

tf g
memoria
bellas artes

2021- 2022



MENCIÓN: Artes visuales

TÍTULO: The Riot of the Rainbow Gaze

ESTUDIANTE: Daniela Babicz

DIRECTOR/A: Beatriz Higón Cardete

PALABRAS CLAVE: Podcast, Fandom, Fanzine, Queer, LGTB

RESUMEN: Este trabajo establece, mediante un fanzine y un podcast complementarios, la relación entre los fandoms y las personas queer, analizando cómo a través de la interpretación y el apropiacionismo total o parcial de obras culturales se ha buscado y creado la representación, que no había en la cultura popular y los medios de masas. Además, se explica la relación orgánica entre los fans, las obras y los autores, ya que uno no puede existir sin el otro.

Indice

pág/s.



1. Propuesta y Objetivos	4 - 5
2. Referentes	5 - 8
3. Justificación de la propuesta	8 - 9
4. Proceso de Producción	9 - 12
5. Resultados	13 - 15
6. Bibliografía	16 - 17

1. Propuesta y Objetivos

Propuesta:

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en la producción de un fanzine y un podcast que explican de forma amena, qué son los fandoms y por qué son espacios creativos, qué es la comunidad LGBTIQ+¹ y cómo se relacionan ambos conceptos y dan lugar a obras de arte únicas, al resultar espacios seguros para comunidades marginalizadas, especialmente para las personas queer.

Por un lado, el podcast de este Trabajo de Fin de Grado tendrá una duración de dos episodios de aproximadamente media hora: el primero hablará del fandom como espacio creativo y el segundo sobre la comunidad LGBTIQ+ y su relación con el contenido artístico. Su objetivo es dar a conocer un fenómeno cultural que se ha mantenido al margen por desconocimiento, por falta de renombre o por prejuicios de corte conservador.

Por otro lado, el fanzine hará eco de los contenidos ya expresados en el podcast y actuará de refuerzo mientras trata de expresar esos conceptos de forma gráfica, de manera que transmitan los sentimientos que acercan a las personas queer a los fandoms y que, a su vez, las alejan de otros medios más *mainstream* o comunes y, habitualmente, ligados a la mentalidad más clásica o conservadora. Además, en este se dedicará un espacio a hablar de la intersección entre creadores y consumidores queer y obras nacidas de fandoms, como pueden serlo fanfics, fanarts e incluso otros fanzines.

Aunque no se hable directamente de la discusión sobre qué es y no es arte, este trabajo se apoya en los Estudios Visuales que desde finales del XXI rompen la separación entre alta y baja cultura, y analizan "construcción cultural de la visualidad." , y su relevancia.

Este trabajo trata de ser, en esencia, una reivindicación de los espacios creativos LGBTIQ+ y, en concreto, de los fandoms, como espacio donde se da un fenómeno cultural relevante para las generaciones recientes, que debe ser puesto en valor, por su influencia en lo visual y como forma de expresión de la subjetividad de las personas queer, y que por tanto merecen ser puestos en valor y reconocidos como referentes válidos, al igual que ahora se reconocen como fuentes válidas los dibujos animados que en otro tiempo fueron despreciados.

Objetivos:

1. Producir un fanzine y un podcast divulgativos sobre el fenómeno fandom queer.
2. Explorar las posibilidades gráficas y de comunicación del fanzine y el podcast como medios creativos que permiten una producción DIY² de fácil distribución y de carácter multidisciplinar.
3. Definir y poner en valor el fandom como espacio creativo.

¹ A lo largo de este TFG se irán alternando las siglas LGTBIQ+ junto con la palabra queer con el objetivo de ser lo más incluyente posible.

² Del inglés *do it yourself*, háztelo tú mismo.

4. Aludir al deseo de verse representado o de mirar las obras a través del imaginario y la experiencia queer.
5. Explicar brevemente la historia de la comunidad LGBTIQ+ y su relación con los productos culturales y el *mass media*.

2. Referentes

Referentes temáticos y visuales:

- El fenómeno fandom en relación con lo queer.

De acuerdo con el autor Jenkins (2006, p.), que pasó la mayor parte de su vida profesional y académica, estudiando este fenómeno, el fandom es un vehículo para que grupos subculturales marginados, como pueden ser las mujeres, jóvenes gays, etc. Se hagan un hueco para sus preocupaciones culturales a través de las representaciones dominantes; el fandom es una forma de apropiarse de los medios y darles una visión que sirve a distintos intereses, una forma de transformar la cultura de masas en la cultura pop. Se define en una sociedad global e hiperconectada, que da la oportunidad como individuo de intervenir en espacios normalmente reservados para profesionales con una visión cisheterosexual y produce un contenido propio, como por ejemplo los fanarts.

- Sniffin' Glue (1976)

Sniffin' Glue, el primer documento considerado como Fanzine, fue una pequeña revista surgida en 1976 y que es un icono de la prensa alternativa de la comunidad (principalmente música) punk y el DIY. En nuestro fanzine, Sniffin' Glue ha sido una referencia clave en el apartado estético, por sus materiales (papel de periódico), su composición con collage, paper cut y translapos, los letreros hechos a mano con un estilo aparentemente descuidado y alejado de la caligrafía clásica, pero muy expresivos, la limitación de las paletas de color (si bien, nosotros sólo las hemos aplicado en algunas páginas).

