

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Grado en Periodismo

Trabajo Fin de Grado

Curso Académico 2022-2023



La protección jurídica de las mujeres corresponsales de guerra. A propósito del caso de Natalia Sancha

*The legal protection of women war correspondents.
Regarding the case of Natalia Sancha*

Alumna: María Navarro Amaro

Tutora: Cristina Ortega Gimenez



Resumen

Este trabajo analiza la protección jurídica existente en torno a los corresponsales de guerra cuando se encuentran en un conflicto nacional o internacional, y cómo puede afectar el género de las personas en unos países u otros. El objetivo es comprobar si realmente hay suficiente protección y si esta es efectiva a nivel general motivado por la gran cantidad de datos y noticias que se han revelado sobre las agresiones que sufren los periodistas en este ámbito.

Los propósitos de la investigación son determinar los antecedentes, motivos, causas, y acciones de por qué ocurren tantos ataques y poder entender esa tendencia que está en auge. Para poder hallar esas explicaciones me he centrado en: los datos que ofrece la organización internacional Reporteros Sin Fronteras; una entrevista del experto jurídico del Comité Internacional de la Cruz Roja, Robin Geiss; una entrevista al presidente de la Federación de Asociaciones de Periodistas en España, Miguel Ángel Noceda y el testimonio de la corresponsal española, Natalia Sancha.

Como resultados de la investigación me gustaría resaltar: la impunidad que se encuentra entre aquellas personas que atacan a los profesionales de la comunicación; que la ley no es suficiente para proteger a los comunicadores; la poca ayuda económica que reciben cuando se marchan a países que están en conflictos bélicos; no se les suministra protección, seguro y tratamiento psicológico ni durante la intervención ni cuando regresen a casa y muchos, por no decir todos, sufren estrés post traumático debido a lo que han visto y han vivido en esos territorios.

En conclusión, todavía hay mucha discriminación hacia las mujeres, en general, y son usadas y violadas por guerrilleros, milicianos, policías locales, etc. La ley debe ser más exigente y rígida cuando se habla de ataques y asesinatos a periodistas por ejercer su trabajo y debe haber una coalición entre el mundo para condenar y criminalizar esas agresiones.

Abstract

This work goes about the investigation made of the legal protection that exists towards the war correspondents when they are in a national or international conflict and how the gender can affect in some countries or others. It wants to prove if there is enough protection and if it is effective in a general level motivated by the big amount of data and news that have been revealed about the attacks that journalist suffer in that area.

The objectives of the investigation are to determine the antecedents, reasons, causes and actions of why so many attacks occur and to be able to understand that booming trend. To can find that explications I focused in data that “organización internacional Reporteros Sin Fronteras” gives; an interview of the legal expert of “Comité Internacional de la Cruz Roja, Robin Geiss; and interview of the president of the “Federación de Asociaciones de Periodistas en España”, Miguel Ángel Noceda; and the testimony of the spanish correspondent Natalia Sancha.

As a results of the investigation I would like to highlight: the impunity found among between those who attacks the communication professionals; that the ley is not enough to protect the communicators; the low economic help that they receive when they go to countries that are in war conflicts; they do not give protection, insurance and psychological treatment neither during the intervention nor when they return home and many, for not saying everyone, suffers post-traumatic stress due to they saw and lived in that territories.

In conclusion, there is still a lot of discrimination against the women, in general, and they are used and raped by guerrillas, militiamen, local police men, etc. The law must be more exigent and rigid when it comes to attacks and murders of journalists for doing their work and there must be a coalition among the world to condemn and criminalize these aggressions.

Palabras clave

Periodista, corresponsal, freelance, mujeres, asesinatos, guerra, derechos

Key words

Journalist, correspondent, freelance, women, murders, war, rights



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN Y MOTIVACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE GRADO	7
METODOLOGÍA.....	8
2. INTRODUCCIÓN.....	9
3. APROXIMACIÓN A LOS CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA FIGURA DE LA CORRESPONSALÍA.....	10
Corresponsal de guerra: definición y controversias	10
Reportero vs. <i>Freelance</i>	11
Corresponsalía: definición y origen en los medios de comunicación	11
Concepto de país o estado de guerra.....	11
4. ¿CUÁL ES LA PROTECCIÓN EXISTENTE SOBRE LOS CORRESPONSALES DE GUERRA?.....	12
El Derecho Internacional Humanitario en seguridad de los profesionales de la comunicación	13
Estatuto del prisionero de guerra	15
Análisis del manual de seguridad para periodistas de Reporteros Sin Fronteras.....	15
5. VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL PERIODISMO	18
6. EL CASO DE NATALIA SANCHA.....	23
Testimonios de la corresponsal sobre la protección de las mujeres corresponsales	27
7. CONCLUSIONES	31
8. BIBLIOGRAFÍA:	33
9. ANEXOS:	36

1. JUSTIFICACIÓN Y MOTIVACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE GRADO

Este Trabajo Final de Grado (TFG) gira en torno a la protección que existe para amparar a los corresponsales de guerra, en concreto a las mujeres corresponsales mientras desempeñan su labor periodística en una zona de conflicto. Además, se expondrá el caso de la periodista especializada en Oriente Medio, Natalia Sancha, así como sus dificultades por su condición biológica, sus experiencias y motivaciones. Nos centraremos únicamente en su caso puesto que quiero conocer a fondo cómo es trabajar como corresponsal, mujer, en un país que no ofrece ningún tipo de derecho a las mujeres y cómo ha podido llevar a cabo transmitir la cobertura informativa de esta República Islámica. Se tratará de un trabajo de investigación periodística con matices jurídicos, ya que soy alumna del grado de Periodismo y no de Derecho, de ahí la aproximación a dichos matices. Estos son parte de mi trabajo, pero no integran lo más importante del mismo.

La motivación para la elección de este tema fue a causa de una vivencia que contó la vicepresidenta de Reporteros Sin Fronteras (RSF), Pilar Bernal en un seminario impartido por la Universidad Miguel Hernández de Elche en abril del 2022. En este, estuve presente y nos explicó que ella cuando iba a ciertos países debía fingir ser la mujer del cámara para que los hombres importantes de ese país le tomarán en cuenta como periodista y sobre todo como la jefa del equipo. Aquello me resonó en la cabeza durante un tiempo, ya que nunca me había planteado cómo era relatar una guerra y mucho menos cómo debían hacerlo las mujeres y si eso supondría un inconveniente. Por lo que cuando debí pensar en un tema para realizar mi TFG, sin dudarlo, fue la idea que me vino a la cabeza y con la que he querido desarrollar este trabajo.

He elegido contar la historia de Natalia Sancha, puesto que, en la Universidad, en la asignatura 'Comunicación Política y Opinión Pública', hemos investigado mucho sobre su experiencia como corresponsal en países, en los que los derechos de las mujeres son escasos e incluso en muchos de ellos inexistentes. Por ello, me pareció una apuesta muy interesante debido a que la historia de lugares como Irán o el Líbano no son temas que ocupan un lugar en la Agenda

Setting¹ de los medios de comunicación occidentales; y ello nos puede ayudar a entender cómo la sociedad puede percibir lo que ocurre en el mundo dependiendo de cómo se presente la información. Esta idea también se recoge en la Teoría del Encuadre o Framing², y así, aprovechar para poder servir de altavoz a los acontecimientos que ocurren en dichos lugares.

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de este TFG, se ha realizado una revisión normativa multinivel y bibliográfica. En este sentido, se ha prestado atención a distintas obras del ámbito jurídico y periodístico.

Por otro lado, se han ejecutado entrevistas para completar el desarrollo del Trabajo y aportar una visión práctica al mismo. Las personalidades que han sido entrevistadas han sido al presidente de la FAPE, Miguel Ángel Noceda y la fotoperiodista y corresponsal española, Natalia Sancha. Las transcripciones de ambas entrevistas se encuentran completas en anexos.

El proceso que voy a seguir a lo largo de este trabajo de investigación será el siguiente: en primer lugar, realizaré una breve aproximación a conceptos relacionados con la figura del corresponsal, qué se entiende por una corresponsalía y un estado de guerra para así lograr un mayor entendimiento. A continuación, explicaré qué tipo de protecciones jurídicas existen para proteger a los corresponsales de guerra en zonas bélicas y cómo son aplicadas.

Seguido de esto, me centraré en las mujeres corresponsales de guerra y realizaré una serie de gráficos comparando los datos de periodistas encarceladas, asesinadas y secuestradas durante el año 2021 y 2022, a partir de los balances anuales de RSF. Así, conseguiré estadísticas para saber qué países son más peligrosos para que una mujer ejerza como corresponsal. A partir de esto, hablaré del caso de la corresponsal Natalia Sancha. Y, por

¹ La Agenda Setting, plantea que los medios de comunicación influyen a la sociedad sobre cómo deben ver los asuntos públicos y determinan qué temas son centro de la atención y acción pública. Consultado en: <https://www.uc.cl/noticias/agenda-setting-como-marcan-pauta-los-medios-de-comunicacion/>

² Esta teoría explica que dependiendo de cómo se nos presente una información sobre un acontecimiento dependerá nuestra forma de percibir el mundo. Más información: <https://psicologiymente.com/psicologia/teoria-del-encuadre-framing>

último, realizaré un apartado de conclusiones con una propuesta de mejora para estas situaciones.

2. INTRODUCCIÓN

El periodismo es una profesión que contribuye a la formación de la opinión pública, también ayuda a mejorar la calidad de la democracia de un país y aporta herramientas personales y profesionales a los ciudadanos. Por lo tanto, es necesario saber todo lo que ocurre y los posibles cambios que puedan suponer una mínima alteración en el desarrollo de su vida.

Estos conflictos no han cesado en muchos países en la actualidad y necesitamos de periodistas, corresponsales, fotógrafos, reporteros, etc para que nos informen de qué ocurre y por qué. ¿Cuál es el problema? Estas personalidades se han convertido en los blancos de las guerras, se les ha quitado la reputación, la profesión no está bien pagada y eso supone una precariedad que desemboca en que cada vez haya menos corresponsales. Hemos de recordar que las guerras desde hace un tiempo ya no se libran en el cuerpo a cuerpo, sino que se libran con los drones, bombardeos y en las redes sociales, es decir, la batalla por la opinión pública. Hay ejércitos que son los troles, los bots y solo necesitan un ordenador y una conexión a internet.

Por lo que el Trabajo Final de Grado se desenvuelve en qué protección jurídica existe para asegurar las vidas de los periodistas cuando deben acudir a un conflicto, sobre todo cuando son mujeres corresponsales, puesto que muchas veces son destinadas a países en los que ya de por sí los derechos de estas son muy limitados, por no decir nulos. Esta situación debería ser atajada desde la raíz y no consentirse más impunidad. Según las estadísticas estudiadas tanto de la Federación Internacional de Periodistas (FIP) como Reporteros Sin Fronteras (RSF) cada año se mantienen las cifras de asesinados, encarcelados y secuestrados e incluso aumentan. Cada vez nacen más organizaciones que deben amparar a periodistas que se ven en la obligación de exiliarse de su país porque en sus países pelagra su vida, como es el caso de la periodista mexicana Reyna Ramírez, entre muchos otros.

Por todas estas razones, he decidido investigar y contar realmente si hay medidas de protección para los profesionales de la comunicación y si las hay si son efectivas. Necesitamos

entender el porqué de estos ataques tan continuos y tenemos la obligación de proteger la libertad de información.

3. APROXIMACIÓN A LOS CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA FIGURA DE LA CORRESPONSALÍA

Dada la falta de regulación jurídica de los conceptos relacionados con la corresponsalía y la profesión periodística, añadida la complejidad que los envuelve a la hora de detallar el campo que ejerce cada comunicador, las definiciones³ que se tratarán a continuación son importantes para situar mejor el eje del trabajo periodístico, puesto que hay muchos de los conceptos que se entienden por igual y realmente no lo son. Como, por ejemplo, no es lo mismo ser un corresponsal que un reportero o un *freelance*.

Corresponsal de guerra: definición y controversias

Según la definición ofrecida por la Real Academia Española (RAE), el corresponsal⁴ es un periodista que habitualmente y por encargo de un periódico, la televisión o cualquier otro medio de comunicación, envía noticias de actualidad y de interés general desde otra población o país extranjero.

De acuerdo con la definición del Derecho Internacional Humanitario (DIH), para ejercer como corresponsal de guerra es de especial obligatoriedad obtener la acreditación oficial por parte de las fuerzas armadas. Aunque con esto mismo, los tratados del Derecho Internacional Humanitario no definen exactamente el término de “periodista”, por lo que se entiende por periodista a todo corresponsal, fotógrafo o técnico que realice cualquiera de estas actividades en su ocupación profesional en una zona bélica.

³ En anexos se encuentra una terminología sobre diferentes conceptos relacionados con la corresponsalía.

⁴ Definición de Corresponsal según la RAE: <https://dle.rae.es/corresponsal>

Reportero vs. Freelance

Según la RAE, un reportero⁵ es un periodista que se ocupa de los reportes o noticias y un *freelance*⁶ puede ser un periodista, un fotógrafo o un traductor que trabaja por su cuenta y vende sus trabajos a una empresa o a un medio de comunicación. Por lo que, un reportero estará ligado o trabajará con un medio y se encargará de cubrir unos temas informativos y un *freelance* es una persona autónoma que contrata una empresa o medio para que le haga un determinado trabajo, pero no tiene permanencia.

Corresponsalía: definición y origen en los medios de comunicación

Según la RAE, se entiende por corresponsalía⁷ al lugar donde se ejerce el cargo de corresponsal. Las primeras agencias informativas fueron creadas por: Charles-Louis Havas en Francia, conocida mayoritariamente por Agence France Presse (AFP); Bernhard Wolff en Alemania, con el nombre de *Wolffs Telegraphisches Bureau* y por Paul Julius Reuter en Londres con la Agencia Reuters. A causa del servicio de las agencias informativas unió el periodismo con la observación y el tratamiento de fenómenos del extranjero. Los primeros oficios de corresponsalía fueron organizados por Havas, Reuter y Wolff.

