su casa y todos felices. Tú representas el personaje que te han pedido. Tú vas a representar tu papel y cuando cierras la puerta de esa habitación, esa persona ha cumplido su fantasía y tú te vas a tu casa. Se ha acabado la función, se baja el telón. No tienes que juzgar ni tener concepciones sobre esa persona. Siempre que me preguntan cómo lo vivo, lo comparo con una película. Vienen a representar un papel. Puedo ser la protagonista de “Historia de O” o “Loca” de Barbara Streisand que trata sobre la prostitución y un asesinato, o incluso “Desayuno con diamantes” mientras desayuno en Tiffany’s con un vestido de 50,000 euros. Súper divina con un vestido de Givenchy. Es una fantasía. Oie si me pongo un vestido de Givenchy, ¡Me muero de la emoción! (se ríe) con lo que cuesta un vestido de Givenchy... es icónico, como el vestido de Audrey Hepburn en la puerta de Tiffany’s.

No vives en el cuerpo de otras personas y tu forma de reaccionar no es igual que la de otras personas con sus vivencias y experiencias. No eres ejemplo para los demás, al igual que yo no lo soy para nadie. Cada uno tiene su propia vida y experiencias, no sabemos a dónde van o dónde llegarán. Todos respondemos de manera diferente ante las mismas situaciones, por lo que cada experiencia es única para cada persona. Un mundo sin estigma sería un mundo de respeto.

Diva (nos reímos) **¿Cómo ha sido para ti involucrarte en la lucha por la descriminalización del trabajo sexual? ¿Cuándo empezaste? ¿Cómo ves la intersección con otras luchas? Y si quieres, ¿podrías decirme qué momentos de lucha han sido importantes para ti?**

A ver, ¿cómo empecé? Empecé en la calle, desde Àmbit Dona. Con las mujeres de la calle porque nos cerraban los *mueblés* y los bares... en el año... madre mía... 1990. Luego el barrio se fue... no deteriorando, cayendo a trozos porque cada vez quedaban menos bares y menos *mueblés*. Y nuestra lucha fue sobre todo por la diversidad del espacio, para que todas pudiéramos compartir un lugar. **Y lo más importante fue cuando nos impusieron la Ordenanza Cívica y nos multaban, muchas multas, tanto en la Rambla, como en el barrio del Raval, como en la zona de Sant Antoni [...] Llegaron las Olimpiadas y barrieron a todas las personas que había en la calle y quisieron borrar la imagen de... como del barrio degradante, que no se podía mirar o no se podía observar para un extranjero.** Otro momento muy fuerte fue cuando pusieron una bomba en la gran plaza del Duque de Medinacelli, al lado de Las Ramblas. Ahí estaba el Consulado Americano y venían muchos americanos a Barcelona [señalando dinero con las manos y entonación sexy]. Les pusieron una bomba ahí... lo que ahora es la Plaza del Registro Civil en la Plaza Medinacelli. Pues les pusieron una bomba. Y a todos los americanos les prohibieron la entrada al Mediterráneo por un rato. Nos arruinaron...

¿Esto fue en qué año?

Antes de las Olimpiadas. En el 91... En el 87-88 creo que fue lo de los americanos...

Y Violet me habló de la época de Trias. Que fue bastante difícil en el Campo del Barça... ¿Vosotras cómo lo vivieron en el Raval?

Aquí tenemos la rotonda del parque de la Ciudadel·la⁷. Nuestra amiga trans fue asesinada aquí. Uf... en la rotonda del Parque de la Ciudadella mataron a una trans por la noche... Si... Amiga de la Gallega. [...] Sacaron a todas las travestis que había alrededor del campo del Barça... eso fue... (tono muy triste). ¿Pero qué me estás contando? Si las travestis en el campo del Barça eran como...Hu-

“Y lo más importante fue cuando nos impusieron la Ordenanza Cívica y nos multaban, muchas multas, tanto en la Rambla, como en el barrio del Raval, como en la zona de Sant Antoni [...] Llegaron las Olimpiadas y barrieron a todas las personas que había en la calle y quisieron borrar la imagen de... como del barrio degradante “

bieron muchas trans que podrían contar muchas historias. La Saret, la Beatriz... ¡Ay! Además había un *mueblé* detrás del campo del Barça... ¿Cómo se llamaba...? ay... debería saberlo... (silencio) La época de Trias fue...

¡Ahora vuelve!

Sí, pero es que en este país ¿Sabes qué pasa? Que está volviendo como... volvemos a la época de... dicen que aquí hubo República... ¡Pero es que si no nos hemos ido de la Transición! Porque todavía seguimos con la iglesia, que no podemos hacer según qué... o movernos según cómo... o hablar según qué cosas... ¿Perdón? Han pasado 40 años y este país... ¿Sabes por qué no es más? Porque la gente que cree que nos va a proteger nos prohíbe avanzar. Pero la pena es que la gente todavía sigue votando al PP, a Manuel Fraga Iribarne... les recuerdo... Les recuerdo a todos los que tengan buena memoria que votaron en contra de la Constitución y de la libertad. ¡Se lo recuerdo! Y a favor del lanzamiento de sables, de que tenemos que volver a ser mujeres con cabezas rapadas... y no volver a ser libres... ni a ser lesbianas... ¡Ni putas, ni zorras, ni libres! ¡Ni pobres! Y luego me hablan de libertad... ¿De qué libertad?

Neoliberal, claro.

“Yo no pido permiso, pido paso”

O sea, yo soy mujer y te dejo ser libre hasta donde yo quiera. ¿Perdona? **Yo no pido permiso, pido paso.** Las mujeres que han sacado adelante a otras mujeres. ¿Sabes quiénes han sido? Las mujeres libres. No las desposeídas. Mientras tú no seas libre para darme voz a mí, eres tú la que no tienes libertad. Y la que cree que yo no la tengo, pero eres tú la que no la tienes para dármele a mí. Y la mía no me la vas a coartar tú. Pero ni ellos tampoco. Los gritos del silencio son los que se oyen más que los que gritan en la libertad. [...]

⁷ antes y un después en la lucha contra la transfobia. eldiario. Redueprado el

24 de agosto del 2023 en: [https://www.eldiario.es/catalunya/vida-asesinato-sonia-rescalvo-](https://www.eldiario.es/catalunya/vida-asesinato-sonia-rescalvo-despues-lucha-transfobia_1_8358384.html)

[despues-lucha-transfobia_1_8358384.html](https://www.eldiario.es/catalunya/vida-asesinato-sonia-rescalvo-despues-lucha-transfobia_1_8358384.html)

Tengo que contar lo que está pasando aquí. ¿A cuántas compañeras hemos perdido por el camino? ¿Cuántas personas no pueden hablar detrás de nosotras? Aunque nosotras pongamos la voz. ¿Cuántas somos? ¿Cuántas somos? Y ¿Cuántas hay detrás de nosotras? Muchísimas más que no tienen voz. Entonces, mi obligación, digo, mi devoción es, si yo soy una mujer que ha tenido 2 hijas, que me siento orgullosa de haber sido una persona trabajadora, que he tenido 3 trabajos. Mis hijas lo pueden confirmar. He trabajado desde las 8 de la mañana en un hotel hasta las 5 de la tarde. Desde las 2 de la noche hasta las 6 de la mañana en la Biblioteca Nacional. Y luego, desde las 6 de la mañana hasta las 10 de la mañana en otro trabajo. Y luego, atendía a mis clientes. He tenido 3 trabajos pero he mantenido a mis 2 hijas. Mis hijas me dicen: “¿Cómo has podido?”. (Silencio) “¿Cómo has podido?” (Silencio) ¿Cómo no voy a poder?

Eres una jabata.

Cualquier persona que luche por su instinto de supervivencia es una superviviente. Cualquier persona que luche por su vida, por su dignidad, por su ser, para que le reconozcan el respeto, porque la respeten como persona. Cualquier persona se merece todo el respeto del mundo. Usted me ha oído ahí. Que se acueste con quien quiera, como quiera, donde quiera y por qué quiera, gratis o cobrando... Pero mi trato hacia otra persona es hacia la otra persona COMO persona. Y luego, que haga lo que le salga del coño o lo que le salga de la polla con quien le salga de la polla, con lo que le salga de la polla [...] ¿Qué es lo que yo quiero? No no, pregúntate a ti qué es lo que tú quieres, yo ya sé lo que yo quiero. [...] A mi no me den lecciones. Denme clientes y direcciones.

“A mi no me den lecciones. Denme clientes y direcciones.”

Nahui

Mi nombre puteril es Nahui. Mistress Nahui. Soy una dominatrix profesional. Vengo de la Ciudad de México. Tengo 31 años y además de eso me dedico a otras cosas. Pero esto me ha sostenido y he tenido buenas experiencias. He conocido gente muy linda, ¡Como a ti!

“Una memoria contada desde nosotras mismas y lo que nosotras queremos recordar”

¿Qué significa la memoria para ti?

(suspiro) Ahhh... siempre es algo muy político... porque se construye a partir de ciertas visiones, entonces nunca puede ser algo objetivo... y algo que me dijiste hace rato... sobre lo que querías hacer con este archivo es que no querías que fuera algo objetivo sino algo subjetivo para ti... y... eso me interesa, ¿no? Una memoria contada desde nosotras mismas y lo que nosotras queremos recordar y lo que queremos poner en la superficie. Y... no sé, la memoria histórica es importante para nuestras luchas, sin duda. Para saber de dónde venimos, hacia dónde vamos también...

¿Cómo te gustaría que fuera un archivo puteril en Barcelona? ¿Cómo te lo imaginas?

¿Cómo me lo imagino...? Pues no lo sé, porque nunca lo he pensado en cómo sería un archivo de nosotras y me encanta que estés haciendo esto. No sé... que se recorra la historia de la prostitución en Barcelona, que parece que es bastante, bueno... ¿Como en todos lados verdad? Parece que en algún punto fue permitida aquí. Eso me llama mucho la atención. Que no era legal pero era tolerada digamos... Que se reconozca cómo ha ido evolucionando, las compañeras que han estado, que han formado colectivos, cómo han afectado ciertas leyes al trabajo, todo eso sería interesante.

¿Qué te ha aportado el trabajo sexual en tu vida?