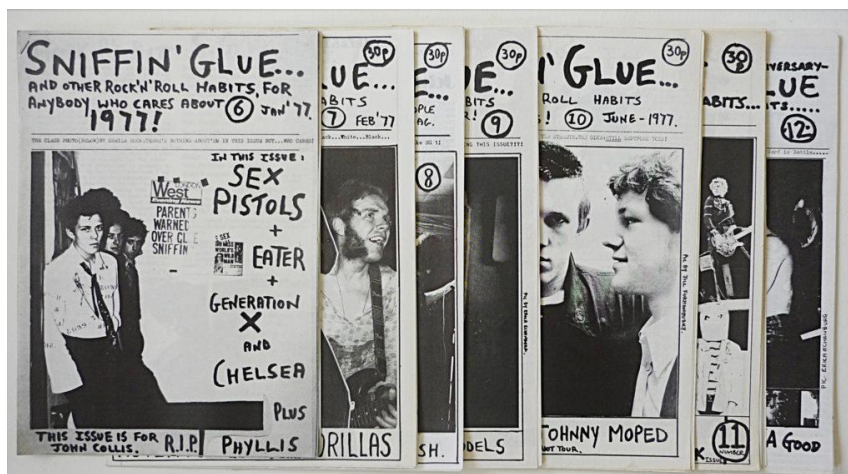


Imagen 1. Números del 6 al 12 de Sniffin' Glue (Flores, 05/11/2021).

- **Behind the Scenes (2019)**

“Behind the Scenes” es un fanzine basado en la obra *Boku No Hero Academia* (2016 - actualidad), un manga con una serie de animación con el mismo nombre. Este fanzine está basado en un universo alternativo (en el fandom, abreviado AU por el inglés *Alternative Universe*) donde todos los personajes de la serie son, en realidad, actores. Este fanzine cubre algunas de las situaciones que se darían entre ellos si todo fuera una grabación. La razón por la que esta revista cuenta como referente, es porque es todo lo contrario a Sniffin’ Glue (y, por lo tanto, a lo que se consideraba un fanzine en los orígenes del medio) y se trata de una creación por fans muy limpia y muy lograda, que cumple muchos de los criterios editoriales que los profesionales utilizan hoy día. Del mismo modo *The Riot of the Rainbow Gaze* trata de dar una imagen pulcra en aspectos como la portada ilustrada, el uso de color y la limpieza de las líneas generales.



Imagen 2. Portada de Behind the Scenes (Lanni | @lannlannz et al)

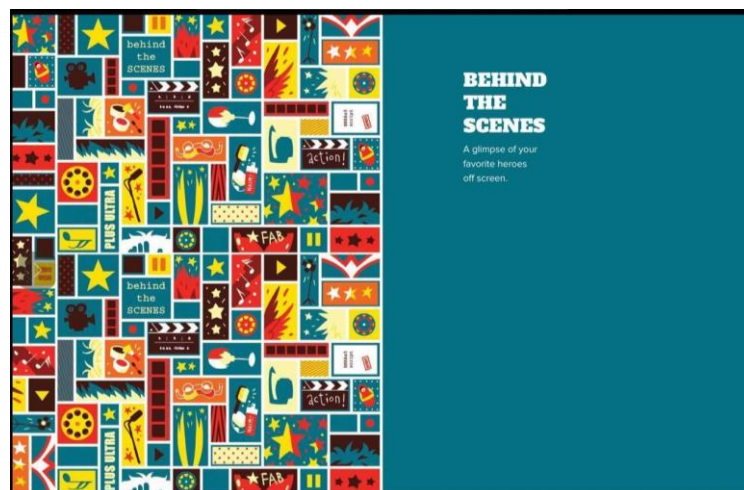


Imagen 3. Guardas de Behind the Scenes (Lanni | @lannlannz et al)

- **Hi ha drag més enllà de RuPaul (2020 - actualidad)**

“Hi ha drag més enllà de RuPaul” es un podcast que empezó en 2020 y cuyo propósito es, principalmente, la visibilización de artistas drags que apenas tenían reconocimiento y voz en la comunidad drag (que según la definición empleada en este trabajo, se consideraría un fandom). En este caso, el autor, Vicent Chover, establece una comparativa entre estas artistas locales y su popularidad con la del programa Rupaul Drag Race, mucho más conocido y ya casi reconocido como *mainstream*, al menos dentro de la comunidad LGBTIQ+. Fue el contenido de este podcast lo que nos animó a crear una obra que potenciara también las voces de la comunidad LGBTIQ+ y lo que nos llevó a centrar el podcast en los espacios seguros para estas personas.

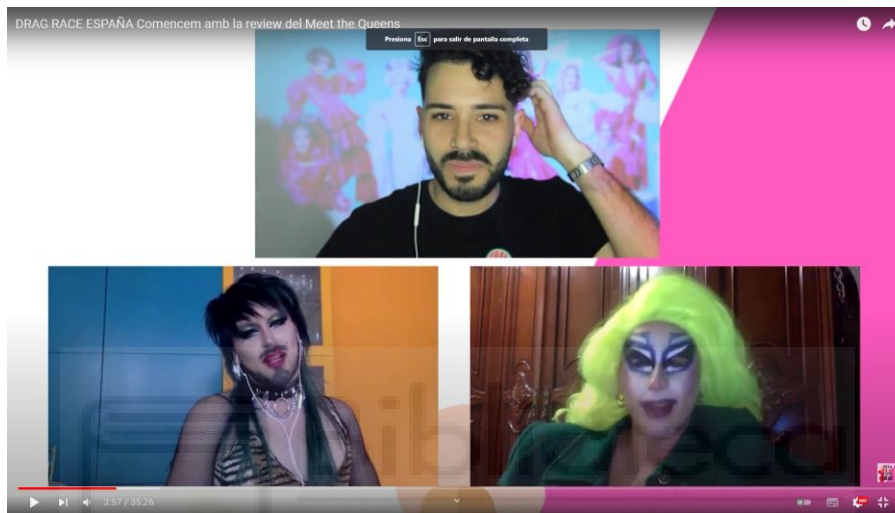


Imagen 4. Captura de Hi ha drag més enllà de RuPaul (Chover, 2021)

- **Estirando el chicle (2021 - actualidad)**

“Estirando el chicle” es un podcast de comedia que también vio la luz en 2020. Este proyecto creado en clave de humor, cito literalmente “surge de la necesidad de Victoria y Carolina de rajar sobre todas las cosas que les indignan” (Podiumpodcast,2021).