Concepto de país o estado de guerra

Según la RAE, el estado de guerra⁸ es una modalidad del estado de excepción que acuerda el presidente del gobierno cuando éste declare una guerra. El tiempo de guerra es el periodo en el que se realiza una declaración formal de guerra decretada por una movilización.

La declaración de guerra se hace mediante un documento formal de un Estado a otro. Está respaldado por el representante de los poderes del Estado y puede estarlo por los tratados que haya vigentes o disposiciones legales establecidas en el ámbito internacional o nacional en el que se encuentren vulnerados.

⁵ Definición de Reportero según la RAE: <https://dle.rae.es/reportero>

⁶ Definición de Freelance según la RAE: <https://www.rae.es/dpd/free%20lance>

⁷ Definición de Corresponsalía según la RAE: <https://dle.rae.es/corresponsal%C3%ADa>

⁸ Definición Estado de Guerra según la RAE: <https://dpej.rae.es/lema/estado-de-guerra>

En España, según Vlex⁹ - información jurídica inteligente -, existe un procedimiento para declarar la guerra a un país y acordar la participación en conflictos armados. Para ello, hay un orden: la competencia del rey para declarar la guerra en un marco de monarquía parlamentaria, apoyada en el artículo 63.3 de la Constitución Española; la iniciativa por parte del presidente del gobierno regulada en el artículo 97 CE; la autorización por parte de las cortes generales y, por último, la firma del rey. La CE determina que el Gobierno se encarga de dirigir la política exterior e interior, la administración civil y militar y la defensa del estado.

4. ¿CUÁL ES LA PROTECCIÓN EXISTENTE SOBRE LOS CORRESPONSALES DE GUERRA?

Los periodistas están cada vez más expuestos a ser heridos, secuestrados, detenidos, atacados e incluso asesinados. En tiempos de guerra, en muchas ocasiones, los profesionales de la comunicación son objetivos de ataques cuando, ellos, simplemente están cubriendo una parte del conflicto con una posición neutral, sin posicionarse por un bando.

Javier Espinosa (2022), en un seminario impartido por la Universidad Miguel Hernández (UMH), recalcó la existencia de unos cursos “para saber gestionar esas situaciones de conflicto bélico o de ataques contra periodistas, como puede ser el secuestro”. Sin embargo, puso énfasis en la necesidad de mejorar las medidas de protección.

Estos cursos son organizados por El Ejército de Tierra¹⁰ con la colaboración de unidades de Madrid y la empresa ILUNION. El objetivo es compartir la experiencia del Ejército a los profesionales que desarrollan su labor en un medio informativo durante una guerra y proporcionarles habilidades cuando se enfrenten a esas zonas peligrosas.

La formación gira en torno a conocimientos de prevención sanitaria, soporte vital básico, supervivencia en áreas contaminadas, medidas de autoprotección, etc. Incluye una serie de talleres y prácticas en la minería y en embarcaciones. Se realiza un criterio de selección por

⁹ En esta página web se explican de forma detallada los procedimientos para declarar la guerra a un país. Enlace: <https://vlex.es/vid/declarar-guerra-acordar-conflictos-armados-322972>

¹⁰ Página web del Ejército de Tierra: https://ejercito.defensa.gob.es/departamentocomunicacion/Jornadas_Corresponsales/index.html

parte del Departamento de Comunicación del ET, puesto que las plazas se limitan a 25 personas. No hay coste para los seleccionados, solamente gastos de traslado a Madrid, donde se imparte, y el alojamiento.

El Derecho Internacional Humanitario en seguridad de los profesionales de la comunicación

El aumento del riesgo que sufren de manera directa los periodistas supone una infracción del derecho internacional humanitario. Existe un amplio concepto de ataque, que abarca desde la censura y el acoso, hasta la detención y el ejercicio de la fuerza a los profesionales de la comunicación.

En primera instancia, no existe una ley explícita que vaya dirigida a los corresponsales de guerra cuando estos se marchan a zonas peligrosas a informar de lo que ocurre. Sin embargo, los Convenios de Ginebra y sus protocolos se encargan de intentar reducir los ataques y crímenes de guerra que hay durante un conflicto. Estos, protegen a las personas que no participan directamente en el conflicto como son: los civiles, el personal sanitario, miembros de ONG 's y aquellos que no pueden continuar en el combate como los que han sido heridos, enfermos o prisioneros.

En estos convenios solo se encuentran dos referencias a los periodistas (Artículo 4 A (4) del III Convenio de Ginebra y Artículo 79 del Protocolo adicional I). En el art. 4 del III convenio clarifica que son prisioneros de guerra “las personas que sigan a las fuerzas armadas sin formar realmente parte integrante de ellas, tales como los miembros civiles de tripulaciones de aviones militares, corresponsales de guerra (...)”. En el art. 79 del Protocolo adicional I dictamina que los corresponsales se benefician “de todos los derechos y protecciones otorgados a los civiles en conflictos armados internacionales”. También, se aplica en un combate no internacional en capacidad del derecho consuetudinario internacional, un conjunto de prácticas ejercidas como derecho entre los Estados y es obligatoria.

Existe otra garantía que pueden usar los profesionales de los medios de comunicación para disminuir los ataques hacía ellos y es beneficiándose del Artículo 75 del Protocolo adicional I,

por lo que estará penado cualquier atentado contra la vida, la tortura, agresión, violencia etc, hacía cualquier persona de alguna de las partes de un conflicto y se asegura que “las personas detenidas por infracciones penales reciban un juicio justo”.

Las agresiones contra los periodistas en situaciones de conflicto armado no constituyen crímenes de guerra por su labor, sino por su condición de civiles, a no ser que participen de forma activa en las hostilidades mientras dura la intervención. En los convenios especifica que asestar un ataque contra un civil de forma intencionada se condena como un crimen de guerra conforme con el Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional con “tendencia creciente a «criminalizar» la comisión de actos prohibidos por el derecho internacional de manera de hacer efectiva la responsabilidad penal individual”, ya sea en un conflicto internacional o no.

Desde el Comité Internacional de Cruz Roja han habilitado una serie de medidas para ayudar a los corresponsales en situaciones de conflicto bélico. Disponen de una línea telefónica directa exclusiva para estos y sus familiares, también se puede hacer uso de una dirección de correo electrónico para avisar del desaparecimiento de un periodista y pedir ayuda y, por último, ofrecen formación de conocimientos en derecho internacional humanitario y mediante cursos de primeros auxilios.

Con todo lo anteriormente nombrado, el experto jurídico del Comité Internacional de la Cruz Roja, Robin Geiss¹¹ (2010) destaca que “para poder percibir el alcance total de la protección que el derecho humanitario otorga a los periodistas, simplemente basta con reemplazar la palabra «civil» utilizada en los Convenios de Ginebra y en sus Protocolos adicionales por la palabra «periodista» “. Además, añade que lo realmente importante no es la falta de normas sino “la omisión de aplicar las existentes y de investigar, procesar y sancionar sistemáticamente a los autores de infracciones”.

¹¹ Todas las citas extraídas de este autor son de una entrevista realizada por el Comité Internacional de Cruz Roja en 2010. Enlace a la misma:

<https://www.icrc.org/es/doc/resources/documents/interview/protection-journalists-interview-270710.htm>

Estatuto del prisionero de guerra

Se entiende como “prisionero de guerra” a todo soldado que caiga en manos de los adversarios, por lo que no deben ser castigados por haber orquestado actos de hostilidad. Los integrantes de las fuerzas armadas de cualquiera de las partes de un conflicto son combatientes, por lo que pueden participar activamente en los actos de guerra.

El Artículo 13 del III Convenio de Ginebra afirma que los prisioneros no podrán recibir cualquier “acto de violencia o de intimidación, contra los insultos y la curiosidad pública”; y deben ser tratados humanamente bajo todas las circunstancias sino se calificará como un ataque directo contra dicho convenio.

Según el Comité Internacional de la Cruz Roja, se establece como norma general que aquellos prisioneros tienen que ser liberados y repatriados nada más haya terminado el conflicto. Sin embargo, dependiendo de las políticas y los acuerdos entre los Estados pueden aligerar este procedimiento y conseguir una pronta liberación. Y, al mismo tiempo, puede haber situaciones en las que, aunque hayan cesado las hostilidades pueden quedar detenidos si algún prisionero debe cumplir condena. En el mismo tiempo en el que son acusados de cometer algún delito, en todo momento tienen derecho a un derecho justo y a su defensa. A pesar de ser detenidos conservan la protección del Tercer Convenio de Ginebra hasta que sean liberados y no pierden el estatuto de prisionero de guerra.

En el estatuto de combatiente y prisionero de guerra es donde cobra vital importancia la distinción entre “corresponsal de guerra” y “periodistas”. Ambos se reconocen como civiles, pero sólo los corresponsales de guerra pueden beneficiarse del derecho al estatuto de prisionero de guerra, ya que cuentan con una autorización oficial para acompañar a las fuerzas armadas al frente.

Análisis del manual de seguridad para periodistas de Reporteros Sin Fronteras

Reporteros Sin Fronteras es una organización no gubernamental internacional de origen francés fundada en el año 1985 por Robert Ménard. Su objetivo es velar por la defensa de la

libertad de prensa por todo el mundo y a los periodistas perseguidos por su actividad profesional, informar.

Por ello, RSF España elaboró un Manual de Seguridad para Periodistas¹², es decir, una guía práctica para reporteros en zonas de riesgo. Fue publicado a mediados de diciembre del año 2015 y en él se encuentran una serie de sugerencias para trabajar en diversos contextos que puedan afectar a la integridad física y psíquica de los periodistas desde las líneas de fuego de una guerra, hasta situaciones como el secuestro.

Este Manual, aparte de introducir toda serie de consejos, también se ha elaborado a partir de vivencias y experiencias de reporteros veteranos hombres y mujeres, ya sean periodistas *freelance* o yendo por parte de un medio de comunicación, que han estado presentes en terrenos conflictivos para informar de lo sucedido.

Con lo anteriormente expuesto, el presidente de la FAPE, Miguel Ángel Noceda (2023), ha expresado que, de acuerdo con los protocolos existentes sobre la seguridad en la profesión, no deben existir diferencias cuando se refiere a la integridad de un *freelance* o un reportero en un conflicto bélico. “Otra cosa es que los que representan a un medio concreto tienen la protección adicional que les puede prestar este en distintos ámbitos, empezando por el económico y el de residencia. Mientras, el *freelance* tiene que buscar esa protección por su cuenta y riesgo. Es más, una cuestión económica, si te ampara el medio pues resulta mejor, pero si acudes como colaborador, los gastos se disparan desde alquiler de chalecos y casco, hasta intérprete y conductor” (Noceda¹³, 2023).

En el manual se encuentran claves de cómo debe prepararse bien el viaje, entre ellas: conocer bien el terreno donde vas a trabajar y vivir; realizar una evaluación de los posibles riesgos; informarse de las posibles enfermedades que puedan darse en zonas de riesgo para poder suministrarte los medicamentos y vacunas pertinentes y también, es necesario tener una

¹² Para su lectura completa o si el lector desea profundizar más en este tema puede consultar el siguiente enlace: <https://www.rsf-es.org/download/manual-de-seguridad-para-periodistas/>

¹³ Todas las citas sobre el presidente de la FAPE se han extraído de una conversación con el mismo y la transcripción se encuentra en Anexos.

cierta formación en primeros auxilios, suele seguirse a través de la Cruz Roja o Protección Civil. Reúne unos materiales básicos como: el casco, linternas, calentadores, gafas de protección, herramientas, etc.

En cuanto a las prácticas para garantizar lo máximo posible la seguridad del comunicador durante la misión, se encuentran claves como la de seguir protocolariamente las reglas establecidas para informar a los contactos clave (pueden ser el medio, la redacción o la familia) para asegurar las comunicaciones y limitar el riesgo de interceptación y espionaje digital; mantenerte alerta sobre movimientos sospechosos y evitar hacer movimientos por tu cuenta e intentar estar acompañado de guardias o fuerzas armadas para evitar un ataque contra la persona.

Dicho esto, Miguel Ángel Noceda hace hincapié en que “las agresiones se producen por incontrolados que no respetan el papel que juegan los corresponsales como comunicadores de lo que está pasando en el ejercicio del derecho a la información que tienen los ciudadanos (...). Se da la paradoja que, hace años, en un conflicto, el bando más débil era quien trataba más correctamente al periodista; pero, actualmente, son los dos bandos los que muestran reticencias hacia los profesionales de la información” (2023).

En este manual se incluye un apartado específico de violencia sexual y consejos específicos para mujeres. Las mujeres reporteras antes de ir a una zona de riesgo deben informarse sobre las normas locales que se rigen en ese territorio y que rigen las relaciones entre hombres y mujeres. En esta guía se realizan una serie de consejos para apaciguar posibles abusos por parte de ciudadanos del país en cuestión.

Hay diferentes claves para cada situación que pueda encontrarse la periodista. En cuanto a su conducta y actitud se recomienda: usar una alianza para indicar que está casada, respetar el código de vestimenta local y utilizar ropa holgada, se descarta usar ropa ajustada y se debe poner el velo si lo cree necesario, mejor utilizar zapatos cómodos, pon atención a tu comportamiento y ten presente la cultura local, etc. En el alojamiento intenta tener una habitación cerca de tus compañeros, coloca una cuña en el interior de la habitación o una alarma. Cuando se dé la situación de una aglomeración cuida moverte con cuidado y con la

seguridad de algún hombre de confianza, permanece en lugares que tengan fácil salida, trae contigo un aerosol, etc.

También, se incluye un listado de acciones a llevar a cabo cuando se puedan producir casos de agresión o violación. Se recomienda gritar o pedir ayuda cuando la mujer se sienta acorralada, intentar provocar “asco” o “repulsión” en tu agresor para frenar la situación; y si sufres algún tipo de agresión sexual, pedir ayuda médica y psicológica para que te realicen análisis y un tratamiento de post-exposición compuesto por antirretrovirales¹⁴.

5. VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL PERIODISMO

Ser corresponsal de guerra es la especialidad más peligrosa de la profesión periodística, ya que el profesional expone la vida para informar sobre un conflicto, generalmente bélico. Esta peligrosidad se suma si la protección jurídica es escasa, poco directa y generalizada.

En una entrevista realizada para la elaboración de este TFG, Noceda (2023) afirmaba lo siguiente: “Las agresiones se producen por incontrolados que no respetan el papel que juegan los corresponsales como comunicadores de lo que está pasando en el ejercicio del derecho a la información que tienen los ciudadanos”.

Hoy en día, se observa cómo muchas de las guerras que se producen entre varios países se intensifican con el poder que brinda la información como la propaganda, la censura y el control. Un ejemplo que ocurre en la actualidad es lo que ha ocurrido en la guerra de Rusia, en el país se ha prohibido usar Facebook y se ha restringido el uso de Twitter. La justificación que ha dado Vladimir Putin¹⁵ para restringir el acceso a redes sociales ha sido motivado por

¹⁴ El kit de profilaxis post - exposición se usa en víctimas de abuso sexual y contienen los medicamentos necesarios para prevenir enfermedades de transmisión sexual y embarazos a consecuencia de la agresión. Más información en:

<https://www.hptu.org.co/phocadownloadpap/MEMORIASJORNADABUENTRATO/4-ProfilaxisfarmacologicaenlaatencioneVS.pdf>

¹⁵ En este artículo se encuentran claves de la guerra entre Rusia y Ucrania y cómo ha afectado a la población rusa y a sus periodistas. Enlace:

<https://expansion.mx/mundo/2022/03/04/una-guerra-silenciada-como-se-informan-los-rusos-sobre-la-invasion-a-ucrania>

“aquellas personas que difunden noticias falsas y el único objetivo de estas es desacreditar al régimen y a las Fuerzas Armadas”.

Otro caso lo protagoniza las protestas masivas de Irán desde el asesinato de Masha Amini, en septiembre del 2022. En el país se han vivido una serie de apagones informativos que dificultan seguir y ver el avance de la situación. Esto muestra que las guerras cada vez usan más la información para manipular la opinión pública y esconder los comportamientos del gobierno, así como las agresiones y represiones que sufren continuamente la gente que vive allí.

Si nos fijamos en las cifras que aporta [Reporteros Sin Fronteras en su balance anual](#) de periodistas encarcelados, asesinados, secuestrados y desaparecidos, en 2021 se contaron 488 periodistas encarcelados, 65 fueron secuestrados, 46 desafortunadamente asesinados y dos desaparecidos. Estos datos mostraron un incremento del 20% respecto al año anterior.

Otro dato inédito es el registro de periodistas mujeres que se encuentran privadas de su libertad, en 2021, 60 mujeres fueron encarceladas, lo que representa un 12,3% del total de periodistas en prisión. Según RSF no se había registrado un número tan alto en años anteriores. Bielorrusia sobresale por ser un país que encarcela a más mujeres que hombres, 17 periodistas presas frente a 15 hombres en 2021.

Según el balance, los países más peligrosos para desarrollar esta profesión son: México, un país que persigue y agrede a sus periodistas y no ofrece mejoras para apaciguar la situación; Afganistán se encuentra sumergido en la sombra de los talibanes y del Estado Islámico desde la toma de Kabul; Yemen e India persigue y asesina a sus periodistas debido a los trabajos de investigación sobre las mafias y el contrabando; y, por último, Pakistán que con un fallecido menos que en 2020 (se han contabilizado tres y no cuatro) todavía se mantiene en la clasificación de los cinco países más mortíferos para ejercer como periodista.

Al menos 46 periodistas y colaboradores de medios se encuentran secuestrados alrededor de todo el mundo. Los países donde se encuentran son de Oriente Medio: Siria, Irak y Yemen. Según RSF, los principales secuestradores son: el Estado Islámico, los Hutíes (un grupo

insurgente zaidí chiita que opera en Yemen), el Grupo Hayat Tahir al-Sham (un grupo yihadista) y, por último, estaría Al Qaeda, fuerzas apoyadas por los turcos, etc.

Si hacemos hincapié en los periodistas que están desaparecidos, en 2021 se contabilizaron dos, tres menos que en 2020 y 46 desde el año 2003. Los dos periodistas desaparecidos son originarios de Sonora, al norte de México, un territorio marcado por el crimen organizado y la corrupción, como todo el país.

Ahora bien, si observamos el [balance anual de RSF del año pasado, 2022](#), se han superado las cifras de 2021, un 13,4% más periodistas encarcelados que hace dos años. Esto confirma que cada año los regímenes autoritarios ponen más atención y control a los periodistas privándoles de su libertad y de la capacidad de ejercer el derecho a la información. De los 533 periodistas encarcelados 339 no han sido juzgados y permanecen en prisión.

Países como China se han reafirmado, y la censura y el control ha alcanzado niveles muy altos y sigue siendo una de las mayores cárceles de todo el mundo. En Birmania el periodismo se encuentra prácticamente privado, ya que se han prohibido y cerrado muchos medios de comunicación tras un golpe militar en febrero de 2021.

De este modo, tras el comienzo de las protestas en Irán, el país ha pasado a ser la tercera mayor cárcel para comunicadores. La represión también ha aumentado en Rusia tras la invasión de Ucrania el 24 de febrero de 2022, puesto que casi todos los medios han sido prohibidos al igual que el uso de las redes sociales y los periodistas están amenazados con ir a prisión si difunden “noticias falsas” que considere el gobierno ruso.

En cuanto a las mujeres periodistas, se ha vuelto a registrar un aumento histórico, 78 mujeres periodistas se hallan en prisión en 2022, esto supone un 14,6%, un 2,3% más que el año anterior.

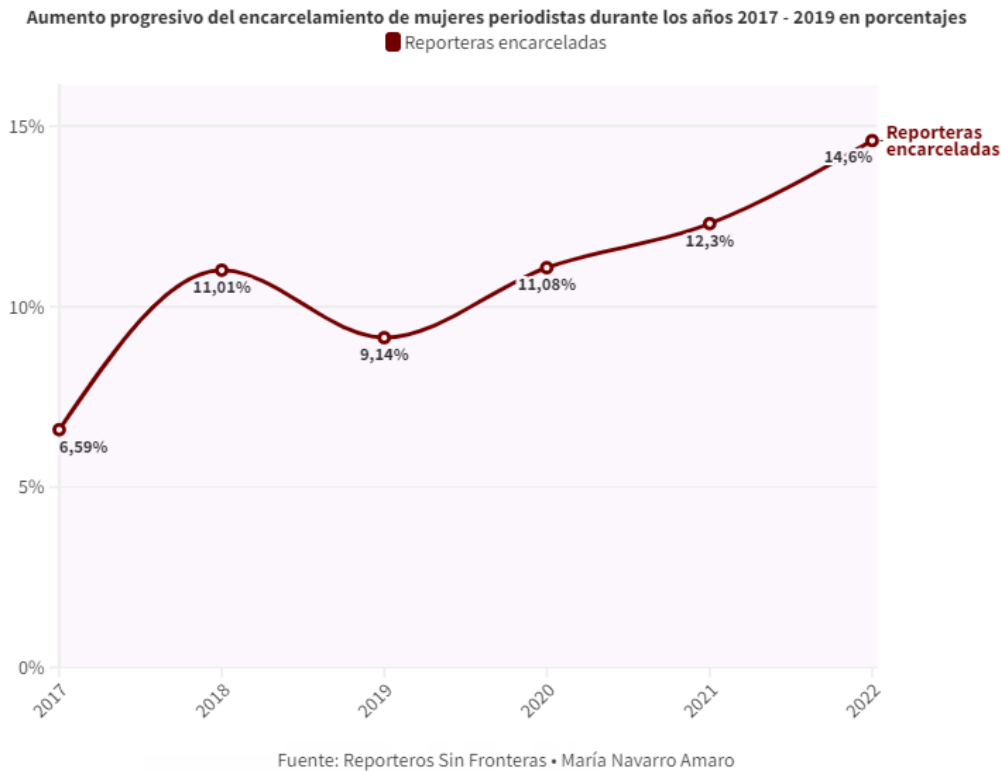


Figura 1: Gráfico de datos que muestra el aumento de periodistas encarcelados en % / Elaboración propia

En este gráfico podemos observar cómo con el paso del tiempo, las mujeres de forma progresiva han ido sufriendo más agresiones y represiones por ser periodistas y mujeres. Hace cinco años tan solo se registraba un dato menor del 7% y cinco años después se dobla ese porcentaje. Este aumento, confirma que ellas tampoco se encuentran libres de ataques.

Como bien comenta Miguel Ángel Noceda, presidente de la FAPE, en algunos países si eres una corresponsal mujer estás mucho más expuesta de ser agredida. En la teoría no debería ser así, pero en la práctica es algo muy recurrente. “La violencia de género también se extiende en este campo y, como consecuencia, el poder del macho se envalentona en la algarabía del conflicto. Máxime también si hablamos de algunos países donde ya de por sí se limitan los derechos de la mujer y se les persigue en la vida cotidiana” (Noceda 2023).

Según RSF los temas más arriesgados de cubrir son: las zonas de conflicto, crimen organizado, corrupción y luego siguen las protestas y el medio ambiente. Con esto quiero poner atención en un país, México debido a que la mayoría de los periodistas han sido asesinados por realizar investigaciones y hacer reportajes sobre los tres principales temas que he comentado. La violencia y la persecución en México ha alcanzado unos niveles muy altos en los que el gobierno controla cada periódico, cada emisora de radio, cada canal de televisión, etc.

Reyna Ramírez, periodista mexicana, contó en un seminario impartido en la Universidad Miguel Hernández en diciembre de 2022, que el principal derecho por el que luchan allí es por el “derecho de la vida”. Reyna se encuentra en un programa de Barcelona con una duración aproximada de seis meses, pero con la intención de volver a su país. Dicha intención se encuentra con dificultad debido a la persecución que ha sufrido durante años hasta su exilio y la de muchos otros periodistas, aunque algunos no lo han logrado y han sido asesinados o encarcelados.

Reyna manifestó que en su país “no existe ética ni objetividad” y que hay sistemas que no quieren que se cuente lo que ocurre. Por ello, las televisiones, las emisoras de radio y los diarios, cuentan con una gran censura. Los propios periódicos no protegen a sus periodistas y más si no existe justicia.

“En la teoría, en México existe una organización que debe ocuparse de la protección de los periodistas y corresponsales del gobierno y la represión, pero en la práctica esa organización es la policía del estado que son los mismos que nos persiguen, nos agreden y nos retienen” (Reyna Ramírez, 2022).

La mexicana ponía hincapié en que muchos periodistas ante esta situación prefieren “aliarse” con el gobierno y los políticos, cosa que no termina bien, ya que el gobierno se aprovecha de ellos y usan a los periodistas como una mera forma para sacarles información de compañeros de profesión o de avances de las distintas investigaciones.

Otro país, muy alarmante, es Irán, puesto que es un lugar que de por sí es muy represivo y controlador con las mujeres. Desde el comienzo de las protestas tras la muerte de Mahsa

Amini según RSF, casi la mitad de los periodistas que se detuvieron han sido mujeres. En enero de este mismo año se calcularon que de los 55 periodistas que habían sido detenidos 25 eran mujeres.

De entre las detenidas, hay dos casos que han preocupado al mundo entero: Nilufar Hamedi y Elahe Mohammadi. Ellas fueron las primeras periodistas que hablaron y llamaron la atención del público sobre la muerte de la joven Mahsa. Han sido acusadas por las autoridades iraníes por delitos de “propaganda en contra del sistema y conspiración para actuar en contra de la seguridad nacional”, unos cargos que podrían significar la pena de muerte de ambas.

6. EL CASO DE NATALIA SANCHA

Ahora es el momento de contar y profundizar en el caso concreto de una periodista especializada en Oriente Medio, un territorio marcado por muchos conflictos bélicos y por tener unos derechos humanos escasos. Se trata de la corresponsal Natalia Sancha, residente en Beirut, Líbano desde hace más de una década.

Antes de empezar debemos mencionar a las mujeres reporteras de guerra españolas, que no son pocas y con talento, que han ayudado a mejorar el sistema y, por supuesto, la profesión. Algunas de ellas son: Almudena Ariza, Carmen Sarmiento, Rosa María Calaf, Esther Vázquez, Pilar Requena, Ángela Rodicio, Yolanda Álvarez, Corina Miranda, Mayte Carrasco, Lola Bañón o Teresa Aranguren. Mencionar también a la protagonista y la que culminó mi decisión para realizar esta investigación: La corresponsal Natalia Sancha.

Hemos elegido contar, finalmente, la historia de esta periodista porque tras conocer su vida, nos pareció una persona valiente que vive para intentar crear conciencia, incluso arriesgando su vida en países en que las mujeres tienen unos derechos muy limitados, y, aun así, ella no se ha rendido.

Natalia Sancha es una periodista, fotógrafa y corresponsal. Ha pasado una década en Oriente Medio. Ha vuelto a Europa para centrarse en otra área, la comunicación estratégica en la

región de Oriente Medio desde el Servicio Europeo de Acción Exterior de la Unión Europea en Bruselas.

Natalia cursó el grado de Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid; un máster en relaciones internacionales en Science Prop París. Se graduó en 2008 del máster de estudios árabes contemporáneos de Georgetown University siendo becaria Fulbright, y después se marchó a Beirut donde estuvo hasta el año 2021 trabajando como fotoperiodista independiente y desde 2015 como corresponsal para el diario *El País*. Desde allí, ha cubierto el conflicto sirio desde sus inicios, en marzo de 2011 y así como también la lucha internacional de este país contra el ISIS.