Pues conocerme a mí misma y conocer las cosas que me gustan en mi sexualidad, sobretodo. ¿No? Más que el dinero, porque no ha sido tanto cosa de dinero... ha sido más conocerme a mí y por qué escogí este lugar de dominación y no el contrario de sumisión. O una prostitución más común. Lo he trabajado mucho en mi terapia. ¿Por qué elegí este lugar?. Y creo que como mujer me significa el poder de ser yo quien tiene la decisión de si quiero tener sexo o no, cómo quiero tenerlo. Eso me ha gustado. Descubrir nuevas prácticas, las amigas que he hecho, los espacios que he conocido, etc. Todo eso me ha encantado sobre el trabajo sexual. Poder salir del closet de decir esto es lo que me gusta... Ya está...

Bueno... justo acabas de responder un poco a la siguiente pregunta... **¿Cómo crees que el trabajo**

“Descubrir nuevas prácticas, las amigas que he hecho, los espacios que he conocido”

sexual ha afectado en tu vida personal... en el autoamor, en el amor romántico, en el amor entre amigos, compañeros del oficio, en la maternidad, en la familia, etc.

Bueno sí... pero me puedo extender porque en mis relaciones personales ha sido complejo. En mis relaciones heterosexuales vainilla ha sido complejo. Desde gente que me ha idealizado y me ha sobresexualizado y esperado que fuera ese personaje todo el tiempo. Hasta gente que se ha sentido menos y... no sé, se han ido por el lado del abuso incluso... porque para los hombres es muy fuerte que una mujer tome el poder. O lo hacen una fantasía, que es lo que hacemos las dominas... cumplirles la fantasía... o lo rechazan y se vuelven personas abusivas. Y eso justamente me ha llevado a refugiarme más en las amigas y los amigos que he hecho. Estas relaciones no son tan importantes o tan centrales en la vida como a veces nos las hacen creer, ¿no? Que la pareja tiene que ser el centro de nuestra existencia... la persona a quien le escribes diario, a quién le cuentas todo lo que te pasa... eso me ha cambiado mucho con el trabajo sexual, el poner más enfoque en las amistades. Me acuerdo mucho de... no sé si era una entrevista o qué, de Itziar Ziga que decía que sus amigas o amantes le reclamaban porque con ellas no entregaba tanto como con los amantes hombres. Y creo que es por la manera en la que estamos socializadas. Pues es que este es el hombre al que le vamos a poner la atención y tal. Cuando estás en el trabajo sexual es que los hombres te terminan dando tanto asco... clientes o no...Es que lo que quiero es ver a mis amigas...

Sí, sí... interesante... Me moviliza muchas cosas de lo que dices... hm... y... **¿Qué herramientas has adquirido para sobrevivir en este mundo putófono y lleno de violencia? ¿Cómo has vivido la**

violencia institucional, la violencia policial...?

A ver, las herramientas han sido con las colectivas que he compartido, ¿no? Porque... no sé, es saber cómo se sienten ellas con el trabajo que hacen, que puede ser similar o distinto al mío... darnos consejos... el simple hecho de saber que no estás sola en esto y que no eres un ser extraño, es súper importante. Por ese lado, esas son herramientas que he encontrado. Las personas, las redes. Eh... También desde la academia he visto cosas interesantes... este libro que sacó Paula Sánchez... *Crítica a la razón puta*. Para mí ha sido... ¡Wow!, increíble. También es una herramienta. Y me encanta que estén surgiendo estas herramientas desde la institución. Sobre la violencia institucional o policial... a mí no me ha tocado porque no trabajo en la calle... y... por ahora, el Estado no sabe a qué me dedico. Pero sí he sufrido violencia de pareja y un poco ha tenido que ver con mi trabajo y con la misoginia.

Ehm... ¿Cómo te imaginarías un mundo sin estigma?

Uhm... un mundo muy bonito, la verdad. (se ríe) No sé a ver, siempre imagino que los seres humanos tenemos dos opciones, dos caminos. Te cuento: los primates, que son los seres más cercanos a nosotros, por un lado están los chimpancés, que tienen un orden muy patriarcal, son muy violentos. Hacen guerra entre ellos, siempre hay un macho que controla el clan y violan a las hembras y hacen guerra con otros primates... y así pasan el tiempo ¿no? Y luego están los bonobos, que son muy cercanos a ellos, que tienen un matriarcado y resuelven los conflictos teniendo sexo, tocándose los genitales... y a partir de eso comparten comida. Los chimpancés se encuentran de pronto con otro clan y, para no compartir comida, se matan entre sí. Pero los bonobos se tocan y empiezan a compartir su comida. así me imagino yo un mundo sin estigma. Sin estigmas sexuales.

(nos reímos) Genial. Sí. Porque luego están los otros tipos de estigma...

Sí, luego vienen los de clase, los de raza... pero sin estigmas sexuales, eso es lo que me imagino. **¿Cómo ha sido para ti involucrarte en la lucha contra la despenalización del trabajo sexual? ¿Cuándo comenzaste y cómo vives la interseccionalidad con otras luchas?**

“Queremos un mundo en el que no tengamos que trabajar como putas ni en cualquier otra cosa”

Pues antes de ser trabajadora sexual, he sido una persona libertaria y he estado involucrada en el movimiento libertario durante muchos años de mi vida. Las cosas que hago las he hecho desde ese lugar y he tenido la suerte de encontrar compañeras putas que también están en ese mundo y que quieren construir redes desde ahí. Entonces, bueno, ahora estamos creando estos círculos... no sé cómo describirlos, encuentros de putas que son libertarias y que sí, queremos derechos laborales, pero también queremos un mundo en el que no tengamos que trabajar como putas ni en cualquier otra cosa. Así que desde ahí puedo decir que lo he vivido poco a poco y desde que empecé a trabajar también me involucré en eso.

Genial... y... **¿Qué momentos de lucha han sido importantes para ti? ¿Qué momentos destacarías en la línea del movimiento putero a nivel nacional o internacional?**

Hm... es una pregunta interesante... en este momento, creo que estamos muy separadas y sin un objetivo tan claro... pero al mismo tiempo creo que estamos dando los primeros pasos para construir algo más fuerte, ¿no? Creo que el punto de inflexión en la lucha por los derechos de las trabajadoras sexuales ha sido la creación del sindicato Otras. No lo he vivido en persona, pero para mí es súper emotivo y súper importante. **Y en México, que es de donde vengo, hay algo que no me toca directamente, pero quisiera destacar, es el caso de una compañera trans que fue asesinada en la calle. A partir de eso, su amiga inició una lucha para que se reconociera su asesinato como un feminicidio. Fundó una asociación, luego te pasaré los datos. Esta persona se llama Kénia y es una mujer trans que comenzó el trabajo sex-**

ual a los 11 años, muy joven. Es increíble. Matan a su compañera y ella decide que no quiere ser otra más que muere en las calles y quiere que se reconozca. La chica asesinada se llamaba Paola⁸. Kénia cuenta que fue al Ministerio Público a denunciar, y los policías empezaron a reírse y a decir: “ah... otra trans muerta en la calle... ¿a quién le importa?”. Y ella dijo: ¡no!

Qué fuerte... wao... **¿Cómo has sentido la voz de las putas? Y... ¿Qué mensaje les darías?**

Pues que no se callen. Que no les dé vergüenza ser quienes son, sin importar la razón por la que estén en esto y cómo lo vivan. Que intentemos no separarnos ni clasificarnos entre nosotras mismas. Podría decir que estoy en un lugar privilegiado, y de hecho lo estoy, por ser domme, porque no estoy en la calle. No quiero ponerme en un lugar de superioridad y decir: “yo no soy puta, las putas son otras”. Todas estamos en este trabajo. [...]Que hablen de sí mismas y se den a conocer.

“¿Trabajas en una fábrica? Pues por tu culpa existe el capital. ¡Sal de ahí, no trabajes! Pues no. (...) hay que crear son espacios de resistencia desde el trabajo”

Ya... y **dentro de los movimientos sociales... quiero decir, dentro del movimiento libertario. ¿Cómo has sentido la voz de las putas?**

Sí, los hombres anarquistas o las mujeres que nunca han necesitado verse en el trabajo sexual, ¿no? Porque hay quienes lo hemos decidido y hay otras a las que les ha tocado por situaciones de emergencia. Un poco así ha sido mi caso también, pero he decidido quedarme en el trabajo sexual. Siempre insisto en que hay que diferenciar entre trabajo sexual y trata. La trata de personas es algo diferente y existe no solo en el ámbito sexual. En México es muy común que secuestren a hombres para convertirlos en sicarios. Y si eres mujer, te secuestran para que seas prostituta de estos hombres. La trata de personas es mucho más amplia, ¿no? No se limita solo a la prostitución... así que eso. Creo que en general, el izquierdismo, no solo el movimiento libertario o la CNT, son muy cerrados en cuanto al trabajo sexual, porque siempre lo confunden con la trata de personas y con el patriarcado. Como si nosotras estuviéramos alimentando al patriarcado... Sí, como si estuviéramos reproduciendo el patriarcado en nuestro trabajo, simplemente como otro tipo de trabajo...

Como si el trabajo no reprodujera ya todas las estructuras de por sí, ¿no? No solo el trabajo sexual...

Por qué no le reclaman a las trabajadoras de Inditex que Amancio Ortega cada día es más rico... o que reproducen el capital... ¿no? ¿Cómo alguien en su sano juicio puede culparlas de la situación en la que están? ¿Trabajas en una fábrica? Pues por tu culpa existe el capital. ¡Sal de ahí, no trabajes! Pues no, lo que hay que crear son espacios de resistencia desde el trabajo, y desgraciadamente, la prostitución también es un trabajo. Clandestino, pero es trabajo.

¡Que bien! **¿Quieres añadir alguna cosa?**

hm... pues espero que el archivo crezca, que sea una gran herramienta que anime a otras a seguir este trabajo, si así lo quieren. Yo me acuerdo que cuando era adolescente soñaba con ser actriz porno. ¿Porqué? No sé! Me gustaría ser actriz porno... y... luego era como... no... pero ¿quién me va a tomar en serio? Esque eso no importa... lo importante es que una misma se tome en serio y tome en serio su cuerpo y lo que hace.

MUCHAS GRACIAS!

¡¡no!! muchas gracias a ti! Y muerte al abolicionismo.