Hablan de problemas sociales y explican cuestiones de actualidad de manera desenfadada y sencilla, haciendo que los temas sociales se vuelvan mucho más asequibles al público general ya que cuentan con testimonios de primera mano. De esta manera, no solo tratan de los temas que les afectan a ellas, sino también a sus invitadas, dando voz a mujeres diversas. En el podcast, Carol y Vicky se centran en temas relacionados con el feminismo y el punto de vista de las mujeres, pero, en esencia, lo que nos gustó de este podcast y quisimos plasmar en el nuestro, fue su modo de comunicar y tratar temas de crítica social de manera comprensible para el oyente de a pie.



Imagen 5. Foto promocional estirando el chicle (Podiumpodcast,2021)

3. Justificación de la propuesta

“Si no existe, nosotres lo haremos”

En este trabajo de Fin de Grado se presenta un Fanzine y un podcast complementario que tratan la relación entre los fandoms y las personas queer.

El interés por estos fenómenos nace de la experiencia propia, al crecer como persona queer, y del contacto con los fandoms y una comunidad creciente con personas con el deseo de verse representados, o de mirar las obras a través de su propia lente e imaginario y no con los cánones impuestos por la sociedad cisheteronormativa.

El contenido que crea los fandoms, esa especie de cara B de la cinta original, y en especial el contenido creado por gente queer y/o sobre gente queer, es una ventana mucho más cómoda y accesible a “la otredad”. Aunque generalmente no aparezca en la gran pantalla, también es válido y necesario porque aporta unas narrativas invisibilizadas. Además, es relevante como expresión creativa del deseo, como forma de crear comunidad y como herramienta crítica que a veces logra incidir en la industria y en las/los/les autores.

Si bien no todas las obras que se crean a partir de este fenómeno entran dentro de la definición de Arte con mayúsculas, sí forman una parte importante de nuestra cultura visual, debido a que son herramientas críticas, de autorrepresentación, lúdicas y que, sobre todo, nacen del deseo. Aunque las personas que lo hacen no son necesariamente expertas en "teoría queer", sigue siendo un acto reivindicativo y creativo. Al igual que las fotos de Mapplethorpe o los graffities de Keith Haring, que en su momento fueron denostados por la crítica, pero importantes para la comunidad LGTBQ+ y finalmente puestos en valor.

Desde los pasillos del Museo del Prado hasta las películas que hoy están en cartelera, la falta de representación es evidente, y la mala representación también. Y con mala representación nos referimos por ejemplo a lo que ocurre con ciertas personas LGTBQ+, que no son más que *queerbait* para conseguir el dinero de personas queer sin dar realmente nada a cambio o pinkwashing, esto será desarrollado y explicado en el Podcast.

En cambio, en los fandoms encontramos el espacio y la libertad que se encuentra al no tener fines lucrativos, ni depender de la crítica. Por eso hay muchas personas sin aspiraciones de ser grandes escritores o ilustradores reconocidos, que agarran el presente para crear una obra autoindulgente.

Como es el caso de Estirando el chicle, que en sus inicios empezó como un podcast autopublicado, sin mayor afán de quejarse de las consecuencias de vivir en una sociedad heteropatriarcal, para desahogarse y simplemente pasárselo bien. O como en el fanzine “Behind the Scenes” en donde los personajes del manga son actores de la obra en la que existen, esto crea un universo alternativo en donde los autores (del fanzine) utilizan el mismo como excusa para evitar el canon (como muertes, o personajes queer villanos) y explorar las relaciones interpersonales de los personajes.

Se ha utilizado el fanzine como medio en este trabajo de fin de grado porque, dentro de los fandoms, se utilizan para generar más contenido y homenajear aquello que lo protagoniza, ya que, usualmente, son recopilaciones de contenido fan que giran alrededor de un personaje, una pareja, una situación o un detalle en concreto. Además de que el fanzine que este TFG ofrece es sin ánimo de lucro, como la mayoría de los fanzines creados por colectivos y artistas queer, debido a que al final lo que se busca es compartir y crear contenido de manera accesible, sin tener la necesidad de recurrir a grandes sellos editoriales o empresas.

Esto no implica poca calidad gráfica, ya que este se mantiene a caballo entre el concepto de fanzine original, como lo es Sniffin’ Glue (1976) y trabajos más recientes, como Behind the Scenes (2019) donde pese a ser una autopublicación, el resultado sigue siendo una obra atractiva visualmente muy contemporánea que sigue las corrientes estéticas actuales.

Por otro lado, el formato podcast se ha escogido de forma complementaria al fanzine, debido a que es un medio que se ha ido popularizando estos años y por tanto crea la oportunidad de que más gente pueda acceder a este. Pero, sobre todo, se ha elegido porque, al contrario que en el fanzine, el podcast permite que personas a las cuales la lectura les suponga un obstáculo, también puedan disfrutar del contenido.

gracias a este formato lo que de otro modo serían largas lecturas de libros, quizá poco accesibles y llenos de tecnicismos que necesitan de una formación previa sobre la materia, nos ha permitido traducir nuestra investigación en una conversación más directa con el oyente , sin barreras academicistas que normalmente rodean temas como male gaze, a partir de Laura Mulvey, o cuestiones como qué es lo queer, el concepto de mirada, etc. tratando de que fuese ameno y sencillo.