Natalia Sancha ha centrado sus reportajes sobre la realidad de los civiles sin medios para huir de la zona de combate, también sobre el impacto que ha ejercido el conflicto sobre las mujeres sirias. Tras informar de todas las contiendas en el vecino país Líbano, Natalia ha seguido el consiguiente flujo de refugiados que se ha desarrollado a través de este país del Líbano, de Turquía y Grecia. Y, siempre analizando todo el impacto económico, político y sobre todo social de la región. Además, Natalia ha cubierto la ola de protestas populares que sacudieron Oriente Medio, las llamadas primaveras árabes y los posteriores conflictos que les sucedieron en Egipto, en Irak, en el Líbano y además, también en el Yemen donde fue la primera periodista española en cubrir el estallido de la última guerra.

Del mismo modo, ha seguido la desolación que ha dejado el grupo terrorista Estado Islámico en la región, cuya cobertura fotográfica fue publicada en agencias de noticias como Associated Press, AFP, Transfera Media y revistas como: El País Semanas, Sumus o la revista 5W. Anteriormente, trabajó en la región Mena en los ámbitos de la cooperación y del análisis político con publicaciones en revistas especializadas como son Política Exterior y Zigzags como el Real Instituto Elcano.

Es, además, coordinadora y coautora del libro "Balas para Todas" *publicado* el año pasado (2021) en ediciones Larraz y, también coautora del libro *Siria. La primavera marchita fue publicada* en el 2015 y ha publicado un libro de fotografía sobre los refugiados sirios del sur de Turquía en 2016.

Su libro “Balas para todas” se ha convertido en un proyecto estrella en el que cuenta su lucha y la de sus compañeras sobre los conflictos bélicos, económicos y sociales que acontecen en el Mundo de Oriente Medio.

El motivo por el que decidió realizar este proyecto fue porque cuando volvía de cubrir los conflictos y se cruzaba con otros compañeros, siempre se intercambiaba lo que se había estado haciendo y cada uno recurría a historias diferentes para contar lo que estaba aconteciendo en un mismo país o conflicto. En cierta ocasión se dio cuenta de que cuando hablaba con sus compañeros hombres, las conversaciones siempre versaban sobre los mismos temas. Sin embargo, cuando hablaba con sus compañeras mujeres siempre se contaban diferentes cosas y diferentes historias.

Es decir, cuando un corresponsal se decide a ir a informar sobre lo que pasa en el frente, las balas son iguales en todos los sitios, los fusiles también y la sangre sigue siendo roja. Entonces había corresponsales y medios que les gustaba estar veinte días allí. Las mujeres, en cambio, lo hacían también, pero luego se iban a la retaguardia para saber lo que pasaba en los campos de refugiados, en las casas y en los comercios. Por lo que, podían charlar con las otras mujeres y ahí es donde encontraban otras historias diferentes.

Un ejemplo más concreto es la historia de la [caída de Baguz](#). Baguz era un oasis polvoriento que se encontraba en la frontera entre Irak y Siria y que fue el sepulcro de la caída del califato islámico. En ese lugar, se encontraban los últimos combatientes del Estado Islámico y donde bombardearon la coalición internacional. En esos momentos, Sancha relató que se encontraba un gran circo mediático cubriendo ese suceso tan importante.

Fue justo allí cuando se giró para hablar con su fixer que era mujer y le propuso que, en vez de presenciar ese conflicto, se fueran al hospital donde llegaban bebés recién nacidos con las cabezas abiertas, ensangrentadas y con enfermedades respiratorias debido a que estaban siendo bombardeados a la misma vez que sus madres les daban a luz. Esos recién nacidos eran los hijos de los yihadistas del ISIS que se encontraban naciendo en paralelo a aquellos que estaban destruyendo el último bastión del Estado Islámico y que muchos de esos niños

morían porque no había material quirúrgico. Ese tipo de historias son las que te brinda una fixer¹⁶ mujer que no se la había propuesto ningún fixer hombre.

“Después de muchos años contrastando esto, dije tenemos que contarlos en este libro, yo estoy especializada en el mundo de Oriente Medio y del norte de África, allí la particularidad es que son países patriarcales en los que la mujer está reducida a espacios privados y el hombre está más expandido en los espacios públicos”, explicó Natalia Sancha en la conferencia que realizó en la UMH (Sancha, 2022).

Esta particularidad sociocultural y confesional hace que los compañeros de profesión de Natalia solo tengan acceso a un 50% de la población para realizar sus trabajos. Por esto mismo, la única mujer que ellos han visto es la que llora al lado de una tienda de campaña y la vinculan con la pobre mujer víctima. Nunca, ninguna mujer dejaría a un hombre entrar a su tienda para que pueda entrevistar. Sin embargo, las corresponsales mujeres tienen esa ventaja y obtienen otro tipo de fuentes y otra información.

Sus temas más ejemplares son las crónicas que hablan de Siria y del Líbano. Natalia conoció bien Siria antes de que estallara la guerra y eso ha hecho que muestre una gran profundidad en su lectura. [La guerra de Siria](#) se trata de una guerra global, y el problema con ellas es que parecen ser infinitas puesto que aparte del componente civil y regional, se encuentra el político-religioso entre Irán y Arabia Saudí. Son dos ramas del islam y llevan enfrentados durante décadas y uno de los dos pretende convertirse en el faro musulmán y a esta lucha se sumó Turquía. Muchos de esos conflictos se reactivan dependiendo de otros conflictos internacionales por eso lo que parece ser una guerra infinita.

El otro país en cuestión es Líbano, que tras [la explosión del puerto en 2020](#), la situación allí se ha colapsado hasta tal punto que todo el mundo, civiles, periodistas, corresponsales... Desean huir de allí. El país se conforma por una poli teocracia, es decir, que en vez de tener a un gobernante al mando tienen a seis. Allí hay una ley no escrita en la Constitución y es el primer país árabe que tiene a un presidente cristiano por causa del mandato francés. Es una clase

¹⁶ Rol de persona que acompaña al periodista extranjero que generalmente se queda en la sombra y si es un buen fixer le propone temas, te facilita los permisos para pasar de una zona a otra, etc.

política corrupta que ha acabado con todas las arcas estatales. Las herencias de las mujeres van en una proporción menor que la de los hombres. [Las niñas de todas las confesiones en 9 años pueden ser casadas](#) por sus padres debido a problemas económicos.

Testimonios de la corresponsal sobre la protección de las mujeres corresponsales

Existe una gran precariedad laboral que afecta principalmente a la seguridad, ya que cuando un periodista *freelance* tiene que hacer una cobertura de un conflicto hay costes de los que no se puede escatimar, como el fixer, el correo, el transporte... Sin embargo, se puede evitar pagar un hotel más confortable, un seguro o posteriormente pagar un tratamiento psicológico, si es necesario.

“Cuando se deja caer este tipo de protección a los periodistas por la precariedad y por la prioridad de dónde invertir los recursos, se está desprotegiendo a los periodistas. Esta situación es la que cada vez se está reproduciendo en el periodismo y son más *freelances* independientes que cubren estas noticias y no corresponsales porque en teoría un corresponsal tiene cubiertos todos esos costes en sí cuando se desplaza” (Sancha¹⁷, 2023)

El *freelance* que va a cubrir un viaje tiene que generar más información, eso conlleva tiempo y hay que dejar de lado procesos como la protección de datos o tener más tiempo de cobertura porque cada día puede variar entre 500 a 3000€, por eso hay que invertir menos tiempo en conseguir la información.

Estas situaciones afectan a todos los corresponsales, uno de los mayores vacíos que hay en la profesión es el acompañamiento psicológico. “Cuando estamos allí somos testigos, pero también somos víctimas involuntarias de lo que está teniendo lugar enfrente nuestra y la violencia que se nos está contando. Por ejemplo: las mujeres que han sido violadas, torturadas; los refugiados que lo han perdido todo en el ámbito económico y familiar. Todo eso tiene un impacto sobre nosotros y eso supone un gran tabú, lo que es el estrés postraumático que indudablemente todos los periodistas sufrimos tras vivir durante años en sitios con grandes conflictos” (Sancha 2023).

¹⁷ Todas las citas de la corresponsal se han extraído de una conversación y la transcripción se encuentra en Anexos.

Existen periódicos de peso como *The New York Times*, *The Washington Post* o agencias que están empezando a considerar tener un psicólogo que acompañe y asesore al profesional. También es necesario tener un experto en seguridad (de momento solo lo tienen los grandes medios), un experto en comprobación de datos y tener un especialista cuando se regresa de una cobertura para poder tratar lo que se ha vivido en el país y lo que se ha visto. Cuenta Natalia Sancha que hay asociaciones paralelas que ofrecen esos servicios, pero son muy costosos y considera que eso debería venir como medida estructural dentro de los medios.

Si nos centramos en lo que supone una cobertura informativa de una corresponsal mujer, Sancha afirma que las periodistas tienen una ventaja y una desventaja. Es decir, la desventaja es siempre que las mujeres están expuestas a las violaciones, aunque desgraciadamente los hombres periodistas también sufren torturas, son sodomizados. En general el umbral de violencia es muy elevado.

Las mujeres en Oriente Medio son consideradas ciudadanas de segunda, no suponen un peligro y eso para las mujeres periodistas conlleva una ventaja porque se les da acceso a zonas que los hombres no pueden entrar porque son reservadas, mientras que sus compañeras pueden cubrir el frente con los milicianos, debido a su condición de periodistas extranjeras, y luego acudir a la retaguardia con esas mujeres porque ellas también lo son.

Esto lo que genera en la profesión es una narración más inclusiva y apostan más matices en los roles de las mujeres. “También podemos hablar con las mujeres que han tomado el rol de los hombres económicamente porque ellos o están muertos o están en el frente y se desmarca el rol tradicional de la mujer de víctima, entonces hay una parte positiva de trabajar en estas regiones y es que podemos tratar temas que los hombres no pueden, por ejemplo el caso de los talibanes” (Sancha, 2023).

En todas las revoluciones en la historia, el rol de la mujer ha estado allí, lo que ha ocurrido es que cuando el bando ganaba secuestraban la revolución y volvían a las mujeres a su antiguo rol: el velo y la cocina. Por lo que, el rol se ha visto pero no ha cuajado en la sociedad ni en el país. En el caso de las mujeres autónomas kurdas, contaba Sancha, lo que han hecho es construir un sistema en el que por cada puesto que ocupa un hombre en un puesto decisivo

importante, se establece una mujer. Así, se aseguran en estar en todas las decisiones y no van a poder ser expulsadas del sistema como a lo largo de la historia y tienen el poder de veto.

Ahora bien, conseguir entrevistas de manera oficial con mujeres veladas es complicado debido a que se encuentran en las esferas privadas de la sociedad y es difícil que posen ante las cámaras, además de que no disponen de su imagen pública, por lo que existe una gran desigualdad legal. Sancha explica que en estos tiempos se encuentra un efecto añadido para las activistas y periodistas: el acoso digital. Es decir, hackean sus teléfonos móviles y publican imágenes para extorsionar y atacar a la integridad y a la reputación de las periodistas y que sus palabras no tengan peso. Hay un dato de un estudio de la UNESCO¹⁸ en el que muestran que el 73% de las mujeres periodistas sufren acoso online y offline.

La periodista, tras vivir una década en Beirut, ha querido contar vivencias y altercados que ha sufrido con la policía y con personalidades religiosas. Explica que cuando te encuentras en un país con estas características es complicado presenciar injusticias delante de uno mismo y no poder intervenir. Ella remarca que en ese momento hay que valorar si vas a conseguir algo, que no sea un arresto, o si es más importante mantenerse al margen y sacar esa información o esa imagen. Es un dilema que depende de cada caso en específico y ella afirma que muchas veces se ha tenido que poner el velo, ha sido ignorada y tratada como una persona de segunda en esos sitios por ejercer el periodismo.

En el contexto de las protestas de Irán tras la muerte de Masha Amini en noviembre de 2022, las mujeres occidentales se cortaban el pelo como muestra de solidaridad con las mujeres iraníes. Estos actos eran realizados simplemente por mujeres e incluso una periodista rechazó ponerse el velo durante una entrevista con un representante iraní y lo único que consiguió fue perder esa oportunidad. Sancha expuso que eso significa que las mujeres occidentales deben sacrificar entrevista de valor y que eso determinará que los jefes de internacional de los medios prefieren mandar a esos sitios a periodistas hombres a entrevistar a políticos

¹⁸ Enlace al estudio realizado por la Unesco publicado en 2020 y modificado en abril de 2023.
<https://www.unesco.org/es/articles/journaliststoo-el-73-de-las-mujeres-periodistas-que-participaron-en-la-encuesta-de-la-unesco/icfi>

iraníes. “Hay veces que como mujer que quieres velar por tus principios, debes guardarlos para ti porque cuando estás allí estás de forma testimonial” (Sancha, 2023).

Tras más de una década cubriendo el frente de conflictos internacionales ha supuesto un cambio tanto a nivel personal como profesional de la periodista. Según contaba en la entrevista, la periodista había descubierto a muchas mujeres con valía y trasfondo cuando los hombres tenían que irse a la guerra y ellas debían encargarse de mantener a sus familias. Esas mujeres que antes no habían salido de sus casas, de su núcleo privado y que muchas de ellas se habían lanzado al mediterráneo para intentar buscar un futuro mejor.

En el ámbito personal, todas las personalidades que ha conocido, tanto prostitutas, guerreras, supervivientes de torturas y violaciones, han sido ejemplos para ella y le han enseñado a relativizar mucho los problemas y a valorar y defender los derechos que se nos concedieron en Europa y que ahora estas mujeres están intentando seguir el mismo camino y son las que han nutrido muchas de sus crónicas. En el ámbito profesional, estas experiencias le han enseñado a mantener la entereza pese a lo que conlleva una profesión difícil y precaria.

Natalia Sancha considera que los actores políticos, económicos y militares son los que tienen interés en deslegitimar a los periodistas. “Somos incómodos para demostrar su grado de corrupción e intentan silenciarnos con acosos digitales o incluso matando al mensajero” (Sancha, 2023).