Abolición de las fronteras.

¡¡De las fronteras y del trabajo en general!!!!

“¡Abolición de las fronteras y del trabajo en general!”

⁸ Para más información sobre el caso: Pantoja, Sara. (1 de octubre del 2021). Fiscal ofrece disculpa pública por el transfeminicidio de Paola Buenrostro en CDMX. Proceso. Recuperado el 1 de septiembre del 2023 en: <https://www.proceso.com.mx/nacional/cdmx/2021/10/1/fiscal-ofrece-disculpa-publica-por-el-transfeminicidio-de-paola-buenrostro-en-cdmx-273161.html>

Gabri

Pues yo me llamo Garbi, nací en Las Palmas de Gran Canaria, en las Islas Canarias. Eh... tengo 25 años y empecé a ejercer el trabajo sexual a los 18 años, si no recuerdo mal. Si es verdad que el contexto en el que yo ejerzo el trabajo sexual no es de una manera continuada o nunca ha sido mi trabajo principal, mi fuente de ingresos principal. Siempre ha sido como un cierto apoyo o algo complementario a otros ingresos que he tenido, como becas, trabajos espontáneos y tal. Pero sí, empecé a los 18 años y al final me he centrado en el trabajo presencial 100% con chicos en el tema de trabajo presencial gay, por así decirlo. No sé, hm... el comienzo fue un poco por aplicaciones, por chats y tal que, al final, en el mundo gay es muy común que alguien te ofrezca: “¿Si te doy tanto, quedamos?”, y... “¿No sé qué?”. Y se me había presentado varias veces y... pues ¿por qué no? ¡Vamos ahí! Si puedo, tal... y probé. Así empecé. Un poco replanteándome desde el principio muchas cosas que tenía aprendidas y que después no resultaron ser como pensaba desde el primer momento. ¡Ah! Y qué me gusta hacer en mi tiempo libre... pues ahora mismo dormir. Descansar me encanta. También me gusta mucho leer. Eh... para el poco tiempo libre que tengo, me gusta hacer muchas cosas. Ir a la playa, aunque aquí en Barcelona lo tengo más difícil... eh... ver series, salir a caminar con el sol. Es algo que echo mucho de menos de Canarias aquí en Barcelona... salir de fiesta también me gusta un montón... ir a bailar... así que más o menos eso.

¿Qué es para ti la Memoria?

Para mí, la Memoria, pues lo que te decía, es un proceso súper necesario, para conocernos, para saber de dónde venimos, para saber los que nos han precedido. Porque muchas veces pensamos que estamos dentro de un colectivo, dentro de un movimiento, que es de determinada manera porque es lo que conocemos en nuestro momento de ahora. Pero no nos paramos a pensar que antes que nosotros han podido venir mucha gente que es muy distinta a nosotros, ¿no? Yo qué sé, te puedo hablar tanto en el sentido de la clase, la raza, la nacionalidad, la diversidad sexual, la identidad de género, la expresión de género... Pierde mucha riqueza un movimiento que no tiene memoria... cualquier colectivo que no tenga memoria... y aterrizándolo también en el trabajo sexual en todos los países siempre ha sido un proceso de lucha, un movimiento que siempre ha tenido que luchar, y que es un movimiento que sigue luchando en muchas partes del mundo como en España. Y creo que la memoria es súper necesaria en esas luchas para no cometer errores, para saber qué es lo que se ha hecho y lo que no tenemos que hacer ahora. Qué podemos hacer, que han hecho otras personas. Creo que es aprendizaje... sin memoria estamos... hm... vamos a cojear siempre de algún lado.

“(la lucha por los derechos por el trabajo sexual ha sido un) movimiento que siempre ha tenido que luchar”

Y creo que la memoria es también enriquecimiento. Honestidad, un reconocimiento a todas esas personas, una lanza a favor de todas ellas. Que no se nos olvide reconocer todo lo que ha pasado antes de nosotros. Y también lo que nosotros vamos a hacer en un futuro, nosotros también seremos memoria.

Qué lindo que lo digas. Entonces, ahora sobre tu memoria personal... **¿Qué es lo que el trabajo sexual ha aportado a tu vida personal?**

Me ha aportado... me ha aportado muchas cosas. Eh... creo que me ha aportado tantas cosas porque o sea, estudié derecho, soy jurista y estudié un máster de género, creo que me ha aportado mucho debido a que partí desde la investigación, lo he tomado como un radar de referencia, un punto de partida desde donde quiero investigar o luchar desde ese punto de vista etnológico, por así decirlo. Y creo que al centrarme e involucrarme tanto en la lucha del colectivo, lo que más me ha aportado son conocimientos que no podría haber conseguido en la academia. Me alegra mucho haberme acercado al movimiento para hablar con las compañeras en lugar de conocerlo a través de publicaciones y libros, que sí, considero necesarios pero a menudo están alejados de la realidad. Tienen una cuestión de poder que siempre hablan desde arriba, y al final, cuando te acercas a los colectivos, hablas desde abajo y escuchas desde abajo. Creo que eso es lo que más me ha aportado, la interseccionalidad es brutal... los conocimientos que me han aportado todas las compañeras han sido brutales... he tenido un crecimiento personal e intelectual muy muy muy grande gracias a eso y... no sé... conocer personas, lugares... aprender de todo. Porque todo lo que me he formado es a partir de ello y gracias a ello y gracias a esa lucha de la cual soy partícipe y participo, creo que ha sido un conjunto de cosas... no sabría decir algo en concreto... pero un conjunto de conocimientos, conocer gente, conocer lugares, aprender a hablar en público, a dar una charla... a poder construir cosas que hasta hace un año no sabía cómo construir... a saber cómo funcionan los movimientos sociales... a saber cómo funciona todo. Creo que eso es lo que más me llevo y eso es lo que más aprecio de todo y de todo este tiempo.

Sí... creo que esto es un sentimiento compartido... creo que muchos compartimos eso... la gente que hemos conocido... claro, es que ser resiliente. La

“lo que más me ha aportado son conocimientos que no podría haber conseguido en la academia”

lo que más me ha aportado son conocimientos que no podría haber conseguido en la academia resiliencia es como... cuando conoces a alguien que te entiende y que está en el mismo lugar, es como una felicidad... una plenitud.

Sí, te da mucha paz y tranquilidad. Conocer gente como tú, poder hablar con ellos, ellas, ellos y... no sé, con esa libertad que no voy a poder encontrar en hablar con otra persona (que no es trabajadora sexual). Saber que tengo enfrente a una persona que me está escuchando y me está entendiendo porque ha pasado quizás por lo mismo que estoy pasando yo... o que podemos aprender la una de la otra... no sé, creo que esa es una de las cosas que más valoro... también el trabajo sexual es algo que he discutido conmigo mismo porque puede parecer en cierta manera como un argumento más del tema pro-sexo liberal y tal... pero de cierta manera también me he reconciliado con mi propia sexualidad, con ciertas cosas que... o sea, ejercer el trabajo sexual pero también desde la perspectiva que me han enseñado las compañeras de: no culpabilidad, no culpabilizarnos de los sentimientos, etc. Creo que me ha servido para empoderarme en cierto sentido, para saber qué es lo que quiero en el sexo, saber qué es lo que me puede gustar o no, saber que puedo probar, saber que no me tengo que sentir mal por hacer x cosa. Creo que eso

también me ha ayudado mucho, de cierta manera, cuando empecé y saber lo que hago en el trabajo sexual, lo que hago en la cama o lo que sea no me define como persona, sino que son mis gustos, mis atracciones, mi... lo que me pone... y ya. Y creo que una parte importante de ese empoderamiento y de ese mensaje con respecto a mi sexualidad tiene mucho que ver con el trabajo sexual. Y al haber escuchado a muchas compañeras hablar de ello.

También es algo que comparten muchas compañeras. Esta aceptación de la sexualidad, de los límites...

Y la expresión de género también. Como quizás hay cosas que me visto ahora que no me pondría si no hubiera trabajado quizás ese estigma que me puedan decir puta o guarro o sexual. Esa mirada de que lo sexual no es malo. No pasa nada porque te sexualices, es algo totalmente voluntario y no se debe menospreciar por eso ni por esos discursos de que no debemos sexualizarnos, porque sexualizarte es malo. No, sexualizarte no es malo, lo malo tiene que ver con la perspectiva de que todo lo que se relacione con el sexo, todo lo que pueda ser es algo malo, deplorable o algo que debe ser menospreciado, ¿sabes?. Sigo valiendo lo mismo y no depende según cómo nos mostremos con el resto. Y no sé, incluso creo que le he cogido el gusto a que la gente se moleste por decir: “estás sexualizándote...”. Pues sí, me sexualizo. ¿Y qué pasa? Estoy super orgulloso de eso.

¡Qué bien! Orgullo guarro, slut pride. Así está bien... Y hablando un poco más de lo emocional, ya lo has dicho antes, ¿no? Pero a ver si surgen más sentimientos... **¿Cómo crees que el trabajo sexual ha afectado en tu vida personal: en el autoamor, en el amor romántico, en el amor entre amigas y compañeras de oficio? En la maternidad, en la familia...**

Empezando por el final... en la familia, en nada principalmente. Bueno, a lo mejor lo puedo relacionar un poco con la expresión de género. Si es algo que no oculto, algo que sí he hecho en mi familia y han aprendido a asimilarlo. También porque mi familia, sin ser, en lo más mínimo, lo que consideraríamos como alguien retrógrado o conservador o algo así, pues no considero que lo sea mi familia, pero al final la sociedad sí lo es. Eso tiene muchos aspectos sobre eso, algo tan básico como el