4. Proceso de Producción

La idea de este proyecto nace de la exposición a los referentes y la experiencia propia, ya que el proceso creativo en relación con algo que nos atrae, se da de manera orgánica y, como hemos explicado anteriormente, se trata de un proyecto con dos elementos principales: un podcast y un fanzine.

Explicaremos sus propios procesos de producción por separado.

- Podcast

El primer paso de la elaboración del podcast consistió en un lluvia de ideas, un espacio en el que anotamos todas las ideas que nos gustaban para la creación de mi propio fanzine y podcasts. Acto seguido, nos dedicamos a desestimar aquellas que se alejaban de la temática y aquellas cuyo desarrollo iba a ser demasiado costoso para los recursos y el tiempo disponibles.

Finalmente quedamos con un podcast de tres episodios de aproximadamente media hora: uno sobre el fandom como espacio creativo; otro sobre la comunidad LGBTIQ+ y su relación con los productos culturales y el *mass media* y un último episodio sobre la relación del colectivo LGBTIQ+y el mundo de los fandoms. Este tercer episodio se terminó retirando de la planificación, ya que este se excedía de los recursos para un TFG, y queda como una posibilidad abierta de continuación del trabajo.

Primero elaboramos un guión temático en el cual anotamos, de nuevo, las ideas que íbamos a desarrollar durante la grabación. A continuación, elaboramos una grabación de prueba con un micrófono Behringer C-1 para revisar la dicción y repasar el funcionamiento del programa y las ediciones que debían hacerse. Esta grabación resultó ser excesivamente larga y los contenidos quedaron demasiado dispersos, así que optamos por hacerla desde cero sin reaprovechar nada. Antes de ello, sin embargo, completamos el guión e hicimos un pequeño gráfico en formato de línea de tiempo donde se distribuía el tiempo dedicado a cada apartado siguiendo un esquema de colores. Esta estrategia dio lugar a un producto mucho más conciso y fácil de editar, así que la reutilizamos para el segundo podcast.

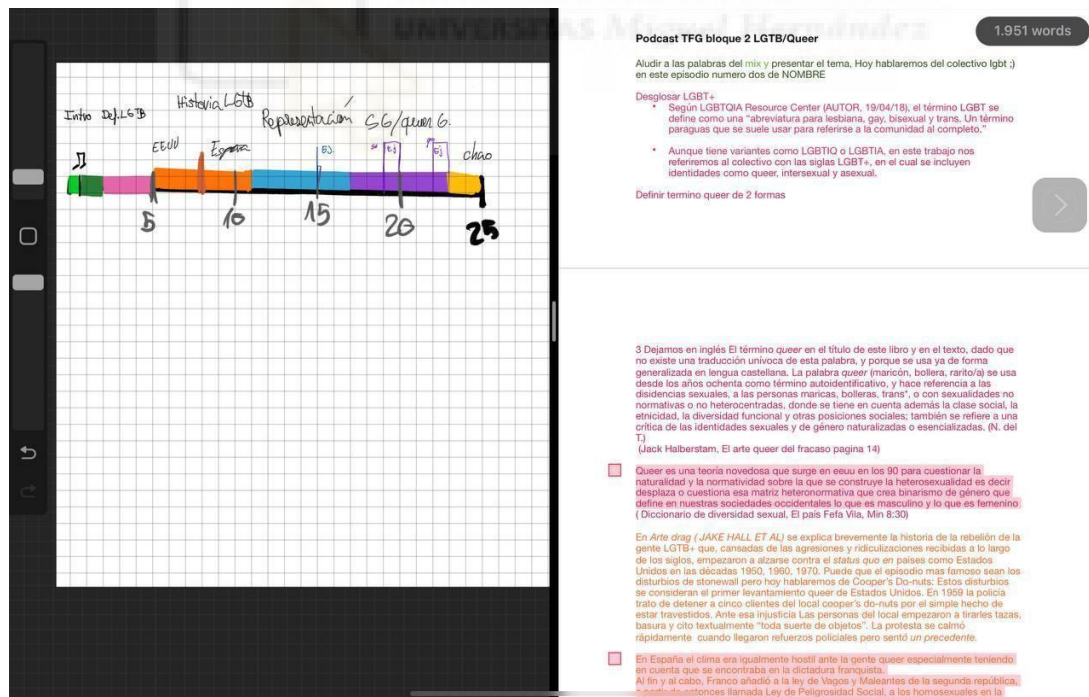


Imagen 6. Primer esquema y guión del episodio 2 del podcast

Con este guión, grabamos los bloques de manera individual y los editamos también de uno en uno en Adobe Audition. Después, los juntamos todos en un único audio y añadimos los efectos de sonido que nos parecieron relevantes.

Finalmente, se lo pasamos a algunas personas cercanas que ejercieron tanto de críticos como de revisores, para así asegurarnos de que era fácil seguirlo sin necesidad de un apoyo visual (aunque siempre se tuvo en mente que lo hubiera, nuestro objetivo era que no fuera necesario consultar ambos para poder entender el contenido).