Si se mira hacia un futuro próximo, Sancha considera que en los últimos años el movimiento feminista ha recibido un empuje y las mujeres en general se han dado cuenta de que tienen que ser más visibles, esta cuestión va por el ámbito legal y judicial internacional. La corresponsal hizo hincapié en el apoyo económico que necesitan las mujeres corresponsales que quieren ser madres, para que puedan compaginar su profesión con su maternidad, algo que hasta ahora recalca que es difícil y muchas dejan atrás su deseo de crear una familia.

Para paliar la impunidad ante los continuos ataques a los periodistas en general, sin separar por sexos puesto que es una situación que afecta a todos los responsables de transmitir información, se necesita el máximo apoyo legal posible para defender la vida de los

comunicadores. Es necesario ser contundentes y rígidos en las penas que se imponen a las personas que quieren silenciar a un periodista. También, es necesario que se halle un sí conjunto por parte de todos los países del mundo para frenar esta situación e intervenir en la protección de estos, por parte de los medios deben asegurar una mejor protección, formación y acompañamiento cuando deciden enviar a alguno de sus periodistas a cualquier conflicto. Y, por último, la policía antidisturbios debe ser más severa con los agresores.

7. CONCLUSIONES

Tras finalizar esta investigación y exponer los argumentos sobre la protección de los corresponsales de guerra, mejor dicho, la poca protección de la que disponen y el caso de Natalia Sancha como elemento específico de investigación, me gustaría destacar una serie de ítems y conclusiones que he observado durante este proceso:

En primer lugar, me gustaría destacar que es muy necesaria una ley que proteja exclusivamente a los periodistas, corresponsales y *freelance* por su condición laboral y que cualquier atentado contra su vida y su integridad sea penada, además de por su condición como civiles. La libertad de información debe prevalecer ante cualquier guerra, conflicto y corrupción de cualquier país y debe involucrar a todo el mundo y a todos los gobiernos.

En este sentido, el parlamento europeo está desarrollando una ley de prensa ([Ley Europea de Libertad de los Medios de Comunicación](#)), que tiene como objetivo establecer unas normas y garantizar la independencia de los medios de comunicación, ofrecerles protección jurídica cuando alguna publicación se encuentre en beneficios o perjuicios políticos y favorecer así la cooperación entre los medios de la UE “preservando el pluralismo del panorama mediático europeo”. Las empresas de medios de comunicación también se beneficiarán de una medida más equitativa y transparente del gasto publicitario estatal.

Esta propuesta de ley, evidentemente, debería contemplar, además, la protección de la vida de los periodistas, corresponsales, *freelance*... Cabe destacar que en ninguna pregunta de la rueda de prensa se hace referencia a la situación que viven ni se plantean, por el momento,

introducir ningún aspecto para mejorar la hostilidad que reciben en territorios conflictivos y los ataques a los profesionales de la comunicación.

En segundo lugar, es bueno que se realicen manuales de seguridad o cualquier charla sobre los peligros o actuaciones que debe hacer un periodista cuando se encuentra en el frente de un país. Pero, al fin y al cabo, eso solo es teoría y cuando están ante una situación en la que te amenazan, coaccionan o incluso te agreden, estos consejos sirven de más bien poco y el profesional se encuentra solo ante tal peligro. Es indispensable que la seguridad de la que hablaba la fotoperiodista Natalia Sancha sea brindada por todos los medios a sus corresponsales o *freelance* y que ese coste se encargue la propia empresa. Así los profesionales deben ir acompañados de personal de seguridad y así podrán realizar su trabajo de una forma más segura.

Hemos de remarcar, igualmente, la necesidad de que todos los países apuesten por expandir a estos territorios la igualdad que se contempla entre hombres y mujeres y éstas no deban tener miedo por si son secuestradas o violadas por milicianos o guerrilleros. Son mujeres, trabajadoras que se han desplazado a esos países a hacer su trabajo y nada más. Y, si alguna de ellas es agredida, los infractores deberán tener una pena y así, ayudar a erradicar la impunidad existente.

Además de tener esa seguridad física, los periodistas necesitan tener atención psicológica debido al gran impacto que pueden sufrir durante y posterior al periodo de cobertura. No es lógico que con todos los gastos que supone informar de los conflictos de otro país, también deban costearse ese tipo de tratamientos.

Desde la Federación Internacional de Periodistas, con la colaboración de la ONU, han adoptado una [Convención](#) que busca establecer una serie de medidas de protección para los periodistas, velar por sus intereses y erradicar la impunidad. Solicitan que todos los países se unan a esta iniciativa y colaboren en ella. Nos parece una idea correcta puesto que eso significa que se preocupan por la situación que están viviendo los profesionales de la comunicación y es muy necesario que sea el mundo entero en conjunto y nadie mire para

otro lado, aun así, se necesita más fuerza legal, jurídica y económica para poder paliar las agresiones continuas que sufren los corresponsales.

Por último, se ha de especificar que la FAPE, pese a la importancia que tiene en nuestro país, no cuenta con ningún protocolo de seguridad ni de actuación para resolver estos conflictos. Algo que demuestra que todavía queda mucho por hacer a nivel global y por parte de todos los organismos. Natalia Sancha durante su intervención en el seminario impartido en la UMH, relató que “los periodistas vivimos mil vidas en una” y que somos necesarios para fomentar y pelear por la democracia y, sobre todo, luchar por nuestros derechos como personas y profesionales y por aquellos que todavía no gozan de esa libertad: “Ellos tienen voces pero nosotros somos sus altavoces y nos necesitan” (Sancha, 2023).

Por lo tanto, es tarea de todos (instituciones y ciudadanía), valorar y proteger el trabajo de los profesionales de la información. Al fin y al cabo, sin periodismo no hay democracia.

8. BIBLIOGRAFÍA:

Balances Periodistas 2021 - 2022. (s/f). Google Docs. Recuperado el 5 de junio de 2023, de https://docs.google.com/spreadsheets/d/1dYpmuSttOuAggMJM8sVCg8bqco5qyK--TYSdZ2jD6_c/edit?usp=sharing

¿Cómo protege el derecho internacional humanitario a los periodistas en situaciones de conflicto armado? (2010, julio 27). Icrc.org. <https://www.icrc.org/es/doc/resources/documents/interview/protection-journalists-interview-270710.htm>

Comité Internacional de la Cruz Roja. (2016, agosto 31). Comité Internacional de la Cruz Roja. <https://www.icrc.org/es>

De Gurmendi, S. A. F. (2003, diciembre 23). El Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional: Extensión de los crímenes de guerra a los conflictos armados de carácter no internacional y otros desarrollos relativos al derecho internacional humanitario. 1. <https://www.icrc.org/es/doc/resources/documents/misc/67mhze.htm>

De la Cruz Roja, C. I. (1977, junio 8). Protocolo I adicional a los Convenios de Ginebra de 1949 relativo a la protección de las víctimas de los conflictos armados internacionales, 1977. Comité Internacional de la Cruz Roja. <https://www.icrc.org/es/document/protocolo-i-adicional-convenios-ginebra-1949-proteccion-victimas-conflictos-armados-internacionales-1977>

De la Cruz Roja, C. I. (2022, junio 9). Prisioneros de guerra: Lo que debes saber. Comité Internacional de la Cruz Roja. <https://www.icrc.org/es/document/prisioneros-de-guerra-lo-que-debes-saber>

De Tierra, J.-E. El Ejército de Tierra organiza las XVIII Jornadas de Corresponsales de Guerra para profesionales de los medios de comunicación. Gob.es. Recuperado el 15 de febrero de 2023, de https://ejercito.defensa.gob.es/departamentocomunicacion/Jornadas_Corresponsales/index.html

Durán, C. (2021, enero 10). Agenda Setting: ¿Cómo marcan pauta los medios de comunicación? Pontificia Universidad Católica de Chile; Pontificia Universidad Católica. <https://www.uc.cl/noticias/agenda-setting-como-marcan-pauta-los-medios-de-comunicacion/>

El procedimiento para declarar la guerra como procedimiento para acordar la participación en conflictos armados. (s/f). vLex. Recuperado el 15 de febrero de 2023, de <https://vlex.es/vid/declarar-guerra-acordar-conflictos-armados-322972>

Expansión. (2022, marzo 5). Una guerra silenciada, ¿cómo se informan los rusos sobre la invasión a Ucrania? Expansión. <https://expansion.mx/mundo/2022/03/04/una-guerra-silenciada-como-se-informan-los-rusos-sobre-la-invasion-a-ucrania>

Historia de las agencias de noticias. (2022, junio 7). Cronologías - Historia y actualidad del mapa de medios. <https://lascronologias.wordpress.com/2022/06/07/primeras-agencias-noticias-reuters-afp/>

Ifj.org. Recuperado el 5 de junio de 2023, de https://www.ifj.org/fileadmin/user_upload/Draft_Convention_Journalists_-_S.pdf

III. Convenio de Ginebra relativo al trato debido a los prisioneros de guerra, 1949. (1949, agosto 12). Icrc.org. <https://www.icrc.org/es/doc/resources/documents/treaty/treaty-gc-3-5tdkwx.htm>

IRÁN. (2022, noviembre 12). Reporteros Sin Fronteras. <https://www.rsf-es.org/iran-un-numero-sin-precedentes-de-mujeres-periodistas-han-sido-detenidas/>

IRÁN. (2023, enero 24). Reporteros Sin Fronteras. <https://www.rsf-es.org/iran-con-tres-periodistas-mas-encarceladas-en-teheran-el-pais-suma-ya-55-detenciones-desde-el-inicio-de-las-protestas/>

Manual de seguridad para periodistas. (2020, febrero 4). Reporteros Sin Fronteras. <https://www.rsf-es.org/seguridad-para-periodistas/manual-de-seguridad/>

Martínez, G. G. (2018, mayo 30). Teoría del encuadre (framing): qué es y cómo explica nuestra percepción. Psicologiamente.com. <https://psicologiamente.com/psicologia/teoria-del-encuadre-framing>

Press corner. (s/f). European Commission - European Commission. Recuperado el 10 de junio de 2023, de https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/es/qanda_22_5505

Protocolo I adicional a los Convenios de Ginebra de 1949 relativo a la protección de las víctimas de los conflictos armados internacionales, 1977. (2013, septiembre 24). Humanium. <https://www.humanium.org/es/protocolo-i-convenio-ginebra/>

Rae.es. Recuperado el 15 de febrero de 2023, de <https://dle.rae.es/corresponsal>

Rae.es. Recuperado el 15 de febrero de 2023, de <https://dle.rae.es/corresponsal%C3%ADa>

Rae.es. Recuperado el 15 de febrero de 2023, de <https://dle.rae.es/reportero>

Rae.es. Recuperado el 15 de febrero de 2023, de <https://dpej.rae.es/lema/estado-de-guerra>

Rae.es. Recuperado el 15 de febrero de 2023, de <https://www.rae.es/dpd/free%20lance>

Rossis, D. (2022, febrero 17). Declaración de guerra. Fc-abogados.com; Carlos Felipe Law Firm. <https://fc-abogados.com/es/que-es-la-declaracion-de-guerra/>

Sancha, N. (2020, agosto 5). Beirut busca supervivientes en la zona devastada por la explosión que ha dejado ya al menos 135 fallecidos. Ediciones EL PAÍS S.L. <https://elpais.com/internacional/2020-08-05/beirut-busca-supervivientes-en-la-zona-devastada-por-la-explosion-que-ha-dejado-ya-mas-de-100-fallecidos.html>

Sancha, N. (2021, febrero 12). Matrimonios forzosos de niñas sirias en Líbano para sortear los apuros económicos. Ediciones EL PAÍS S.L. <https://elpais.com/internacional/2021-02-12/matrimonios-forzosos-de-ninas-sirias-en-libano-para-sortear-los-apuros-economicos.html>

Sancha, N. (2021b, marzo 31). La nueva guerra contra el ISIS. Ediciones EL PAÍS S.L. <https://elpais.com/internacional/2021-03-31/la-nueva-guerra-contra-el-isis.html>

9. ANEXOS:

TERMINOLOGÍA DE LA CORRESPONSALÍA.

Esto refleja una pequeña guía que se debe tener en cuenta para posibles futuras investigaciones sobre este campo. Es necesario que se tengan muy claros cada concepto para mejorar el entendimiento de la investigación y, por tanto, lograr un trabajo más completo.

GUÍA

TERMINOLOGÍA DE LA CORRESPONSALÍA

 Corresponsal de guerra <ul style="list-style-type: none">• Viaja a cubrir informativamente otro país• Acreditación oficial de las Fuerzas Armadas	 Reportero <ul style="list-style-type: none">• Redacta noticias o reportajes• Trabaja con un medio	 Freelance <ul style="list-style-type: none">• Periodista autónomo• Realiza determinados trabajos• Lo contrata un medio de comunicación
 Corresponsalía <ul style="list-style-type: none">• El lugar donde ejerce el corresponsal• Unión del periodismo con el tratamiento del extranjero.	 Estado de guerra <ul style="list-style-type: none">• Modalidad del estado de excepción• Declaración formal de guerra mediante un documento del Estado	 Convenios de Ginebra y protocolos <ul style="list-style-type: none">• No hay regulación jurídica• Los Convenios de Ginebra y sus protocolos• Estatuto del prisionero de guerra

Fuente: Rae.es

Elaboración Propia

Entrevista a Miguel Ángel Noceda, presidente de la FAPE

Pregunta: ¿Cree que las leyes o protocolos que existen son efectivas?

Respuesta: Están para ser efectivas, lo que no quiere decir que lo sean porque con frecuencia se olvidan y no se tienen en cuenta.

P: Con el aumento de agresiones que están dándose contra los corresponsales en muchos países ¿qué solución o soluciones considera usted que deberían aplicarse?