“Me he reconciliado con mi propia sexualidad (...) también desde la perspectiva que me han enseñado las compañeras de: no culpabilidad”

tema de los piercings, los tatuajes... ya para ellos era un paso. No tanto por la creencia que ellos tuviesen. Es que yo ya se lo decía a mi padre, mi padre llevaba piercings cuando era joven. Pero es como que me lo hiciera yo: el piercing tal que ya está socialmente aceptado, ¿no? Ellos creo que tienen más problemas con lo que no está socialmente aceptado, no por ellos mismos sino por lo que va a decir la gente. Entonces claro, todas estas cosas de la expresión de género, junto con mi orientación sexual que no soy un chico hetero, no me muestro como un chico hetero, creo que eso les preocupaba más: cómo me ve la sociedad y lo que me podría pasar a mí... cómo me podría afectar a mí, no tanto a ellos. Entonces claro, ha sido todo un proceso. También he tenido mi proceso de empezar poco a poco, primero piercing, después tatuaje, después me teñía el pelo, después empecé a pintarme las uñas, me dejaba las uñas largas, tenía las uñas súper grandes, súper tal... todo ha sido un proceso. Son cosas a las que a lo mejor no estaban acostumbrados. Creo que eso sucede mucho en las familias, son muy abiertas y respetuosas con la comunidad fuera de casa, apoyan todo lo que ocurre fuera de casa y no hacen gestos negativos hacia nadie, pero cuando algo ocurre dentro de casa cuesta mucho aceptarlo. Es un proceso que han tenido que pasar, pero el estigma puta sigue presente, aunque no lo comparta con ellos. Sin embargo, con mi madre, que es la más politizada de la familia, no fue así al principio. Me decía:

“No entiendo mucho del tema, pero si tú lo estás defendiendo será por algo...”. Poco a poco, lo hablábamos y le iba mostrando fotos en Instagram y ella iba leyendo y ha llegado a la conclusión de que es cierto, que el discurso que nos cuentan no es el real, está leyendo y escuchando a la gente que me comparto. Esto me hace pensar que está teniendo un efecto y ella también ha tenido su proceso. Hm... Mi salida del armario con la familia no me la he planteado a día de hoy. Pero con mi círculo cercano de amigos, ha sido una liberación, quitarme un peso de encima, ha sido sanador. Antes siempre sentía que estaba ocultándoles algo, llevando una vida secreta, eso es muy desgastante. Me pasaba factura en el sentido de tener que esconderlo, leer mensajes sin que nadie los vea. Si me llaman, tener que correr para coger la llamada en otra habitación... En fin, compartirlo con la gente cercana y poder hablar de ello con normalidad. Algo tan básico como decir: “Voy a quedar con alguien, toma mi ubicación por si pasa algo, por mi seguridad”. Pero lo que más me ha ayudado fuera de ese círculo ha

“Sexualizarte no es malo, lo malo tiene que ver con la perspectiva de que todo lo que se relacione con el sexo, todo lo que pueda ser es algo malo, deplorable o algo que debe ser menospreciado”

sido conocer a los compañeros, poder hablar con ellos, ellas. Que me aconsejen, poder tener conversaciones si tengo dudas, decirles: “Oye, cómo haces esto... o... ¿dónde puedo ir?”. Algo tan básico como ir a STOP y cada dos jueves estar con compañeras y poder hablar y compartir libremente... Saber que estás en un espacio muy libre... Y no solo en la ONG, sino también salir a tomar una cerveza o tener el chat... Creo que eso ha sido lo más importante, poder hablar de lo nuestro, con les nuestres y poder trabajar en ello. También la oportunidad que me han dado en la entidad de poder ayudar, escribir, hacer cosas, creo que eso ha sido de lo que más me ha ayudado. En cuanto a las relaciones sexo-afectivas, como parejas y demás, nunca había compartido eso hasta ahora. Con la persona con la que estoy actualmente sí que he sido más abierto. No fue algo planeado la verdad. No oculté nada sobre los ámbitos en los que investigaba y trabajaba ya que estaban relacionados con ese tema. O sea que militaba en grupos de activismo pro-derechos, etc. Nunca sentí rechazo por eso. Hay personas que te lo discuten o te cuestionan, pero él fue honesto en ese sentido, no conocía sobre el tema pero le interesaba saber, escuchaba. Más adelante, sí que es verdad que tuve la iniciativa de contárselo... veía el espacio para decirse y para hablar con él, pero al final el miedo de: ay, ¿Y si cuando se lo digo me rechaza?. En fin un día me preguntó directamente y yo le contesté honestamente, que sí, que era cierto. Al principio fue algo que no esperaba, por así decirlo, es algo que si estuviera en su posición también tendría que entender que hay un rechazo social, que se tienen prejuicios y ciertas ideas sobre una persona que está en el trabajo sexual. Pero lo hablamos y en ningún momento fue un cuestionamiento hacia mí, no tenía nada negativo hacia mí, solo quería saber cómo lo gestionaría él. En el sentido de que él supiera que estoy trabajando, que puedo trabajar o quedar con alguien, etc. Por ahora ha sido positivo, aunque él tiene sus dificultades para gestionarlo, pero creo que lo hemos abordado bien, en el sentido de que si en algún momento cualquiera de los dos necesita su espacio, su tiempo o estar en silencio porque está molesto, celoso o inseguro, nos damos nuestro espacio y siempre lo hablamos. Por ahora, él está en su proceso de deconstrucción, asimilándolo todo y gestionándolo, y la verdad es que ha sido una de las mejores alegrías, no solo en términos de relación, ya que no tengo relaciones monógamas normativas, sino que son más complejas, que implican gestión de celos, etc. El hecho de que él

lo haya aceptado todo de golpe, me pongo en su lugar y sé que muchas cosas le han caído como un mazazo. Y el hecho de que haya optado por intentarlo, querer trabajar y hacerlo juntos, lo valoro y me alegra mucho. Así que también me llevo eso de esta experiencia.

Ai, hablando contigo te cuento que en Berlín hay una asociación de putas que hacen encuentros semanales temáticos. Uno de ellos es sobre cómo nos relacionamos con nuestras relaciones sexo-afectivas con personas que nos son trabajadoras sexuales. Y pueden venir les novies y amantes para compartir estrategias y herramientas. ¿Podríamos hacer algo similar, no?

¡Sí! También nos viene bien hablar con compañeras, compañeros sobre eso, necesidades o... inseguridades que tenemos o problemas que hemos tenido al final a ellos también les vendría bien hablar sobre sus vivencias, ¿no?

¡Hagámoslo!

¡Ojalá!

A ver... ahora vendría la pregunta... **¿Qué herramientas has adquirido para sobrevivir en este mundo putófono y lleno de violencia?** Si has vivido violencia policial o violencia institucional.

Hm... creo que no... creo que más bien violencia institucional, creo que lo más lógico, esa invisibilización, la negación de derechos. Aunque al fin y al cabo, como ya he dicho al principio, nunca ha sido mi trabajo principal, aunque sí que en una época sí lo fue. El verano pasado, claro, se me había terminado la beca y tenía que seguir sobreviviendo, poder pagar el alquiler, para poder vivir aquí. Entonces era... ¿Y cómo lo hago? Porque sí me queda... para unos meses pero no tengo para nada más... Entonces ese verano sí que estuve más involucrado en la trabajo sexual, básicamente por necesidad, porque no me quería ir. Quizás también fue un verano en el que estuve trabajando de camarero en fiestas y tal... y decía... es que no me sale rentable... porque es que de estar trabajando a lo mejor un día 12 horas y no me llegaba ni a 100 euros. Me pagaban 5 o 6 o 7 euros la hora en festivales o en fiestas... No voy a trabajar 12 horas por 100 euros, cuando los 100 euros literalmente los puedo ganar en una hora. Y... mucho menos cansado, mucho menos sufrido e incluso con mu-

“Siempre sentía que estaba ocultándoles algo, llevando una vida secreta, eso es muy desgastante”

cha menos violencia. Pero... fuera de eso, creo que no mucho más... sí quizás el miedo que te da el... y si empiezo... yo qué sé... por ejemplo aquí en el piso... si traigo a alguien al piso que sepan que es algo... porque empiezan a venir muchos chicos al piso, y se puedan quejar y te pueden señalar o te pueden preguntar... incluso la propia inmobiliaria. El edificio tiene cámaras. Que a lo mejor dicen... “Oye, ¿por qué está entrando tanta gente aquí?”. Como ese perfil tal... o que te digan: “Oye, te vamos a desalojar del piso...” o que te quiten el alquiler o cualquier otra cosa así... Creo que también hay el miedo que puedas sufrir violencia en el ejercicio y que no puedas contarlo, o no puedas denunciarlo... por el estigma que vas a sufrir por todo eso. Creo que eso es más lo que me preocupa en mi caso que en otro sentido... por parte de la policía no. No he tenido trato con ellos, en realidad, así que no puedo decir nada. Y violencia institucional, eso sí... También quizás a la hora de cuando estuve trabajando más pues cómo justificar esos ingresos... esa entrada de dinero... porque muchas veces me pagaban en efectivo y a lo mejor meterlo en el banco para pagar el alquiler y tal... para hacer una transferencia... pues creo que fue hace unos meses que el banco me empezó a preguntar que tenía que justificar si estaba trabajando, de qué estaba trabajando. Que cuánto cobraba, que si no, como que me iban a restringir el uso de la cuenta no sé qué... y fue como... ¿Hola? De repente un día abrí la aplicación del banco y decía... tienes que contestar unas preguntas. Si estás

trabajando en una empresa... o en dos... o cuánto cobras al mes... y tal para tener controlado el nivel de dinero que estás usando y te está entrando. A ver puedes inventarte cualquier cosa en realidad. Porque puedo decir perfectamente que trabajo en McDonald's y que cobro 1000 euros al mes y ya. Pero tenías que contestar esa pregunta porque sino te restringían el uso de la cuenta.