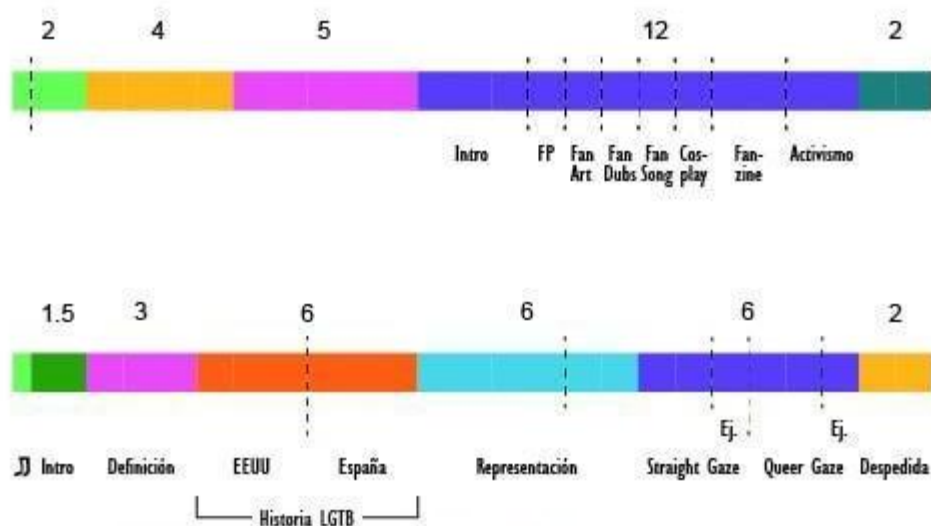


Imagen 7. Esquema final de los dos episodios del podcast.

- Fanzine

Para el fanzine, también partimos de una lluvia de ideas inicial en cuanto a los recursos estéticos que queríamos emplear: el objetivo era un fanzine diverso, didáctico y fresco que se mantuviera a caballo entre los fanzines originales, como Sniffin' Glue (1976) y trabajos más actuales, como Behind the Scenes (2019). Así, decidimos emplear paletas de color limitadas, fuentes que se asemejen a caligráfica y digitalizado el resultado de procesos analógicos para incluirlo en el fanzine, así como ilustración vectorial o fotomontajes, técnicas de diseño gráfico mucho más contemporáneas. Respecto al contenido, nos limitamos a utilizar la investigación que habíamos llevado a cabo para el podcast. A partir de ahí, decidimos la estética que queríamos relacionar con cada una de las ideas que íbamos a expresar y elaboramos un *storyboard* donde incluimos la mayoría de las páginas iniciales (ver Imagen 9). A este, le terminamos duplicando el número de páginas.

Posteriormente, nos dedicamos a escanear las texturas que podrían funcionar con una HP DeskJet 3700, recopilamos las imágenes que nos resultaron llamativas para las ideas que teníamos, las editamos con Photoshop e Illustrator, dibujamos la portada en Procreate, y empezamos el montaje de las páginas en Indesign. A continuación, mostramos el proceso de la página 11 :

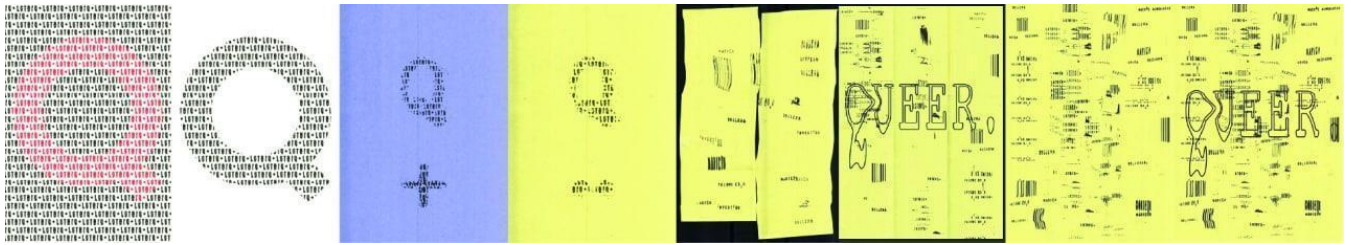


Imagen 8. Proceso de producción de la página 11 del fanzine.