R: Las agresiones se producen por incontrolados que no respetan el papel que juegan los corresponsales como comunicadores de lo que está pasando en el ejercicio del derecho a la información que tienen los ciudadanos. En ese sentido, es difícil evitar ese descontrol. Lo que es efectivo para evitarlo es imponer el código penal a los agresores y aplicar penas ejemplares. Se da la paradoja que, hace años, en un conflicto, el bando más débil era quien trataba más correctamente al periodista; pero, actualmente, son los dos bandos los que muestran reticencias hacia los profesionales de la información.

P: ¿Considera que en algunos países si eres una corresponsal mujer estás mucho más expuesta al peligro de ser agredida?

R: En teoría, no. En la práctica, sí. La violencia de género también se extiende en este campo y, como consecuencia, el poder del macho se envalentona en la algarabía del conflicto. Máxime también si hablamos de algunos países donde ya de por sí se limitan los derechos de la mujer y se les persigue en la vida cotidiana.

P: ¿Hay alguna diferencia en cuanto a la protección de corresponsales si van por parte de un medio de comunicación o si son freelance?

R: Según los protocolos existentes no tiene por qué haber diferencias. Otra cosa es que los que representan a un medio concreto tienen la protección adicional que les puede prestar este en distintos ámbitos, empezando por el económico y el de residencia. Mientras, el

freelance tiene que buscar esa protección por su cuenta y riesgo. Es más, una cuestión económica, si te ampara el medio pues resulta mejor, pero si acudes como colaborador, los gastos se disparan desde alquiler de chalecos y casco, hasta intérprete y conductor, seguro...

P: ¿Cómo actúa o debería actuar un medio de comunicación ante algún tipo de agresión a sus corresponsales?

R: Denunciándolo y recurriendo a las instancias pertinentes, como las de las Naciones Unidas u otros organismos internacionales.

P: ¿Por qué cree que actualmente hay una tendencia a atacar a los periodistas en una guerra bélica?

R: No estoy muy seguro de que esto sea así. Lo que sí puede ocurrir es que no se respete a los periodistas que van debidamente identificados. En Ucrania ha habido ciertas restricciones argumentando que los móviles de periodistas facilitaban la localización de lugares estratégicos para su bombardeo, incluso algunos han sido tildados de espías. Hablamos de una guerra que es un escenario muy complejo y lleno de aristas a las que no es ajeno quien acude a cubrir la información.

Transcripción entrevista con Natalia Sancha

Pregunta: ¿Qué opina con respecto a la protección existente sobre los derechos de las mujeres corresponsales?

Respuesta: No lo definiría solamente por género sino en los corresponsales en general. Hay una precariedad laboral que afecta principalmente a la seguridad puesto que cuando un freelance tiene que hacer una cobertura de un conflicto hay costes de los que no puedes escatimar: el fixer, el correo, el transporte... Sin embargo, si puedes evitar pagar un hotel más seguro, un seguro o posteriormente pagar un tratamiento psicológico, si es necesario. Cuando se deja caer este tipo de protección a los periodistas por la precariedad y por la prioridad de dónde invertir los recursos, se está desprotegiendo a los periodistas esta situación es la que

cada vez se está reproduciendo en el periodismo y es que cada vez son más freelances independientes que cubren estas noticias y no corresponsales porque en teoría un corresponsal tiene cubiertos todos esos costes en sí cuando se desplaza.

Hay un abismo que se está creando cada vez más entre los periodistas de plantilla corresponsales y los freelances. Cuando un freelance se va a cubrir un viaje tiene que generar más información y eso conlleva tiempo con lo cual también hay que dejar de lado procesos como la protección de datos o tener más tiempo porque cuesta cada día de cobertura puede variar entre 500 a 3000€ con lo cual es invertir menos tiempo en conseguir la información, es decir lo que la inmediatez sobre todo con las redes sociales y eso tiene mucho detrimento con la caída de la información.

Esto es algo que afecta a todos y no solo a las mujeres, uno de los mayores vacíos que tenemos es en el acompañamiento psicológico porque cuando estamos allí somos testigos pero también somos víctimas involuntarias de lo que está teniendo lugar enfrente nuestra y la violencia que se nos está contando como por ejemplo: las mujeres que han sido violadas, torturadas, de los refugiados que lo han perdido todo en el ámbito económico y familiar y eso tienen un impacto sobre nosotros y eso supone un gran tabú, lo que es el estrés postraumático que indudablemente todos los periodistas sufrimos tras vivir durante años en sitios con grandes conflictos.

Eso era algo que no se estaba prestando atención y que ahora está empezando a verse y sobre todo periódicos de peso como *The New York Times* o *The Washington Post* o agencias están empezando a considerar tener un psicólogo que acompañe y asesore no solo un experto en seguridad que lo tienen los grandes medios sino alguien que te espere a la vuelta para digerir lo que has visto y poder hablarlo con un especialista y eso es una figura que debería haber, al igual que un experto en seguridad en todos los medios, un experto en comprobación de datos y esa protección no está ahí. Hay parches que lo hacen en asociaciones paralelas, obviamente eso es costoso y creo que es una responsabilidad que debería tomarse desde cero, desde las redacciones de los medios y no desde asociaciones, pero el caso es que para los freelance quien atiende esos seguros y eso es en lo que se está trabajando hoy en día. Las asociaciones

de periodistas, ONG's están ayudando a paliar esto, pero eso es un parche, lo que tendría que venir es una medida estructural de dentro.

P: ¿Por qué cree que hay tanta impunidad ante las agresiones a corresponsales de guerra?

R: Los actores políticos, económicos o militares tienen interés en deslegitimar a los periodistas. Somos incómodos para demostrar su grado de corrupción e intentan silenciarnos con acosos digitales o incluso matando al mensajero. Ahí lo que hay que hacer la comunidad internacional presione a los gobiernos que están actuando de esta forma.

P: ¿Como corresponsal que es, qué tipo de protección tenéis sobre todo vosotras cuando estáis cubriendo un conflicto y sobre todo en países que de por sí tienen pocos derechos las mujeres?

R: Tenemos una ventaja y una desventaja. Es decir, la desventaja es siempre la mujer en un conflicto está expuesta a violaciones, pero hoy desafortunadamente también son los hombres los que están expuestos a torturas, sodomizados y es algo que va in crescendo desafortunadamente el umbral de violencia. Para mujeres lo que debemos tener es un mayor grado de análisis de la seguridad porque tenemos esos peligros añadidos, pero en zonas como las de Oriente Medio está mal entendido un poco el rol de las mujeres porque nosotras tenemos una ventaja y es que, al no ser consideradas un peligro, se nos da acceso a zonas que nuestros compañeros hombres no tienen.

Igualmente como la sociedad está segregada por géneros, los hombres periodistas no pueden acceder a las zonas reservadas de las mujeres, mientras que nosotras somos periodistas híbridas podemos cubrir las zonas del frente con los milicianos porque somos periodistas extranjeras y luego podemos cubrir la retaguardia con las mujeres porque somos mujeres, con lo cual tenemos una narración más inclusiva con el 100% de la población y aportamos unos matices en los roles de las mujeres porque podemos hablar con las yihadistas y sabemos que son verdugas, podemos hablar con las milicianas y sabemos que son combatientes. También podemos hablar con las mujeres que han tomado el rol de los hombres económicamente porque ellos o están muertos o están en el frente y de desmarca del rol

tradicional de la mujer de víctima, entonces hay una parte positiva de trabajar en estas regiones y podemos tratar temas que los hombres no pueden, por ejemplo el caso de los talibanes.

P: ¿Se ha visto ante alguna situación extrema en la que ha sido atacada por ser periodista y mujer? ¿Cual? ¿Qué hizo?

Indudablemente en la última década más de cobertura en Oriente Medio me he visto en situaciones peligrosas e igual que mis compañeros hombres de sospechar de que pueda haber un secuestro, que te puedan matar... El añadido de la mujer siempre ha sido el miedo, el miedo a que te violen. Hay milicianas que se guardan la última bala para ellas para no tener que ser supervivientes de violaciones masivas. En mi caso yo si he tenido acosos, de toqueteo, arrinconada como en Egipto, y tener que salir corriendo de allí.

Eso me ha servido para poder analizar mejor la situación ante multitudes en las que no entras, simplemente te buscas otras opciones de cómo cubrirlas, estás más preparada. Otro ejemplo fue en Irak en la que tenía que ir empotrada con el ejército, había milicias en las que ya podías ver que no era buena idea sumarse a esos vehículos y en más de una ocasión me he bajado de uno o dejar de una cobertura a medias porque había que pasar una noche en un descampado con militares y milicianos en los que tenía muy poca confianza y tener que ir otro día porque no se dan las circunstancias de seguridad. Eso me hizo entender que ningún reportaje vale tu vida y mucho menos pasar una experiencia como esas.

P: ¿Cómo se vive trabajando en un país que tiene tan controladas a las mujeres? ¿En qué ha podido afectar a nivel personal y profesional?

Sobre todo, la desigualdad legal que hay, están infantizadas primero por el padre, el hermano y luego el marido. He descubierto a mujeres con muchas valía, he descubierto ese trasfondo cuando un puñado de hombres están en la guerra como son las mujeres quienes sostienen la familia, esa fortaleza que tiene una mujer que nunca ha salido de su casa, velada y que de repente se lanza a la travesía del mediterráneo a buscar un mejor futuro para sus hijos, esa resiliencia y luego esa alegría de mantenerse arregladas aunque sea a la guerra. A mí a nivel

personal me han enseñado mucho, desde las prostitutas a las guerreras, a las supervivientes de torturas y violaciones. A nivel profesional me han enseñado a mantener la endereza a pesar de las cosas que conllevan una profesión difícil y precaria. A nivel personal también a que hay que relativizar mucho y valorar mucho y defender los derechos que hemos ganado en Europa las mujeres porque ellas van en ese camino y nosotras estuvimos allí en un momento dado con lo cual, no hay que rendirse ni darlo por hecho y estar agradecidos por lo que han hecho nuestras compañeras en el pasado.

P: ¿Cómo debería reaccionar el mundo ante todas las situaciones que se han conocido de agresiones, asesinatos, encarcelamientos, etc?

R: Yo creo que el movimiento feminista, entendido como la búsqueda de la igualdad, ha recibido un empuje en los últimos años y las mujeres nos hemos dado cuenta de que tenemos que ser más visibles y empoderarnos más a nivel laboral. Eso va también por la parte legal y judicial internacional, lo que hay que hacer es proteger más a los periodistas y que las mujeres que quieran ser madres puedan y tener esa opción de compatibilizar el trabajo con la maternidad que es algo que hasta ahora es muy difícil de conseguir y por eso muy pocas han logrado tener familia, entonces desde el apoyo económico por ese lado.

Apoyo legal en defensa de la vida de los periodistas y salirse de esa impunidad. Hay que ser muy rígidos y contundentes en las penas que se asignan a aquellas personas que cuyo objetivo es silenciar un periodista porque cada vez que un periodista muere se cierran mil ojos, lo que se hace es deteriorar ese pilar fundamental para la democracia que es tener a un ciudadano bien informado y se debería ser mucho más severos desde la policía antidisturbios a países como México que no se tiene ningún respeto por el periodista y se camufla bajo el nombre de mafias el asesinato de periodistas, por lo que hay que ser más contundentes en la spena y en la protección de los periodistas.

Transcripción Seminario Natalia Sancha - Universidad Miguel Hernández de Elche

Sonia Marco de Casa Mediterráneo: Empezaremos con unas leves pinceladas de internacional de tu visión, tu análisis sobre la región de Oriente Medio. Desde hace unas semanas estamos viendo en Irán una serie de protestas sobre todo de mujeres a raíz del

asesinato de Masha Amini y día a día van subiendo el número de muertos. Este acto puede que no sea el único, pero sí ha prendido la mecha y muchos nos hemos preguntado: ¿Por qué ahora?

Natalia Sancha: Irán es bastante complejo porque se destaca del Oriente Medio porque no es un país árabe, sino que es persa y lo que está ocurriendo ahora los únicos antecedentes que hay fue la “revolución de terciopelo “en 2009 pero tiene patrones diferentes.

¿El por qué ahora? Yo creo que, si analizamos las protestas que ha habido en Oriente Medio cuando la invasión de Irak en 2003, la creación del canal de al Jazeera basado en Doha, en Qatar una televisión qatarí que se puso al nivel internacional de la CNN o BBC que logró un poco cambiarlo que era la perspectiva de las guerras en Oriente Medio, ya no eran medios anglosajones que pasaban por allí, sino que eran medios árabes que se han puesto a nivel internacional para contar qué pasaba en esos países.

Desde la primavera árabe lo que ha habido han sido las redes sociales han servido para hacer llamamiento, para que los activistas se organicen, ha servido para escapar de alguna forma de las represiones árabes y de los regímenes autoritarios o dictatoriales del mundo árabe musulmán y poder crear un espacio de libertad en esa nube digital que es la red.

Entonces en estos países que la represión física es tan alta, que tienes una policía religiosa o policía de la moral que básicamente son señoras y señores que van con palo dando golpes a las mujeres que tienen el velo un poco caído o las orejas un poco destapadas, cuando se muestra más talón, esa represión física que ha llegado hasta la vestimenta e incluso a cómo te expresas pues la única forma de protesta que tienen estos jóvenes es la red y ahí ha surgido para muchos para condenar esas protestas.

Ahora mismo es lo que las redes han proporcionado, una herramienta a la que tienen acceso generalmente. ¿Cuál ha sido la respuesta del régimen iraní? Cortar internet. Por eso es por lo que estamos en una especie de apagón informativo en el que vamos recibiendo pinceladas de información y nos cuesta entender el porqué ahora y más que eso cuál es el alcance de estas protestas. Estamos hablando de jóvenes que son los que están llevando la voz cantante

en las manifestaciones y hay una gran participación de las mujeres, esto es algo que ha cambiado en la última década, mujeres subidas en coches policiales que están ardiendo y saltando, quitándose el velo.