Interesante... **¿Qué es para ti el estigma? ¿Qué tipos de estigma experimentas?**

Hm... Al final, el estigma es algo que te obliga a silenciarte y a invisibilizarte. Creo que ese es el estigma que más vivo. Sé que estoy en una profesión privilegiada en comparación con otras compañeras que se dedican completamente al trabajo sexual. También sé que, siendo chico, no sufro el mismo estigma u opresión que otras compañeras. Al no trabajar en la calle, sé que no tengo el mismo estigma que ellas. Pero el mayor estigma es el que te paraliza. El que te impide hacer ciertas cosas por miedo a ser relacionado, descubierto. Siempre tenemos miedo de ser descubiertos, señalados. Al principio, cuando me anunciaba, siempre ponía fotos en las que no se viera mi cara o algún tatuaje que pudiera identificarme. Pero al final, cuando hablabas con los clientes, tenías que enviar fotos de cara. Siempre está ese miedo de que alguien me conozca, me identifique o pueda conocer a alguien en el futuro que me vea y me reconozca. Creo que ese es el mayor estigma que todos tenemos, al menos las personas que no nos mostramos explícitamente en público. Ese es el que más sufro. Además, en mi realidad personal como trabajador sexual masculino, los hombres gays ya están asociados con el estigma de tener mucho sexo y muchas parejas, así como el tema de las infecciones de transmisión sexual y el VIH. Lo peor es que te ubiquen y te asimilen como un sujeto enfermo, creyendo que si eres gay y trabajador sexual, seguro tienes el VIH y eres un foco de infecciones porque te acuestas con todo el mundo y te hacen de todo. Eres una infección andante. Ese es otro de los mayores estigmas, el estigma puta, el que te hace sentir que vales poco y que te vendes, que tu cuerpo no tiene valor porque cualquiera puede hacer lo que tú haces. Creo que ese es uno de los mayores estigmas y prejuicios, una mirada negativa hacia ti mismo que la sociedad proyecta en ti. Pero, sobre todo, el estigma principal y, como dije antes, me importa poco en la mayoría de los círculos, aunque sí me importa cuando se trata de la famil-

“En mi realidad personal como trabajador sexual masculino, a los hombres gays ya están asociados con el estigma de tener mucho sexo y muchas parejas, así como el tema de las infecciones de transmisión sexual y el VIH.. Lo peor es que te ubiquen y te asimilen como un sujeto enfermo, creyendo que si eres gay y trabajador sexual, seguro tienes el VIH. [...] Eres una infección andante.”

“Compartirlo con la gente cercana y poder hablar de ello con normalidad. Algo tan básico como decir: “Voy a quedar con alguien, toma mi ubicación por si pasa algo, por mi seguridad””

ia. No sé, siendo de las Islas Canarias y estando aquí en Barcelona, no me importa presentarme en charlas como trabajador sexual. Sé que no saldrá de este contexto territorial, de esta ciudad o comunidad. Pero existe el riesgo de que así sea, de que se vuelva público o más extenso. Si hay ese riesgo, ya no lo hago.

Lo entiendo... Cuando estoy en Roma, en Bruselas o en Berlín, me importa menos... pero aquí, donde nací...

Sí... tienes más seguridad... Exactamente, es donde has nacido y conoces a más personas, donde conocen a tu familia...

Y es curioso porque probablemente no he hablado con ellos en 20 años. ¡No les debo nada!

Al final, no se trata de deberles algo, sino de que puedan estar más conectados con círculos de personas que sí te importan...

Ya... pero amigos en común o que puedan ir a comunión o que puedan ir a tu familia... o sea hablo de mí, por ejemplo. Gente que si yo tengo una amiga que si tiene algo de relación con mi familia y

tal... pues sí que me lo pienso dos veces, a lo mejor, antes de mostrarme públicamente... pero claro que aquí me da absolutamente igual... porque no van a conocer a nadie. Ni a mi familia, ni a mi círculo de amigos ni de nada...

Y ahora el bloque activismo. **¿Cómo ha sido para ti involucrarte en la lucha contra la despenalización del trabajo sexual? ¿Cuándo empezaste y cómo vives la interseccionalidad con otras luchas?**

Hm... yo empecé a interesarme en la lucha con respecto al trabajo sexual pronto. Claro, con perspectiva del hoy. Empecé en la carrera cuando estudiaba derecho... o sea, me interesé. Una asignatura que creo que fue en el último curso o en el penúltimo curso que era derecho sindical. Y fue justo todo el proceso, todo este de sindicato Otras. De que lo habían intentado ilegalizar... bueno, lo intentaron no. Lo ilegalizaron, lo prohibieron. Así que fue algo que me llamó la atención y algo me hizo pensar... ¿por qué? ¿Por qué no? Pues voy a intentar analizar desde el punto de vista jurídico sindical por qué ellas no pueden sindicarse. Entonces empecé ahí. Y a partir de ahí empecé a hi-

“El mayor estigma es el que te paraliza. El que te impide hacer ciertas cosas por miedo a ser relacionado, descubierto”

“En cuanto a las relaciones sexuales, como parejas y demás, nunca había compartido eso hasta ahora.[...] Al final el miedo de: ay, ¿Y si cuando se lo digo me rechaza?”

larlo. Entonces justo había terminado derecho y entraba en el máster. En el máster, con todo el tema de feminismo, máster de feminismo y tal pues fue profundizar más en el tema. Cada vez que podía en el máster intentaba vincularlo con el trabajo sexual y fue a partir de ahí, creo que por el 2020, sí. En el 2020. Que a raíz de un trabajo que estaba haciendo para una asignatura es que conocí a MariJose, a Maria Jose Barrera. Y fue ahí cuando, si es verdad que me involucré en el activismo de por sí. De que empecé a hablar con ella y ella me iba contando, me iba metiendo en grupos, en charlas... me llevaba pasando... pues ahora vamos a estar acá y ahora vamos a estar allá... y ya empezaba ahí, ¿no? Y claro... yo todo esto empezando sin mostrarme como trabajador sexual... al final nunca me había mostrado como trabajador sexual. Hasta creo que fue el año pasado que fuimos a una manifestación en Madrid y tal... y ya hablando con ella fue pues mira qué tal... y fue súper bonito porque me dijo no hace falta que me digas nada porque ya lo sabía... jajaja y fue como decir, vale. Ya está. Fue como dar ese paso y contárselo a una persona y mostrarte y tal... incluso ahí se ve la dificultad de salir... incluso con una persona como ella, ¿no? Un referente máximo que sabes que no vas a tener absolutamente ningún problema, ¿no? Pero empecé ahí... a

interesarme con el tema por ahí en el 2019-18 y en el activismo en el 2020. Y creo que lo que me había aportado también ¿no? Pues lo que dije antes... conocer a tantas personas, el tener la oportunidad de... Yo de lo que estoy súper orgulloso es de que me hayan permitido pertenecer a un movimiento, a una lucha. No tanto de hacerla, que también. Sino que me siento muy agradecido de haber podido participar en ella. De haber sido parte, y de ser parte todavía. **Y... al final es que gracias a los conocimientos que me han dado ellas como no hablar de interseccionalidad ahora, ¿no? Seguramente si no hubiese entrado en esa lucha, ese movimiento, en esos grupos y conocer a estas personas, yo no hubiese tenido la conciencia y los conocimientos que tengo hoy. De interseccionado con todas las realidades que existen en el mundo y que al final el contexto del trabajo sexual las explicita todas: de orientación, de identidad, de clase, de raza, de origen, de situación administrativa, de todo, de colonialismo, de piel... de diversidad funcional...** de todo. Y creo que esa es una de las mayores enseñanzas que me llevo... de cómo interpelarnos entre todas, de respetarnos, de reconocernos, de luchar entre todas... como... sí... porque creo que hay ciertos

“Creo que también hay el miedo que puedas sufrir violencia en el ejercicio y que no puedas contarle, o no puedas denunciarlo... por el estigma que vas a sufrir por todo eso”

espacios en los que esa interseccionalidad se vive pero desde el castigo, el que está más oprimido, el que cuenta más de... características o supuestos de despenalización es el que le dice al otro: Calla, que tú no vives lo que yo vivo y tengo que ser yo el que habla. Y aquí hemos aprendido que no, que todas podemos ayudarnos, que necesitamos la ayuda de todas, y ni el más privilegiado puede vivirse solo, ni la menos privilegiada puede estar sola, ni puede hablar ella sola ni puede luchar sola... y que nos necesitamos entre todas y que todas nos reconocemos entre todas y luchemos todas.

Y esto que dices lo recojo con la charla que hubo en la Raposa, con la presentación del libro que este: derecho de hablar de algo que quizás no te atraviesa y que claro, con el tema del trabajo sexual, como nos atraviesa el estigma muchas veces no podemos salir del armario pero quizás tú estás hablando sobre el archivo, ¿no? Hacíamos el toque de atención de: vale, si hay alguien súper interesado en esto quizás es una aliada, sí, pero quizás también es una trabajadora sexual encubierta que no le da la gana de salir del armario en la academia, ¿no? Y hubo un poco un rifirrafe en este tema, ¿no...? Fue interesante, ¿no? En otros temas sí que es muy claro que, por ejemplo: una persona blanca no puede hablar sobre la opresión de personas negras, o hacerlo desde un lugar de mucha responsabilidad y coherencia, pero en la movida de las putas sí que es como: vale, confiemos en que la gente que está en esto sí son aliadas, ¿no? Porque atraviesa el estigma... y en según qué lugares no vas a salir del armario.

Yo es que incluso en la lucha antirracista, obviamente tiene otro paradigma... Al final es algo en lo que no hay un estigma por ser negro, sí que hay una discriminación, pero no un estigma por salir públicamente, claramente. Pero creo que esta imposibilidad de si no eres, no puedes hablar, creo que es algo súper identitario. A mí me pasaba cuando entré en el máster de feminismo. Yo entré con un complejo súper grande de: yo soy chico, yo no puedo hablar de esto. Y todo lo que puedo aportar es escuchar y poner en favor todo lo que me dicen. Y claro, ahí entendí, me explicaron las profesoras y las compañeras que hay cosas en las que yo no entiendo tanto y tú sí. O sea que ser chico no quiere decir que no puedas hablar de feminismo, al contrario. Aquí es verdad que entra todo un debate de que el feminismo es un movimiento social, que no solo engloba a las mujeres.

Pero creo que todas las personas tenemos algo que aportar y creo que no pesa tanto el identitarismo de: solo puede hablar X persona que sufre la realidad, oye pues también hay gente súper preparada y súper lista y súper interesante que nosotras mismas no vemos. O en el colectivo LGTB quizás hay una persona hetero con unas ideas increíbles y que quiere compartir sus conocimientos y que quiere luchar con nosotras. Y muchas veces lo que reclamamos es que las luchas no sean solo de las personas que las sufren, o que están dentro del colectivo, sino que sea una lucha de toda la sociedad en favor de. Es verdad que el otro punto es intentar apropiarse, tener la visibilidad y restarse a la persona con la que estás hablando, eso es otra cosa. Creo que eso sí es algo evidente. La representación: tu no puedes representar a una persona que no es puta, una persona que no es negra no puede representar a ese colectivo, pero sí puede hablar de ello. Creo que si no, estamos perdiendo mucho, perdiendo aliados y conocimientos, ideas, puestas en común. Porque al final solo se va a quedar como una trinchera, solo nosotras y ya. Y creo que eso no es lo que buscamos ni lo que necesitamos.