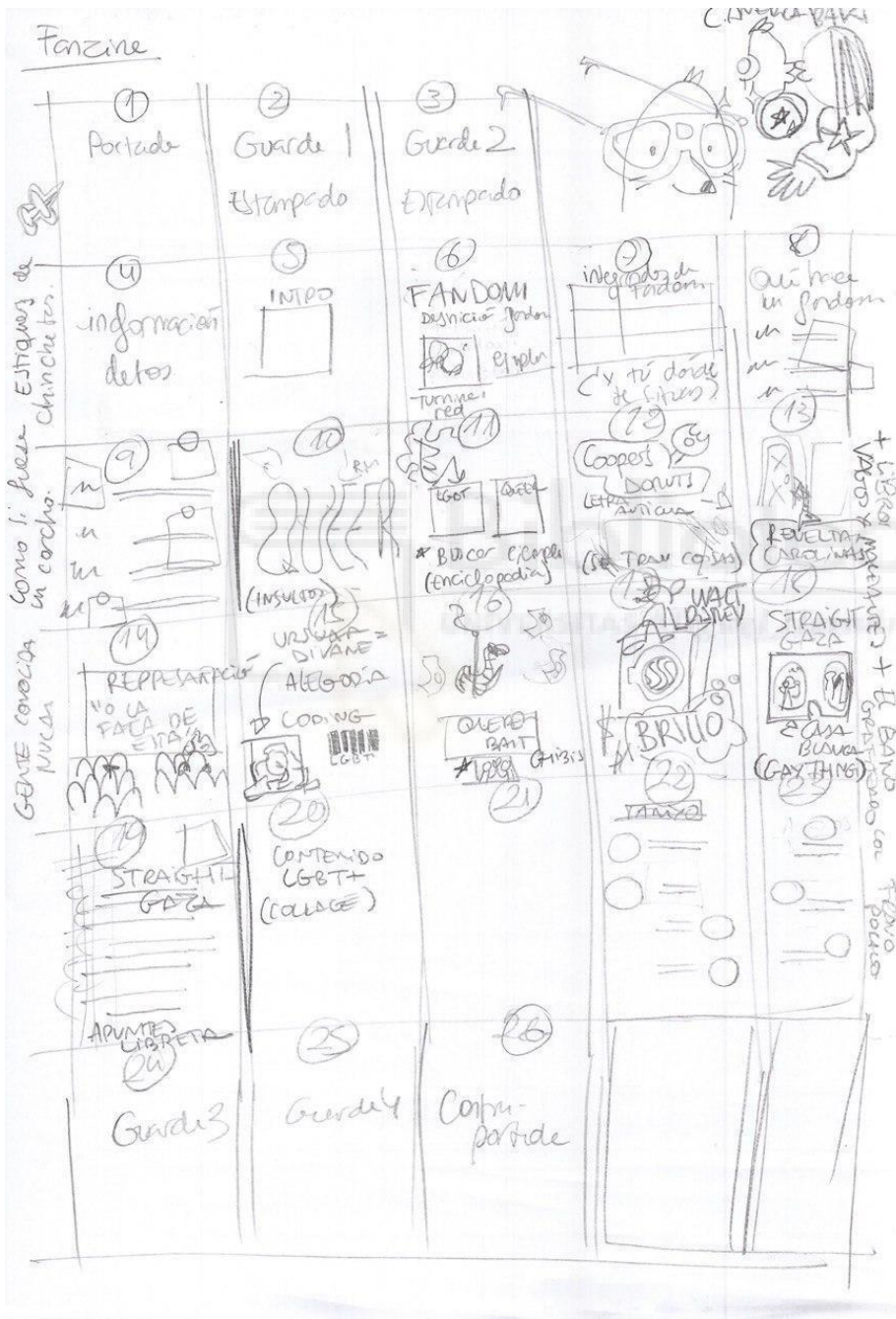
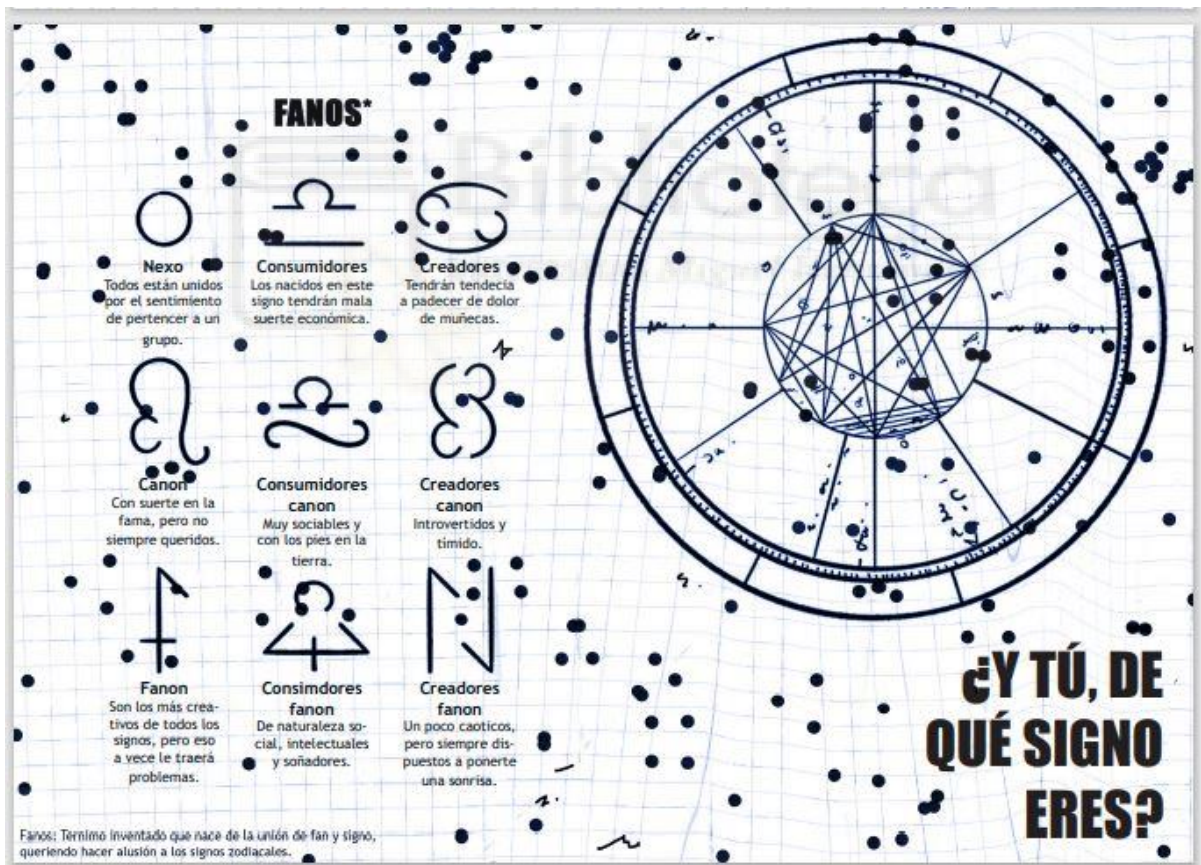


Imagen 9. Storyboard inicial del fanzine.

5. Resultados

La primera versión de este Trabajo de Fin de Grado se finalizó el día 10/06/2022, cuando se entregó a Beatriz Higon Cardete. Posteriormente, se aplicaron las correcciones sugeridas por la tutora y se pulió el producto final. Así, quedamos con un podcast de dos episodios y un fanzine de 38 páginas, en los cuales se cumplen, exitosamente, los objetivos 1, 2 y 3 del apartado Objetivos. Además, de acuerdo con el apartado Proceso de Producción, consideramos que también se cumple el objetivo número 4.