Toda esa juventud que se está volcando en las calles contra una sociedad que va a dos velocidades, se ha quedado desde la revolución de 1979 o revolución islámica, por lo que desde esa revolución están anclados en un sistema religioso, legal basado en lo que viene a ser un Estado Teocrático. Y, ahora tienes 30 - 40 años después una generación de jóvenes que no tiene nada que ver con eso. O sea, que tienen internet, que pueden acceder a las mismas plataformas que todo el mundo y que lo que quieren es hacer su vida normal y no estar impuestos con vestimentas y normas que hay. Las redes sociales han determinado el momento de estallido social puesto que hace que se sumen una multitud en contra del régimen, ya que en la calle si ven a un conjunto de 10 personas la policía lo disuelve. Ahora bien, el apagón informativo que hay no nos deja ver con claridad el alcance.

(18:40)

(19:00) Sonia: Seguimos en Oriente Medio pero un poquito más hacía occidente, vamos a hablar si te parece de Siria. Un terreno que conoces y además que ha sido un conflicto bélico de tablero de ajedrez perfecto para que las diferentes potencias mundiales jueguen cada una su papel y que sigue siendo una de las mayores crisis de desplazamiento. ¿Qué balance puedes extraer de este conflicto y como resultado de este mapa geopolítico?

Natalia: Siria es un país que a mí me apasiona, conocer un país antes del estallido de una guerra y verlo después te da esa perspectiva de profundidad. Para mí la guerra de siria no es una guerra clásica, puesto que antiguamente cuando había tres o cuatro actores tienen una parte que es la negociadora, los tratados y los acuerdos de paz que encontramos en el que los tres actores salen, en el que cada actor encuentre un interés que le satisfaga para terminar esta guerra.

El problema de las guerras globales es que son infinitas y no tienen fin. Hay tres capas, una local entre civiles, luego está la regional, una guerra de otra naturaleza totalmente diferente, es decir, una puya político-religiosa entre Irán y Arabia Saudi, puesto que son las dos ramas

del islam y llevan enfrentados durante décadas y pretenden convertirse en lo que es el faro de lo musulmán a lo que también se ha sumado Turquía. Y, por último, ya tenemos los residuos de la Guerra Fría a nivel internacional puesto que para Rusia el único acceso que tiene al mediterráneo se encuentra en el puerto de Tartus que está en Siria y eso se ha quedado encallado. Desde la Caída del Califato no ha habido conflictos, no son frentes en los que encuentres a alguien disparando una bala, pero son frentes activos que se reactivan dependiendo de otros conflictos que pasan en otros sitios.

Cuando Rusia y Turquía, que son aliados a veces en el mismo plano, a veces opuesto en el tablero sirio, chocan en Libia en un conflicto, en lugar de beneficiarles tener una respuesta militar en Libia la veían venir en Siria, esta intenta paliar las peleas y las pullas que hay en otros conflictos internacionales.

Sin incluir que hoy en día estamos en la era de la desinformación, las guerras ya no se libran con balas, las guerras se libran en la batalla económica, de ahí que estéis oyendo todos los días las sanciones contra sanciones como el precio del petróleo, la energía, el gas, etc. Entonces ahora mismo las guerras militares cada día son menos y la que se libran se libran con drones y con bombardeos no al cuerpo a cuerpo. Lo que se libra es en las redes, es la batalla por la opinión pública, es decir, la guerra de la información dónde hay trincheras, hay ejércitos como son los troles y los bots puesto que salen mucho más baratos, no hay que darles ni una kalashnikov ni munición, sino que hay que darles un ordenador y una conexión de internet y con eso ya tienes un montón de jóvenes luchando en un bando o en otro. Por tanto, tenemos la guerra de la información y la guerra económica, ahora que se está complicando todavía más la guerra en Ucrania, puesto que Rusia está involucrada y esta es el principal aliado de Bashar al Asad por lo que se añade otra capa y se da la posibilidad de que Rusia está negociando con Turquía algo en Siria para poder tener un beneficio en Ucrania. A todo esto, añadimos las guerras híbridas que pueden ser de información, como por ejemplo manipular las rutas de migrantes que han ocurrido en Lituania y Bielorrusia.

Para resumir, tenemos una guerra que ya no se libra con balas, sino que se libra en las redes, en la economía, con el flujo de migrantes, con guerras híbridas y tenemos tantos actores metidos que es imposible solucionarla.

(27:18) Sonia: Tras el explosivo de 2020 del puerto en el Líbano, ¿qué más puede pasar en este país?

(28:00) Natalia: (...) El Líbano ahora mismo está al borde del colapso. Los periodistas extranjeros quieren irse de allí, puesto que han perdido hasta la última esperanza de que su país salga de ese círculo vicioso y que están encallados en un sistema de reparto de poder en forma de las cuotas profesionales. El país se conforma por un poli teocracia, es decir, que tienen en vez de tener a un gobernante al mando tienen a seis. Allí hay una ley no escrita en la Constitución y es el primer país árabe que tiene a un presidente cristiano por causa del mandato francés. Es una clase política corrupta que ha acabado con todas las arcas estatales. Los países que tenemos un conflicto civil reciente que está todavía palpable en la memoria de las generaciones en vida, somos siempre más reacios a meternos en una guerra y en el Mundo Árabe pasa lo mismo, por lo que les cuesta más entrar en protesta porque no saben cómo acabará aquello y si podrá desatar de nuevo otra guerra.

El impacto de la COVID - 19 ha ayudado tanto a los medios como en las protestas sociales que fue utilizado por los dictadores de la región para “adoptar medidas para la COVID” y así nadie sale a protestar.

En el Líbano se vive una situación similar a la de Irán, mujeres liderando protestas, enfrente de los policías, de los camiones de agua, de los gases lacrimógenos. Una de las imágenes que más se repetían eran la de una mujer joven con la voz cantante de la protesta y a su lado un chico sujetando el altavoz y todos los demás coreando detrás, eso era como las mujeres gritando los eslóganes en un país en el que la mujer legalmente es ciudadana de segunda para que veáis los vacíos existentes que hay. En el Líbano una mujer no puede ir en un coche con un hombre que no sea su pariente por ley. Las herencias de las mujeres van en una proporción menor que la de los hombres. Las niñas de todas las confesiones en 9 años pueden ser casadas por sus padres. Por lo que ver a las mujeres tomando la delantera en todo eso te explica que, al igual que en Irán, hay una revolución social que no está reflejada en la representación política y legal del país, entonces esa es la brecha que están intentando romper. Sus derechos legales en tanto que mujer para ser ciudadanas plenas iguales que sus compañeros hombres y socialmente están intentando romper esa dictadura confesional que se tiene en el Líbano y

en Irán, en el que los hombres religiosos no se han separado del Estado y tienen el poder de meterse en la vida privada y regular la vida social y eso es lo que está rechazando la población de alguna forma.

A nivel económico el Líbano es un desastre. La gestión de la banca central ha colapsado, los bancos decían que no se podía sacar dinero y luego cerraron y mucha gente perdió sus ahorros. Imaginar gente que lleva trabajando 70 años y les ocurre eso y sin pensión puesto que no existe. Esa medida económica está matando gente y lo que no están contando los medios y que deberíamos contar es los daños colaterales, la gente está muriendo porque no pueden pagar sus tratamientos de cáncer porque el banco les ha congelado sus fondos. La respuesta de los libaneses ha concluido en una docena de atracos en los bancos con bidones de gasolina y con pistolas de juguete y les apuntaban a los trabajadores y les decía que estaba atracando el banco por el dinero que tenía en su cuenta. Esa es la situación desesperante que tienen los libaneses con un 60% del umbral de pobreza. Las personas están desesperadas en el que parte del país de su frontera, Siria lleva 12 años en guerra y el otro tercio del Líbano está en guerra con Israel, por lo que no encuentra escapatoria. El que ha conseguido un visado se ha ido, pero a los que se los dan son cristianos. Miguel Hernández

(41:00) Turno de preguntas para los alumnos

Profesor: ¿Por qué decidiste escribir un libro, tú has escrito muchísimas crónicas para *El País* y aun así recurriste al viejo periodismo para soltar todo?

Natalia: Efectivamente, escribí muchas crónicas, pero yo he crecido con los libros no con los 240 caracteres de Twitter, eso vino después. Yo, he crecido con el negativo, con la ampliadora, con el cuarto oscuro, con el tener que editar con las manos debajo de la empleadora. Entonces, para mí los libros me parecen que son muy sanos siempre para un periodista y de hacer paralelismo con la fotografía, tanto ir al zoom como ir al gran angular e ir cambiando de óptica. Yo creo que en un libro los periodistas ponemos toda esa tinta que nos hemos dejado en las cunetas de las crónicas o en los pliegues de los reportajes que hemos hecho porque obviamente para mí si hablamos de periodismo, una de las cosas que invierto mucho en mis crónicas y que a lo mejor es lo que las hace diferentes es el tiempo. Yo nunca voy con

prisas, yo a una mujer que acaban de violar, que acaban de bombardear su casa y que acaba de perder a su hijo no puedo decir que tengo 5 minutos para hacerle una entrevista, sino que yo me puedo quedar 5 horas haciendo una entrevista de la que a lo mejor no va a aparecer una crónica porque tengo que ver que me tiene que contar esa señora y que va a aportar.

El tacto y el respeto hacía las fuentes es algo super importante, pasa que durante tantas horas de entrevistas con gente nos quedamos con un montón de cosas que se excluyen de las crónicas porque una crónica no son 240 caracteres, pero son 1000 palabras, por lo que para el libro me interesaba poner eso. El porqué es un proyecto que me llevaba rondando la cabeza desde hace tiempo porque cada vez que he ido a cubrir un conflicto, pues cuando volvía a dormir que dormía en bases militares, en casas abandonadas cuando te cruzabas con otros periodistas que también estaban allí cubriendo, intercambias lo que has hecho durante el día y cada uno recurrimos a historias diferentes para contar lo que está ocurriendo, como se ha visto en Ucrania o en mi caso en Siria, en Irak y en Yemen. Entonces cuando volvía y hablaba con ellos me daba cuenta de que ellos siempre tenían los mismos temas y cuando hablaba con mis compañeras mujeres tenemos siempre temas diferentes, en el sentido en el que nosotras hacíamos un frente y las balas son iguales en todos los sitios, los fusiles también y la sangre roja entonces había gente que le gustaba tirarse 20 días en eso y nosotras lo hacíamos y luego nos dábamos la vuelta e íbamos a la retaguardia y veíamos que pasaba en los campos de refugiados, en las casas, en los comercios. Hablábamos con las mujeres, con las desplazadas y te damos otra historia.

Un ejemplo es cuando la [caída de Baguz](#), es un oasis polvoriento en la frontera entre Irak y Siria, que fue el sepulcro de la caída del califato islámico. Ahí, es donde estaban los últimos combatientes del Estado Islámico y donde están bombardeando la coalición internacional. Bueno, son esos momentos en los que yo les llamo el circo mediático, 300 medios allí metidos cubriendo ese momento importantísimo. Y en ese momento te encuentras fixers y yo hablo con ella y en vez de irnos a cubrir eso, nos vamos a un hospital en el que están llegando del frente bebés recién nacidos con las cabezas abiertas, con enfermedades respiratorias porque están siendo bombardeados por que han dado a luz y son los hijos de los yihadistas del ISIS. Son los bebés que están naciendo en el momento en el que estamos destruyendo el último

bastión del Estado Islámico y que se están muriendo sin tener ningún material quirúrgico, y esa es la historia que te da una fixer mujer y no un fixer hombre.

Después de muchos años contrastando eso, dije tenemos que contar esto en este libro por que en otras regiones no sé, yo estoy especializada en el mundo de Oriente Medio y del norte de África, allí la particularidad es que son países patriarcales en los que la mujer está reducida a espacios privados y el hombre está más expandido en los espacios públicos.

Esa particularidad sociocultural y confesional hace que mis compañeros hombres solo tengan acceso al 50% de la población. Por eso, durante años la única mujer que ha visto a los compañeros reporteros es la que está llorando al lado de la tienda de campaña, por lo que la única imagen que han vinculado es pobre mujer víctima porque jamás una mujer velada que está sola en una tienda dejaría entrar a un hombre para hacerle una entrevista y por eso es la imagen que había.

Ahora hay inmersión de un montón de mujeres de otras generaciones. Ucrania va a ser una en la que hay muchas jóvenes periodistas, mujeres freelance cubriendo allí. Desde el 2011 que llegaron muchas periodistas, nos damos cuenta de que podemos meternos en el frente, así que somos híbridas, podemos estar en el frente con los milicianos y también con las milicianas mujeres que no solo lloran en una tienda, sino que tienen su misil y no las vendemos como en los calendarios de las gasolineras.

Se encuentra, entonces, un relato de género y lo explicaré con un ejemplo. Hubo un titular en un medio anglosajón en la que decían: Angelina Jolie de Oriente Medio ha muerto. Pues sí, era una joven de belleza notable con unos labios carnosos al estilo Angelina y había una foto que salía ella con una ametralladora apoyada sobre el hombro y andando. El titular lo que estaba recalcando era la belleza de una combatiente, así se está reduciendo la sublevación de miles de mujeres por sus derechos en la belleza de una de sus combatientes. ¿Tiene algún valor informativo? Ninguno. Entonces es un poco como la perspectiva de género ha venido a cambiar no solo el papel o el rol de la mujer en la guerra que estábamos vehiculando a las mujeres, no son las mujeres miserables que huyen, son mujeres que toman los negocios económicos; no son las pobres mujeres que no se han podido casar son las mujeres que

porque no hay hombres ya que están en el frente, están ocupando un rol en el mercado laboral que antes no estaba y está ocurriendo en esos países lo que ocurrió en Europa después de la Segunda Guerra Mundial. Eso hizo que hubiese una revolución silenciosa y las mujeres se quedaron en ese papel y eso es lo que ha cambiado nuestra sociedad hoy en día.