¡Ah sí! Es que estoy haciendo una línea temporal... Y la pregunta: **¿Qué momentos de lucha han sido importantes para ti del trabajo sexual?**

“Creo que el hito que (Nueva Zelanda) fue el primer país que despenalizó el trabajo sexual creo que es súper importante. Marcó un precedente y un objetivo para muchos lugares.”

Al final, yo creo que aquí llevo poco viviendo y al final soy una persona joven. Y volvemos a la historia de las trabajadoras sexuales, no se conoce. Incluso por nosotras mismas cada vez conozco cosas que no sabía. Alguien que ha investigado del tema y tal... Pero sí es verdad y que sé... Yo he estudiado más del presente al futuro y me he formado o no conozco tanto del pasado... Entonces, de lo que podría hablar es más del contexto de Nova Zelanda, porque es el contexto que más conozco, que más he estudiado y que más he leído. **Creo que el hito que fue el primer país que despenalizó el trabajo sexual creo que es súper importante. Marcó un precedente y un objetivo para muchos lugares.** Pero después, aquí en España, creo que... Esta última lucha por la no criminalización, el tema de las leyes punitivas y putófobas creo que es importante... Claro, es verdad que está súper desglozado, una lucha muy por territorios... Un hito importante fue ese momento en el que hicimos esa manifestación estatal en Madrid, esa putimanifestación en Madrid⁹. No sé si ha pasado antes, no sé si ha habido antes una, pero creo que fue... Ya descontextualizando el éxito que tuvo, porque no tuvo... Creo que ese punto fue interesante y... el Sindicato Otras El hecho de que se haya creado un sindicato de trabajadores y trabajadoras también es un punto a destacar. Volviendo a Barcelona, conseguir los hitos de las Putas del Raval, con la ordenanza municipal, la lucha que llevaron, que consiguieron sentarse con el alcalde, que consiguieron la mesa de violencias machistas contra las trabajadoras sexuales, que consiguieron la denegación de la ordenanza, y tal creo que... Es algo súper súper súper importante.

Es que esta gente tiene el coño muy bien puesto, de verdad ¿no? También por eso digo que siempre tenemos que aprender de ellas.

Esta pregunta es en relación a: **¿Cómo has experimentado la voz de las trabajadoras sexuales en los movimientos sociales? ¿Qué mensaje les darías?**

Al final, en los espacios en los que he estado activa, es cierto que están más orientados hacia el lado feminista o hacia ciertos lados políticos más de izquierda. Es verdad que en Canarias no milita-

⁹ Para más información: Redacción El Salto. (5 de octubre del 2022). Trabajadoras sexuales piden al Gobierno echar freno a una ley que recorta sus derechos. elSalto. Recuperado el 1 de septiembre del 2023 en: <https://www.elsaltdiario.com/trabajo-sexual/concentracion-trabajadoras-sexuales-congreso-ley-psoe-manifiesto-voce-feministas>

“Un hito importante fue ese momento en el que hicimos esa manifestación estatal en Madrid, esa putimanifestación en Madrid”

ba en ningún espacio en concreto, pero participaba en algunos. Sin embargo, mi realidad ha sido más reciente, de hace pocos años hasta ahora. Así que es cierto que el lugar donde más participaba y me acercaba era a Draga, que es una asociación-espacio feminista que existe en Las Palmas, en Las Palmas de Gran Canaria. Ellas ya eran proderechos. Gracias a ellas también he adquirido muchas herramientas para entender. Recuerdo que en las charlas a las que iba, estaban Clara Serra, Estefanía Acién e Iris de Afemtras. Digamos que ellas fueron las primeras que me dieron la oportunidad de escuchar esos discursos que eran diferentes, que eran críticos, que no seguían el feminismo mainstream. Así que era súper interesante. Y al final, eran espacios acogedores que me dieron muchas herramientas para adentrarme en el tema. Pero luego, aquí en Barcelona, en los espacios en los que he militado, siempre han sido espacios amigables, ¿no? Como Genera, los grupos del Raval, Stop, trabajo en una ONG como Stop y sin ningún problema... ehm... en espacios políticos milito en Barcelona en Comú. Y desde el principio, es verdad que desde el principio me mostré como trabajador sexual, porque al final creo que era necesario que se supiera que hay personas militan-

do en los partidos que son sujetos de esa realidad y que entramos allí porque íbamos a pedir y militar en el partido por nosotras mismas, por la realidad que queríamos. Obviamente, porque sabemos que Barcelona en Comú es un espacio seguro, entre comillas. Que mira con una mirada proderechos, o al menos desde los derechos humanos y con reconocimiento hacia nosotras. Pero la verdad es que la gente estaba muy interesada. Estaba formada y, si no estaba formada, tenía ganas de aprender y conocer la realidad y de brindar apoyo. No te sentías juzgado/a ni nada por el estilo, así que todo bien.

¿Te gustaría comentar lo de Barcelona en Comú, qué habéis podido asesorar?

Sí, bueno Barcelona en Comú es un partido que es joven. Al final, nace en 2015. No sé si anteriormente en el programa han llevado algo relacionado con el trabajo sexual porque lo desconozco. Pero en 2019, no sé si esto ya formaba parte de los programas electorales. Pero sí que en la última campaña del 2023, nos llamaron a varias personas para participar como asesores, a formar parte del programa o no, a hacer propuestas y trasladar reivindicaciones o necesidades. Nosotras, desde el colectivo formado por personas que trabajamos en el colectivo, participamos. También participaron Laura Macaya de Genera, Paula Arce de Antígona y Miquel Bibiloni del sindicato Otras. Al final, Miquel fue quien me invitó a participar, él les pasó mi contacto para participar. Pero fue con tantas limitaciones que tiene... eh... lo que introdujeron en el programa, bastante alejado de lo que nosotros propusimos. Pero en general, mirando todo lo que es la visión pro derechos, el reconocimiento del trabajo sexual, la diferenciación entre trabajo sexual y explotación, creo que eso ya es un punto que el resto de partidos no incluye. Creo que es un paso súper importante. Además, han incluido propuestas de derogar la prohibición de ofrecer servicios sexuales como un acto punible, o sea, que sea sancionable de la ordenanza municipal, creo que es súper importante. Creo que al final, también tenemos que tener en cuenta las limitaciones de este programa, que era local para un ayuntamiento. Claro, no íbamos a pedir la despenalización del trabajo sexual, obviamente, no es competencia del ayuntamiento. Pero también me impactó que incluyeran la regulación de los muebles. Eso fue algo súper dañino en el Raval, ¿no? Desaparecieron todos los muebles y las sanciones que hubo de los

“Todos los libros de gente aliada que investiga y que publica”

muebles y tal... y que se hayan abierto a estudiarlo y ver cómo podían regularlo y ordenarlo me pareció súper importante. Es un poco de alivio dentro de toda la boráquina de negatividad que tenemos en el colectivo porque muchas veces no conseguimos los propósitos que tenemos. No llegamos hasta donde queremos... pero estas pequeñas victorias nos dan un poco de ánimo y aliento. La verdad que fue positivo. La verdad que en lo personal el decir: acabo de llegar a este espacio y que hayamos conseguido esto. Y que haya compañeras que me digan: oye, estamos súper contentas, nos parece un logro, una acción súper buena. También, quieras o no, te motiva, te da ese reconocimiento que todos necesitamos en algún momento.

¡Sí! Creo que juegas muy bien tu posición, tu privilegio universitario y de máster. El lenguaje, tu posición...

Claro, exactamente al final creo que mi posición dentro del movimiento siempre la he tenido así: yo sé que tengo unos conocimientos, sé que tengo una facilidad para hacer ciertas cosas, sé que tengo un espacio que se me reconoce por la formación que tengo y creo que eso es lo que tengo que poner a disposición. Si tengo la capacidad y la oportunidad de poder moverme en ciertos espacios académicos, puedo hacer estudios, puedo investigar o tal... eso es lo que tengo que utilizar,

no sé... desde trabajos de clase, que al final parece una tontería, ¿no? Pero el ir haciendo trabajos, el ir investigando, el ir sacando cosas... el ir mostrándolo... es un pequeño aporte que de cara a un futuro de poder hacer una tesis, poder hacer un trabajo, de poder participar en grupos de investigación, poner cosas encima de la mesa... ahí vemos todos los libros de gente aliada que investiga y que publica cosas que no es lo que se ha publicado tiempo atrás... o no es que no se haya publicado, que sí se ha publicado, pero no de la misma manera ni con la misma relevancia, porque eran editoriales más pequeñas, editoriales muy... que tenían un público muy concreto. Del público que ya estaba formado, que ya conocía nuestra realidad. Y caían esas editoriales, esos libros, esas autoras y autores que están sacando cosas nuevas, investigaciones propuestas que... combatan con el feminismo, o esa corriente feminista que está instaurada como la mayoritaria y la válida. Que la estamos contrarrestando a través de todos estos conocimientos que son en mayor medida aliadas con nuestra ayuda y participación. Pero que salen, son iniciativas tuyas y que podrían optar por otro camino y no lo hacen. Así que... también me parece que es de reconocer.

Wao... gracias... me he emocionado en varios momentos.

Ya, es que es todo muy profundo y no estamos acostumbrados a sacarlo. Así que para tí el proceso es intenso también.

Sí, la verdad.

Porque yo... bueno nosotros lo hacemos una vez, pero tu, todas...

Hay muchas cosas que yo pienso, que yo siento que cuando lo decís es como: Ah! Vale si... (suspiro de alivio)

Si! El momento espejo... que guay... ejeje

Súper entrevista!!

Ai me alegro mucho. aiiiihhh (suspiro de alivio)

Violet Ferrer

Me llamo Violet Ferrer y trabajo como técnica de igualdad en el Ayuntamiento de Barcelona, y también en el ámbito de los dinosaurios. ¡Ai, ups... perdón!

Jajaja, no no, por mí encantada de que digas todo esto.

Tenemos una compañía de teatro muy chula que se llama Tirititrans transtrans, y trabajo como actriz realizando sensibilización en el ámbito educativo y social. También hago la Putiruta, donde explico la realidad de un colectivo que necesita ser reconocido y visibilizado.