A continuación, comentaremos las páginas 5 y 6 del fanzine, estrechamente conectada con el episodio 1 del podcast, puesto que trata de los diferentes tipos de roles que hay dentro de un fandom. En ella, hemos empleado una textura de hoja de libreta, junto con otra textura de agujeros, buscando una similitud con el firmamento, sin perder la narrativa del papel previamente utilizada en el fanzine. La composición trata de imitar las páginas de horóscopos de revistas de los 90 como la Super Pop, o La Bravo, ya que estas páginas tratan de hacer una analogía entre los diferentes roles que pueden surgir dentro de un fandom y los signos del zodiaco, creando así una empatización por algo ya conocido, cómo son estos signos zodiacales y una curiosidad por estos nuevos términos.

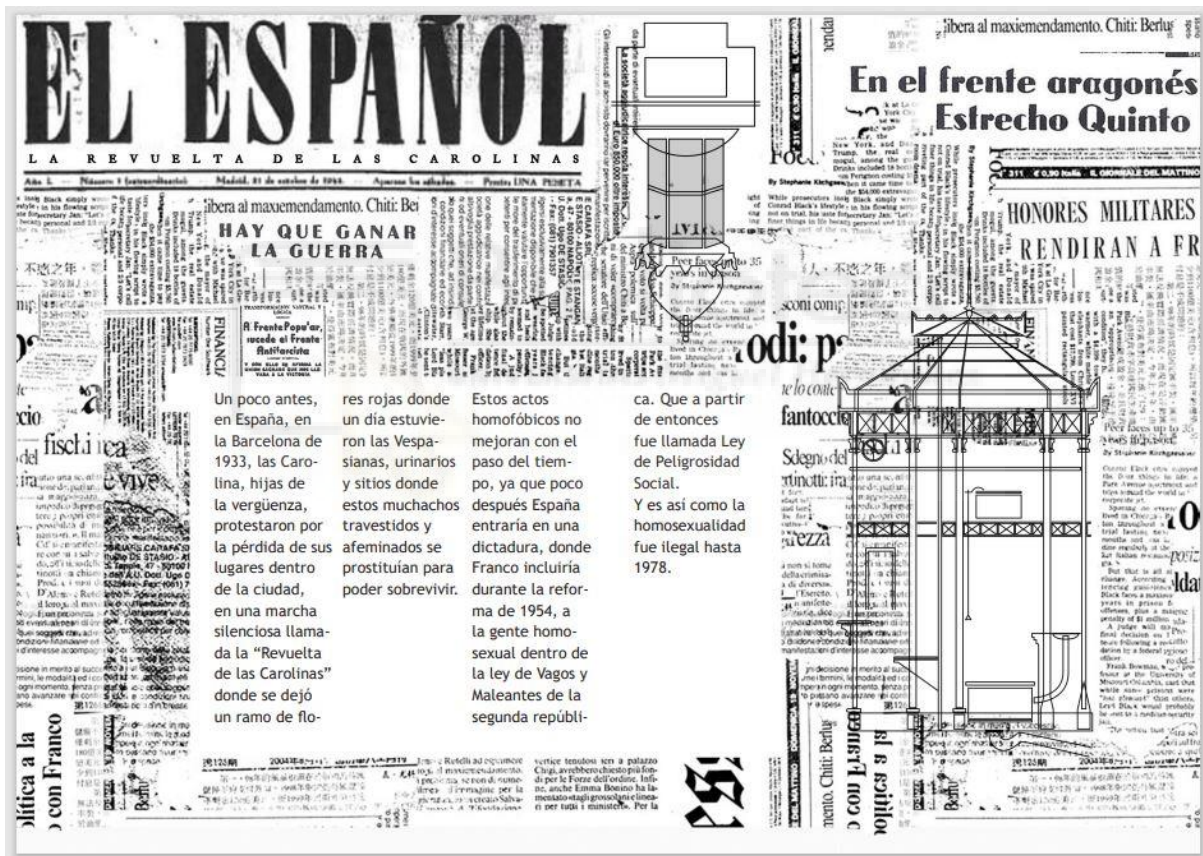


Daniela Babicz: *Fanos* (2022), collage digital, signos vectoriales sobre un firmamento de agujeros hechos con un troquel, 29,7 x 21 cm.

Otras páginas del fanzine que consideramos destacables son las que tratan la historia LGTB. Donde las dos primeras nacen de la reconceptualización de una foto de la época expandiendo la imagen que se transforma en una ilustración vectorial e incluye el texto dentro de la misma, además de un elemento gráfico y narrativo (la mancha) que se extiende e interactúa con el

resto de páginas expandiendo la historia; la dos siguientes, en un origen sacó su estructura del periódico *The Village voice* 1969, (dedicada a los Disturbios de Stonewall), aunque luego para darle un mayor grado de materia y así cohesionarse con lo pictórico de la mancha se añadieron recortes de otros periódicos antiguos, como *El Español*, donde se destacan titulares tan pintorescos como, “hay que ganar la guerra”. Esta página en el fanzine corresponde a la historia de las Carolinas. Aunque esto no se aprecie a primera vista hay mucho detalle y mimo en la creación de este proyecto, incluso si no es perceptible al ojo del lector, muchas decisiones de diseño se han tomado no solo desde el punto de vista estético, sino desde el deseo de crear una declaración de intenciones y un precedente respecto al tema, atractivo y un poco mamarracho.³ (páginas 15 -16).

Recapitulando, este trabajo está hecho desde la experiencia, quizás un poco de necesidad y sobre todo la ilusión ha sido un reto debido al volumen de trabajo y su naturaleza multidisciplinar, pero finalmente se considera que ha cumplido en general sus objetivos, especialmente al aplicar los conocimientos adquiridos en la carrera de BB.AA.



Daniela Babicz: *Página España* (2022), collage digital, recortes de periódicos digitalizados, 29,7 x 21 cm.