Eso mismo está ocurriendo en Oriente Medio, aunque nadie lo esté contando por parte de los medios. Las mujeres están tomando los roles económicos que antes no correspondían y cada vez están tomando más espacio. Por eso, para mí el libro era necesario para contar todo eso que está ocurriendo, de poner en valor la perspectiva narrativa y como te da una imagen del conflicto general, una imagen más inclusiva en la que contamos que ocurre con las mujeres, no solo como actor pasivo sino también como actor de cambio dentro de la guerra. Ya por último, era imprescindible a la hora de hablar de las compañeras, seleccionar qué compañeras participar en este viaje que ha sido el libro.

Me parecía fundamental que la mitad fueran locales y las otras somos internacionales y se encuentran: una italiana que es Nancy especialista en Libia, una colombiana Catalina Gómez experta en Irán y yo experta entre Siria y Líbano, somos extranjeras pero que nos hemos tirado más de una década en el terreno con lo cual no es una cobertura de qué vas a cubrir dos semanas y te vuelves, sino de vivir en el terreno, de conocer el idioma, de no necesitar intermediarios a la hora de estar entrevistando a alguien, etc.

Por eso, me parecía importante poner en valor ese tipo de periodismo especializado y de terreno que es bastante sufrido en ocasiones y sobre todo las compañeras árabes que si veis en el libro hay una y se encuentra una generación de 10 años más jóvenes porque el periodismo en el mundo árabe no existía, ha sido la Primavera Árabe la que ha permitido esa explosión y han sido las redes sociales las que han permitido salirse de la represión física de las universidades, que muchas te exigen tener un carnet del partido único como es en Siria para poder hacer la carrera. Si no sois del partido político no podéis estar en esas aulas y lo que ha permitido es crear esa universidad paralela en las redes de “ciudadanos periodistas” que son los que están siendo periodistas 10 años después, pero con una formación un poco parcheada, o sea no una formación sólida como la que podéis tener vosotros en las aulas después de cuatro años de carrera.

Y, esas son estas jóvenes y entre ellas tienes a una fotógrafa velada con todos los problemas que conlleva a una mujer en Egipto con los Hermanos Musulmanes en medio de la calle con un velo sacando fotografías a tiroteos y a represión, también tienes a una fixer que es Khabat kurdo-siria (rol de persona que acompaña al periodista extranjero que generalmente se queda en la sombra y si es un buen fixer te propone temas cómo fue ella, te facilita los permisos para pasar de una zona a otra) y la otra es de agencia. Así que, son diferentes soportes, quería que estuviese tele, agencia, fotografía y fixer porque cada una de estas pequeñas profesiones internas se va a desarrollar de una forma y de otra y vas a encontrar unas problemáticas u otras, y también había que hacerlo de una forma de anonimato porque hablamos un poco en nombres de muchas otras mujeres, por eso no hemos firmado, por eso a algunos a lo mejor os resulta confuso al leer los capítulos sin poner nuestros nombres y es porque hablamos con un nosotras colectivo, de alguna forma.

57:24

Alumno: Me gustaría saber su opinión acerca de la diferencia de trato en Europa hacia los refugiados de Oriente Medio y los ucranianos.

Natalia: En la crisis siria de 2015 tuvimos un millón y medio de refugiados que llegaban a Europa atravesando el cementerio que se ha convertido el Mediterráneo. Ahora hay dos diferencias: de actualidad y de trato. Lo mismo que ya no hablamos de Irak, que es un país que sigue en conflicto desde 2003 pero se ha desgastado. Hemos hablado de Afganistán simplemente por el repunte de los talibanes, pero ya nos hemos olvidado. Los conflictos van tapando conflictos anteriores, lo hemos visto en ucrania que de repente ha tapado la COVID - 19, entonces quedan desplazados y está claro que vosotros en periodismo tenéis la máxima de la proximidad gráfica y es cuántos muertos y dónde, y es algo obvio que 3 muertos en Euripo a los medios europeos les importa más que 200 en Sudán, y eso prima a la hora de recibir a los refugiados, también influye cómo han tratado los medios esa acogida a los ucranianos se les ha realizado una campaña para poner la opinión pública europea a favor de ese recibimiento, influye también las similitudes: son las mismas religiones, el mismo color de piel, están a las fronteras de Europa, por lo que es un conflicto que toca a la estabilidad

político económica de Europa que no es lo mismo que cuando pasa algo en Oriente Medio.
(...) 59:33.

Alumno: ¿Qué papel ha tenido la mujer en la Primavera Árabe?

Natalia: El rol de la mujer en tanto que activa como activistas, periodistas, guerrilleras, etc. ha sido una revolución, es una revolución femenina en El Mundo Árabe. Ósea, son mujeres árabes políticas que han pasado a la palestra, a los movimientos de protesta se han incluido muchas mujeres en los roles políticos y por ejemplo han entrado ministras en el Parlamento, algo que es histórico y que son de esos movimientos de oposición. En las calles ha sido un rol que yo siempre digo no puede haber una mejora de la mujer si no hay un apoyo del hombre, es imposible. Lo estamos viendo en Irán, hay 70 muertos y 50 son hombres que están en las calles luchando por los derechos de las mujeres por Masha Amini, eso jóvenes de 20 años el primero fue un adolescente con un disparo en el pecho defendiendo a sus hermanas, a sus primas, a su novia, etc. Entonces eso es lo importante que ha habido y es que las nuevas generaciones están entendiendo esa equidad entre hombre y mujer y que entienden que ese nivel legal hacia las mujeres no es justo y que ellos no quieren vivir en esa sociedad tampoco, es un rechazo por parte de la al completo en el que sus compañeros hombres están propulsando ese rol de la mujer hacia delante.

(...)

En todas las revoluciones en diferentes años el rol de la mujer ha estado allí, lo que ha ocurrido es que cuando el bando ganaba secuestraban la revolución y volvían a las mujeres a su antiguo rol: el velo y la cocina. Por lo que, el rol se ha visto pero no ha cuajado en la sociedad ni en el país. Lo que tienen las mujeres autónomas kurdas es construir un sistema en el que por cada puesto que ocupa un hombre en un rol de decisión importante, se establece una mujer. Así se aseguran en estar en todas las decisiones y no van a poder ser expulsadas del sistema como a lo largo de la historia y tienen el poder de veto.

(...)

Alumno: Con el paradigma socioeconómico actual con las revoluciones de mujeres en Irán, con la situación del Líbano y las fronteras de Armenia. ¿Qué visión puede aportar el

periodismo occidental a la información que llega desde allí? ¿Crees que la visión occidental es del todo objetivizada?

Natalia: Una versión occidentalizada nunca puede ser objetiva porque estamos diciendo que nos estamos poniendo en el centro y mirando desde la perspectiva. Por eso es necesario contrastar y tener corresponsales. La figura del corresponsal te ayuda a paliar o a corregir, al menos, cuanto se puede esa versión Europa Occidental, centrada egocéntrica que tenemos sobre el Oriente Medio.

Yo me fui con la idea, idealizada, de que voy a crear puentes entre oriente y occidente y a contar que al final no somos tan diferentes que los jóvenes de allí quieren lo mismo que los de aquí. El problema luego son las cadenas de decisión, el problema es que cuando yo intentaba vender mis temas que vivan en esa línea a mí no me compran, me compraban el yihadista, la mujer con velo... Entonces la imagen que acabamos perpetuando después de dos años de freelance en el terreno yo miraba atrás y miraba mis crónicas y en lugar de crear ese puente había contribuido a estigmatizar el mundo árabe entre barbudos y veladas. Creo que con las revueltas se está intentando hacer un esfuerzo más de contar las cosas desde el terreno, pero efectivamente somos muy parciales a la hora de contar las cosas, y de hecho, hemos visto los desastrosos comentarios de corresponsales de medios sajones.

Alumna: Has hablado antes de la policía religiosa que controlan mucho la vestimenta de la población. ¿Algún momento has tenido una situación intensa con ellos o has tenido que intervenir por qué ha pasado con alguien conocido?

Natalia: A mí me cuesta mucho presenciar una injusticia enfrente tuya y no poder intervenir. En el momento eso son muchas cosas que tenemos que decidir en el momento y rápidas. Ocurre, incluso a veces con sacar una foto, si en intervenir vas a conseguir algo o si es más importante mantenerte al margen y sacar esa imagen. Es un dilema que depende de cada caso específico para verlo, a mí sí me ha tocado ponerme el velo muchas veces, me ha tocado con yihadistas, con personalidades religiosas, me ha tocado en Irán porque está obligado para todas las mujeres.

Yo siempre que he visto un maltrato a una mujer en la calle he intervenido. El problema es que en el Mundo Musulmán muchas veces se puede intervenir, cuando es una mujer por la calle van a intervenir todos los hombres, pero cuando es la mujer del hombre la que está agrediendo por la calle eso es un asunto familiar. Entonces a mí sí me ha ocurrido intervenir en eso y obviamente y que me diga: “¿Tu, extranjera, de qué te metes?”. En esos sentidos, a mí como periodista no me vale de nada porque arrestada en una cárcel voy a cubrir bien poco, yo cuando voy allí, voy como periodista no como Natalia con mis libertades y a ejercerlas. Yo he tenido que tragar muchísimas cosas de ser mujer de segunda, considerada ciudadana de segunda en esos sitios para poder hacer mi trabajo, Yo tengo que salir a la calle entrevistando, si me cojo un pleito con toda la policía religiosa que me encuentro y acabó en la cárcel, no voy a poder hacer mi trabajo. Entonces hay que saber, pero sí que voy a poner ahí una cuestión de lo que está saliendo en las redes sociales y es que se está haciendo un llamamiento a las periodistas occidentales a no ponerse el velo a la hora de hacer entrevistas con políticos iraníes como una forma de solidaridad con nuestras compañeras iraníes. Y yo pienso que vale muy bien, o sea que lo que me estás diciendo es que las mujeres occidentales sacrifiquemos una entrevista de valor como ha hecho una periodista con el presidente iraní que ha rehusado ponerse el velo en Estados Unidos para entrevistarle. ¿Pero y los hombres qué hacen, pueden ser solidarios, pero sin sacrificar nada? Que se pongan ellos el velo en solidaridad. Para que veáis que siempre recae en este lado de la mujer y lo que va a pasar es que los jefes de internacional van a decir mando a hombres a entrevistar a políticos iraníes. Hay veces que de mujer querer velar por tus principios es algo que a veces te lo tienes que guardar para tí porque cuando estás allí, estás de forma testimonial.

Alumna: ¿Cómo empezar en el periodismo freelance siendo mujer?

Natalia: Se empieza caminando. Mi receta ha sido mucho trabajo y nunca darse por vencida. Yo me he tirado llamando a las puertas de los medios mucho tiempo y haciendo reportajes y fotos a temáticas que a mí no me interesaban y haciendo muchos trabajos a la vez. Después de muchos años ya al final conseguí ser colaboradora de *El País* y luego conseguí la corresponsalía. Antes de eso ha habido trece años de freelance comiendo mucho arroz trabajando todos los días creyendo en ti misma y con mucha vocación.

(...)

Ya no tenemos la reputación de antaño, somos el objetivo de muchas contiendas, no se respeta, se le ataca, la profesión del periodismo no está pagada como antes y hay mucha precariedad y cada día hay menos corresponsales y se va normalizando el freelance. Yo me formé muy bien en tema de idiomas y en la región en la que me quería especializar y tirarme allí y hacer crónicas y mandarlas y pelear para intentar aportar una perspectiva nueva y combinar foto y texto y mira que cuando empecé estaba muy mal visto. Ahora ya hay que ser multimedia porque las profesiones estaban muy diversificadas y arraigadas y ahora te piden esas competencias.

Alumna: Dentro del periodismo de guerra, ¿hay desigualdad entre hombres y mujeres? ¿Cuál es la situación real de la mujer dentro de ese mundo?

Natalia: Por supuesto que la hay y eso es lo que ha dado que en 2008 con la corriente metoo es lo que ha dado a grandes reporteras de la BBC, a decir mi compañero cobra 20000 al mes y yo 10000 por hacer el mismo trabajo. El problema, para mí, de las mujeres es la visibilidad, por eso nos hemos organizado más de 200 comunicadoras en una organización que se llama ACM, Asociación Contamos el Mundo, y nos reunimos para que haya cada vez más debates asegurarnos de que haya una mujer y puestos de decisión, redactores jefes. (...)

Alumna: ¿Cómo de difícil es conseguir a mujeres para entrevistas y para que den su testimonio?

Natalia: Es complicadísimo. La mujer ocupa las esferas privadas y el hombre de la públicas. Entonces una mujer sobre todas las mujeres veladas es muy difícil que posen ante las cámaras. Ahora tenemos un efecto añadido para las activistas y periodistas y es lo que se está haciendo, el acoso digital, la forma de acosar a las mujeres es muy diferente cuando tienes activistas del mundo árabe musulmán digitales lo que haces en hackearles los móviles y hacer públicas imágenes que salgan en bikini para decir vamos a atacar a la persona para que su argumento ya no tenga peso, eso a los hombres no lo hacen.

Tener mujeres a mí me ha costado muchas veces (...). Las mujeres son casadas, vendidas (muchas menores de edad) a hombres con dinero por una crisis económica. Los maridos no permitían esas entrevistas o estaban delante. Las mujeres no disponen de su imagen pública.

Alumno: El Ejército israelí ha admitido el asesinato de Shireen, la periodista de Al Yazina. ¿Crees que el hecho de que sea una periodista estadounidense ayudará a que Estados Unidos recorte el presupuesto de armas que vende a Israel o quedará en vano?

Natalia: En absoluto quedará en impunidad como han quedado tantísimos asesinatos de periodistas. Esa periodista ha sido un referente para muchas periodistas occidentales que hemos trabajado en la región y ha sido asesinada. Es uno de los claros ejemplos de países que se creen en total impunidad como puede ser Arabia Saudí o como puede ser Israel, amparados en su amistad con Estados Unidos (...).

El problema es que los abusos del Ejército israelí son conocidos, son denunciados por los medios, por políticos, pero la real política es la que es y la geoestrategia marca.

1:29:00 (...)