Mi vínculo con el trabajo sexual no solo se basa en el hecho de haber sido trabajadora sexual durante varios años en la calle, sino también en haber trabajado en las principales entidades y agencias de Barcelona interviniendo directamente con el colectivo de la prostitución, lo que me ha permitido tener una visión de ambas partes.

¿Qué significa la memoria para ti?

Bueno, a nivel personal, la memoria, pues no sé... Como decía Luz Casal en su canción: “Miro hacia atrás y busco entre mis recuerdos”, ¿no? Al final, es un lugar al que recurre cuando lo necesitas. Creo que la memoria es un poco eso. Es cierto que, al estar en la Putiruta, hay cosas que no han cambiado en muchos años, dando la sensación de que no hay una memoria. Pero bueno, a nivel personal, es un recurso.

Y... ¿qué ha aportado el trabajo sexual a tu vida? ¿A tu memoria?

Bueno... hm... Creo que al final me ha brindado autonomía. Me ha dado la posibilidad de hacer lo que quería; entre las opciones que tenía, elegí esta. Es cierto que, si hubiera tenido más opciones, habría elegido otra, pero la gente elige entre las opciones que tiene. También me ha permitido ser libre y, además, me ha enseñado a no juzgar a las personas por su apariencia, algo muy importante. Ha habido clientes que, en un principio, no me hubiera gustado atender, pero luego he pasado un rato muy agradable. Realmente he conocido a personas que de otra manera no habría conocido, y eso me ha enseñado a no prejuizar. Si doy una oportunidad a la gente, puedo obtener algo bueno. A veces no sucede así, pero a veces sí. Quien no se arriesga, no gana.

Hm... ¿Cómo te gustaría que fuera un archivo sobre el trabajo sexual en Barcelona? ¿Cómo lo imaginas?

Hm... Bueno, me gustaría que el objetivo de ese archivo fuera cambiar la perspectiva de la gente. Quisiera que también fuera un recurso, ¿vale? Te pondré un ejemplo: cuando estás en la calle, ¿verdad? Ves a ciertos jóvenes o a ciertas personas que sienten curiosidad y quieren mirar. Al final, la imagen que ven en la calle no es la real, porque estoy trabajando, estoy en otro momento... Así que me gustaría que este archivo fuera un recurso para que la gente tenga una imagen real, una impresión real de lo que realmente es una prostituta, lo que es una persona trans. Para que vean realmente a las personas que están detrás de todo ese disfraz, de ese momento, y que puedan tener una imagen real del colectivo. (...) No... yo... Mira, al final, creo que la prostitución forma parte de la historia de la ciu-

“(El trabajo sexual) me ha brindado autonomía. Me ha dado la posibilidad de hacer lo que quería; entre las opciones que tenía, elegí esta.”

dad, de Barcelona, y debería estar en el Museo de Historia. Claro... O sea... es decir... hm... creo que la voz de estas personas debería estar ahí, en un museo. Sí, en el museo. Es tan importante como... bueno, sí, es tan importante como un Goya. Al final, un Goya... quiero decir, la visión que tenemos de muchas épocas es a través del arte, ¿no? Es lo que nos cuenta el arte. Pues ahora que ellas también lo cuenten, y debe estar en un museo. Al final, podemos hacer museos vivientes...

¡Existe el Museo de las Putas de Brasil! El Museo del Sexo de las Putas.

Bueno, por ejemplo...

¿Cómo crees que el trabajo sexual ha afectado en tu vida? En cuanto al amor propio, en el amor entre amigas, en el amor romántico, entre colegas de profesión, en la maternidad, en la familia... sobre todo en términos de las herramientas de supervivencia y resiliencia que has creado. No tanto acerca de los aspectos negativos que todos quieren saber, sino más bien sobre la resiliencia

“La prostitución forma parte de la historia de la ciudad, de Barcelona, y debería estar en el Museo de Historia”

que creamos las trabajadoras sexuales para sobrevivir, lo cual me parece muy valioso.

Bueno, al final, nadie está dentro de ti, nadie conoce tus circunstancias. Creo que no permito que nadie me juzgue sin estar realmente ahí. Así que eso es parte de ello. Siempre he comprendido que mi libertad termina donde comienza la del otro. No puedo hacer daño a las personas. Ahí terminan mis acciones. Y siempre he entendido muy bien los límites; a partir de ahí, me siento legítima para ejercer mi libertad y estoy muy segura de ella. Es decir... no creo que nadie tenga el derecho ni la autoridad para venir y decirme algo. En ese sentido, tengo mucha seguridad. También soy española, blanquita... Quizás haya personas que enfrentan realidades mucho más duras y que no sienten esa seguridad... pero en fin, creo que al final todas buscamos estrategias y, bueno...

En términos, por ejemplo, de violencia policial... **¿Qué estrategias entre los compañeros habéis desarrollado?**

Bueno, ha habido diferentes épocas en Barcelona. La época de Maragall fue muy dura con las Olimpiadas, fue muy dura. La limpieza que quiso hacer. Venían furgonetas y te llevaban a la zona Franca. Una zona muy peligrosa, donde había mucha delincuencia. La época del Tries no fue mejor. Apagab-

an las luces (de las calles donde trabajaban por el Camp Nou). Ponían coches o patrullas en las principales entradas para que no entraran los clientes. Eso era muy perverso porque ibas a estar toda la noche pasando frío y ahí de pie y jodida y no ibas a trabajar porque los coches no iban a entrar. Porque si venía una patrulla al lado, pues ahí ya no entran los clientes. Eso me parecía muy perverso. Y nosotras, tontas aún, de decir, quizás pasa alguno andando.... bueno es que cuando lo necesitas, lo necesitas... ¿me entiendes? Y bueno, y redadas... De tener que llamar antes... “Oye ¿cómo va la noche?” “Pues oye, hay redada...”. **Pues no sé, eran tiempos duros ¿no? O sea, realmente la política ha influido mucho y ha habido mucha violencia policial.** Pero al final tenemos que entender que esta violencia policial, es decir, que las fuerzas del orden no son algo espontáneo: Venga hoy vamos a jugar a las putas. Siempre hay un consistorio, siempre hay un brazo ejecutor detrás que es el que dice: ve aquí y haz esto. De hecho, cuando hay cambios de elecciones se nota, ¿no? Es decir, nos enfadamos con los policías pero al final ellos son unos mandados, ¿no? Entonces pues, claro, al final las políticas no van a incidir tanto, porque yo pensaba antes de ser puta y de ser trans que las políticas daban igual, que todos los políticos eran iguales...

¿Cómo te imaginarías un mundo sin estigma?

Pues no muy distinto a este. Un mundo en el que no me hubiera tenido que hacer mujer para llevar el pelo largo, ponerme un vestido o maquillarme. La verdad es que a mí me da igual lo que diga la gente. El estigma es un poco eso, pero como a mí me da igual. En ese sentido, lo sufro, ¿sabes?, pero tampoco lo proceso. Quiero decir que al final... ¿me señalan? Pues yo también te señalo a ti. De hecho, en mi Instagram hay una foto que pone: “si tú me señalas por ser trans, yo te señalo por ser tráfobo, ¿sabes?”. Es un juego en el que todos podemos jugar, ¿sabes? (...)

Puedes comentar lo que decías del estigma, que las mujeres cis lo vivimos más desde la vergüenza, ese fracaso como mujeres, y los trans más desde mi momento de sociabilización.

Yo hablo de la prostitución, la he ejercido en la zona trans. Pero a nivel social, tanto por parte de ellas como por parte mía, a la hora de repartir preservativos, a la hora de la acción directa que he

La época de Maragall fue muy dura con las Olimpiadas, fue muy dura. La limpieza que quiso hacer. Venían furgonetas y te llevaban a la zona Franca. Una zona muy peligrosa, donde había mucha delincuencia. La época del Tries no fue mejor. Apagaban las luces (de las calles donde trabajaban por el Camp Nou). Ponían coches o patrullas en las principales entradas para que no entraran los clientes. Eso era muy perverso porque ibas a estar toda la noche pasando frío y ahí de pie y jodida (...)

“Una forma de sociabilizar, una forma de trabajar y una forma de conseguir esas relaciones psicoafectivas que la gente no se atreve a tener con nosotras.”

visto en las principales zonas, llamaba mucho mi atención. Al principio, veía a una mujer cis ejerciendo la prostitución y apenas iba maquillada, estaba tapada. Si era invierno, iba muy abrigada. Si llamaba a un cliente, lo hacía de una forma discreta... Como algo muy oculto, ¿sabes? Luego, al empezar a hablar con ellas, a leer sobre el tema, me di cuenta del estigma. Al final, ellas, que habían tocado fondo, sentían que su vida era un fracaso. La sociedad patriarcal les había enseñado que si acababas ahí, eras lo peor, no valías para nada y sentían mucha vergüenza. Era lo peor y habían tocado fondo. Eso me llamaba la atención porque el primer día que fui a prostituirme, me peiné, me maquillé, me vestí con ese vestido de lentejuelas que no me ponía hacía un año porque no salía a ningún sitio. Era mi momento de brillar, ¿sabes?, porque había buscado trabajo y no había conseguido nada, había sido autónoma... Y bueno, si todo me lleva aquí, ¿no? Desde las posturas sociales y todo, pues al final este es mi sitio. Estás ahí con tu mejor imagen, y si tienes que llamar a un cliente... ¡Eh, guapo! Y gritas y da igual. Porque al final es lo que has vivido y la gente, después de preguntarte tu nombre, te pregunta cuánto cobras. La gente se sorprende cuando no eres puta... Porque todas

las señales te llevan ahí. Pues este es mi lugar, me lo habéis enseñado y ahora no me lo vais a quitar. Entonces... Sí que es verdad que la forma de vivirlo es distinta. Además, con las mujeres cis, veo que es más como un intercambio económico, ¿sabes? Les ayuda a ganar dinero y ya está. Para nosotras, primero: a mucha gente le cuesta salir con gente trans a la calle. Te sorprenderá, pero para ciertas personas, bajar al bar, sentarse en la terraza y tomar un café no entra en su realidad... Porque qué van a pensar de él, ¿sabes? Entonces, de repente, ese espacio urbano que es la calle se convierte en una forma de sociabilizar para nosotras. Ahí tienes a tus compañeras de tu país, porque, bueno, yo soy española, pero como nos movemos por nacionalidades... Nos dan ese apoyo, ¿sabes? Luego, en el aspecto social. También es cierto que para nosotras, muchas veces ir a una discoteca no es una opción. Nos enfrentamos a malas miradas, los hombres no nos ven como una opción... Me ha pasado que la discoteca va a cerrar y entonces, sí, que no queda nadie más. No te cogen, vuelves a casa y te duele el cuello de tanto mirar hacia atrás por miedo a que te vean. Quiero decir que al final la vida te enseña que bueno... Si me pica, pues me voy al campo y así consigo a un cliente y... Igual es bueno o igual es malo, no lo sabes, pero a veces hay clientes con los que lo pasas muy bien.