³ Mamarracho: en la R.A.E como segunda acepción se define como “cosa muy mal hecha o ridícula”, en este caso, con esta palabra nos queremos referir al *camp*, que no tiene una traducción directa al castellano y se refiere a “una corriente artística relacionada con las formas del arte *kitsch*, considerado como una copia inferior y sin gusto de estilos existentes que tienen algún grado de valor artístico reconocido”. (Bergman, David, 1993).

Por último, adjuntamos una foto promocional del Fanzine ya impreso.



Daniela Babicz: *The Riot of the Rainbow Gaze* (2022), Foto, 29,1 x 38,8 cm.

6. Bibliografía

CHOVER, Vicent. [Hi Ha Drag] (26/05/2021). *DRAG RACE ESPAÑA Comencem amb la review del Meet the Queens* [Video]. Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=LN5AWEwQM4U&t=237s&ab_channel=HiHaDrag

Netflix cede ante los fans y dará un final a la cancelada 'Sense8'. (2017). El país.

Recuperado 09 de junio de 2022 de:

https://elpais.com/cultura/2017/06/29/television/1498767953_336234.html

[El País] (2019). *Diccionario de diversidad sexual* [Video]. Youtube. Recuperado 09 de junio de 2022 de: <https://www.youtube.com/watch?v=h-i1Oc763WU&t=510s>

[Podiumpodcast] (2021). *Estirando el chicle* Web. Podiumpodcas. Recuperado 09 de junio de 2022 de: www.podiumpodcast.com/estirando-el-chicle/

PÉREZ, Beatriz. (2018). *España cumple 40 años sin el delito de homosexualidad*. El Periodico . Recuperado 09 de junio de 2022 de:

<https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20181226/espana-cumple-40-anos-eliminacion-delito-de-homosexualidad-ley-peligrosidad-social-7214507>

LOZANO, Beatriz. (2020). *Travestis, bombas y un cortejo fúnebre: el urinario que homenajeará la historia de las Carolinas*. The Objective. Recuperado 09 de junio de 2022 de: <https://theobjective.com/further/mundo-ethos/2020-08-10/travestis-bombas-cortejo-funebre-urinario-homenajeara-la-historia-las-carolinas/>

COLS, Carles. (2016). *Barcelona, 1931, una manifestación gay recorre las calles*. El Periodico. Recuperado 09 de junio de 2022 de:

<https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20160706/barcelona-1931-una-manifestacion-gay-recorre-las-calles-5251661>

ESTAPÉ, Leopold. (2015). *La revuelta de las carolinas*. L'armari obert. Recuperado 09 de junio de 2022 de: <http://leopoldest.blogspot.com/2015/08/la-revuelta-de-las-carolinas.html>

The Matrix is a 'trans metaphor', Lilly Wachowski says. (2020). BBC. Recuperado 09 de junio de 2022 de: <https://www.bbc.com/news/newsbeat-53692435>

WOODWARD, Alex; Place, Nathan. (2022). *"Don't say gay": Disney detiene donaciones políticas en Florida*. Independent. Recuperado 09 de junio de 2022 de:

<https://www.independentespanol.com/noticias/florida-disney-dont-say-gay-b2034198.html>

SHANGAY, Lily. (2015). *El pinkwashing de la homófoba Cifuentes*. Público. Recuperado 09 de junio de 2022 de: https://blogs.publico.es/shangaylily/2015/08/26/el-pinkwashing-de-la-homofoba-cifuentes/?utm_source=telegram&utm_medium=social&utm_campaign=web

FUNES, Ada. (2020). *Qué es un podcast: definición y funcionamiento*. El español.

Recuperado 09 de junio de 2022 de: https://www.lespanol.com/como/podcast-definicion-funcionamiento/461204772_0.html

ALCÁNTARA SÁNCHEZ, María Ángeles. (2016). *Una archiva del DIY (Do It Yourself): autoedición y autogestión en una fanzinotheca feminista-queer* [Tesis Doctoral], Murcia: Universidad de Murcia.

SÁNCHEZ SERRANO, Chelo. (2018). *Por qué la radio (casi) no cambia cuando todo cambia*. The conversation. 20 de julio. Recuperado 09 de junio de 2022 de: <https://theconversation.com/por-que-la-radio-casi-no-cambia-cuando-todo-cambia-100220>

La fanzinotheca. (2013). La Fanzinotheca. Recuperado 09 de junio de 2022 de: <http://fanzinotheca.net/info/>

[The rainbow in the Room] (2019). *Queer representation on visual media – allegory, coding & Queerbaiting* [Vídeo]. Youtube. Recuperado 09 de junio de 2022 de: <https://www.youtube.com/watch?v=sMQrQN8ZaLQ>

SAN DIEGO, Jenny. (2005). *What is a Zine?*. Zines Barnard College. Recuperado 09 de junio de 2022 de: <https://zines.barnard.edu/zine-basics>

BERGMAN, David. (1993). *Camp Grounds: Style and Homosexuality*. University of Massachusetts Press.

Directo al plexo: Sniffin' Glue, la quintaesencia del fanzine, a 35 años de su creación. (2011). Medium. Recuperado 09 de junio de 2022 de: <https://medium.com/visualmente/directo-al-plexo-sniffin-glue-la-quintaesencia-del-fanzine-a-35-a%C3%B1os-de-su-creaci%C3%B3n-a493fa53381b>

HENRY, Jenkins. (2006). *Fans, Bloggers and gamers: Exploring Participatory Culture*. New York. New York University press.

PULLEN, Christopher. (2016) *Straight Girls and Queer Guys: The Hetero Media Gaze in Film and Television*. Edinburgh University Press.

MULVEY, Laura. (1994) *Placer visual y cine narrativo*. EPISTEME

BUTLER, Judith (1990) *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge.

BUTLER, Judith (1990) Differences. *The Force of Fantasy: Feminism, Mapplethorpe, and Discursive Excess*, (2)2, 105-125.