“Si tú me señalas por ser trans, yo te señalo por ser tráfobo, ¿sabes?”

Al menos he pasado un buen rato. Pero sí que es una forma de mantener relaciones psicoafectivas además de sexuales. Una forma de sociabilizar, una forma de trabajar y una forma de conseguir esas relaciones psicoafectivas que la gente no se atreve a tener con nosotras. Al final, adquieren una dimensión mucho más grande que la gente no se da cuenta... Y no lo asume... Entonces, claro, alguien tenía que explicarlo.

Y sobre el activismo... **¿Cómo ha sido para ti involucrarte en la lucha por la descriminalización del trabajo sexual? ¿Cómo empezaste? ¿Cómo vives la interseccionalidad con otras luchas?**

Al final, es una lucha que te afecta. Claro, hm... no sé. Pues, por ser trans te toca luchar. A ver... quiero decir, sales todos los días y te enfrentas a cosas por ser trans. O sales a trabajar a la calle y te enfrentas a cosas por ser prostituta. Claro, es verdad que lo de prostituta puedes ocultarlo un poco más, claro. Pero sí, no sé, realmente es que no tengo nada de lo que avergonzarme. Nunca he sentido que tenía algo de qué avergonzarme. Con lo cual, a partir de ahí, no sé... es mi realidad. Y quien quiera la acoge y quien no. Es algo tan fácil como eso. Si, por ejemplo, con mi familia, con mi madre... pues... pero con mis amigos y demás, ¿cómo no les voy a decir a qué me dedico? Porque al final, no sé, no puedes mentir, es la realidad, es lo que hay. Y a partir de ahí lo llevas... **O sea, más descarada es la sociedad que me pregunta cuánto cobro después de preguntarme mi nombre. Ehm... claro... es que son cosas que están ahí... vamos a ver, más descarada es la sociedad cuando se sorprende de que yo no sea prostituta y sea técnica de proyectos. Ante ese descaro, ¿yo no voy a ser descarada? Creo que al final lo veo un poco así. “¿Cómo te llamas? ¿Cuánto cobras?” ¿Perdona? Pues... no sé. Tú me estás llamando puta y ¿yo no me puedo llamar puta? ¿De qué va esto?**

¿Qué momentos de lucha han sido importantes para ti? ¿Qué momentos señalarías en una línea de tiempo? En un contexto de Barcelona, España o internacional...

Sí, ha habido momentos más duros, exacto. Pero bueno, todo ha sido un aprendizaje, o sea... adquieres más experiencia, aprendes cómo tratar a los clientes... y bueno, yo creo que ha sido un aprendizaje continuo pero no ha habido un mo-

“Las prostitutas implementamos un montón de competencias transversales en nuestro trabajo. Desde atención al cliente, captación de cliente, negociación del uso del preservativo, negociación de precios, horarios...”

mento marcado que me marcara ahí y dijese: este momento. No... yo creo que ha sido una continuidad, un aprendizaje... claro, o sea, lo que tenemos que dejar claro es que **las prostitutas implementamos un montón de competencias transversales en nuestro trabajo. Desde atención al cliente, captación de cliente, negociación del uso del preservativo, negociación de precios, horarios... es decir, al final no somos unas pobrecitas, ni nada de esto. Entonces, yo con el tiempo he ido aprendiendo cuidados que tenía que tener, cómo tenía que tratar a la gente y eso, lo tienes que aprender como en cualquier otro trabajo. No tiene más...**

Sí, sí... y ¿recuerdas los feminismos hace 20 años atrás? ¿Tú crees que apoyaban a las putas?

“(Sobre la Putivueltatrans)Pero era la necesidad de cómo presentar la realidad del colectivo y transformar la perspectiva en contra de la prostitución [...]. Para poder decir que NO son los clientes los que ejercen violencia, que no somos unas pobrecitas, que estamos muy empoderadas, muy formadas, somos muy capaces. Realmente contar verdades porque nos están difamando mucho y la gente tiene una imagen muy distorsionada de nosotras... y bueno, de ahí viene...”

Bueno... no es que las apoyaran, porque creo que nunca nos han apoyado. Pero sí creo que es verdad que no las vilipendiaban o victimizaban como ahora, eso sí. O sea, era el rollo de: están las putas, estamos nosotras, entonces las dejamos en paz. Era más un rollo de vive y deja vivir. Y ahora es un rollo de: vivo y me meto en tu vida porque yo tengo una moral. Yo creo que va un poco por ahí.

Y el feminismo más autónomo? El transfeminismo, ¿las aliadas? Por lo que he ido estudiando, el feminismo catalán era bastante protrans.

Barcelona sí han sido inclusiva. Barcelona en ese sentido, y desde principios del siglo 20 y lo hablo en la ruta, tenía ese rollo. Yo el feminismo lo vivo desde la base, desde la esencia: es la igualdad entre hombres y mujeres. A partir de ahí, tienes que aplicarlo a los hombres, a partir de ahí tú tienes que ser inclusiva y no excluyente. Yo creo que todos estos feminismos excluyentes son los que no han entendido el feminismo. O que solo han entendido y lo desvirtúan para sus propios fines. Pero que vamos, no tiene nada que ver con el feminismo. Es decir, si yo creo en el feminismo, pero en la esencia, en la base. Que creo que está el problema de todo, pasa con todo. Eso pasa en la iglesia, cuando la esencia y la base la empezamos a complicar... pues como con todo. Vamos a la esencia del feminismo: la igualdad entre hombres y mujeres. Y ya está. Esa es la igualdad entre todos, todas y todes. No puedes dejar fuera a las trabajadoras sexuales, no puedes dejar fuera a las trans, ni a los trans, ni a les trans. ¿No? Es que es absurdo, ¿no? Porque al final, en una sociedad igualitaria, todos los actores tienen que estar implicados en el cambio. Entonces, ¿quién no entiende esto? Es un lastre para el feminismo. Y yo creo que no se dan cuenta.

Malditas burguesas en su burbuja, valorando qué es ético o no.

Sí, bueno. Al final, es una cuestión moral. Yo lo planteo en la ruta. A la gente le digo: **¿qué pensaríais si mañana llegáis a vuestro lugar de trabajo y veis que está cerrado porque el partido político que gobierna no cree moralmente correcto que vosotros ejerzáis esa actividad? Me da igual, la que sea: desde vender chuches. ¿Qué haríais? ¿Os iríais a casa sin protestar y ya está? ¡No, hombre! Protestaríamos. Pues entonces es lo que hacemos nosotras. La calle**

nos pertenece, la hemos conquistado desde hace muchos años. Mediante violencia, frío, resistencia, resiliencia. La hemos conquistado, hemos ganado ese lugar. Es mi lugar de trabajo. Hay gente que no entiende que no es un trabajo, pero en verdad es así. Entonces, claro, igual que tú. No te mueves de tu oficina porque no te la han chapado. Yo no me voy de nuestro trabajo. Entendamos, hagamos políticas igualitarias y hagámoslo así.

Súper... gracias. **Ahora, si quieres, habla un poco de la putivuelta. El proceso de investigación.**

El proceso de investigación fue duro. Pasé varios meses estudiando, sacando conclusiones y haciendo el recorrido. Verás... yo... no estudié historia... yo estudié filosofía y luego arte dramático... en realidad, necesitaba expresar una imagen real del colectivo, de lo que está sucediendo, de quién ejerce la violencia...por esto y por aquello... y al decirlo así, no soy una cuentacuentos... así que necesitaba una excusa. Me había enterado de algunas cosas como lo de las caracas y lo de los tacones. Había algunas ideas que tenía en mente y después de pasar 3 meses encerrada en casa, encontré el detonante para el proyecto. Pero era la necesidad de cómo presentar la realidad del colectivo y transformar la perspectiva en contra de la prostitución, y la historia es la excusa para poder contar mi libro. Para poder decir que NO son los clientes los que ejercen violencia, que no somos unas pobrecitas, que estamos muy empoderadas, muy formadas, somos muy capaces... realmente contar verdades porque nos están difamando mucho... y la gente tiene una imagen muy distorsionada de nosotras... y bueno, de ahí viene...

¡Exactamente! Todos no paran de hablar de las putas, ¡y se aprovechan de las putas! Así que al final queremos hablar nosotras.

¡Claro! ¿Quién va a repartirte los preservativos? ¿Gente religiosa o entidades sociales? Luego esa gente va a hacer informes... claro, y eso es lo que queda en el mundo. El informe de Médicos del Mundo, el informe del SAS, el informe que hizo StopSida... Pero esos informes están hechos por gente blanca, desde sus sofás... desde sus sillas, desde sus despachos... porque mi jefa no iba a repartir, ¿entiendes? Ella salía una vez al año, ¿entiendes? Yo era la que salía 3 veces a la semana. Y era yo quien estaba lidiando en la calle. Pero yo

no escribía ese informe. Pf... en fin... ¿me entiendes? Lo que luego sale... lo que se dice no es la realidad... entonces... eso a pequeña escala. A gran escala, tenemos a Irene Montero hablando... entonces, quienes hacen los informes y todo eso no dejan de tener una mirada colonial blanca... es que articularnos como sujetos políticos y todo eso es muy peligroso para el patriarcado. Y no creo que se atrevan... luego las abolicionistas nos dicen que son nuestras aliadas... y ellas son las aliadas del patriarcado...

y del neoliberalismo...¿Quieres añadir algo?

No amor, si he hablado un montón!!! ahí lo tienes



Acepto Bizum y Wishlist. Colabora para que siga investigando.

Para más información: putarchivo@protonmail.com